



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Cat. No. ٩٠٤ / ص - ت Accession No. ١٢٨٢٢

Author سنيو بوس اشاد

Title تاريخ الحضارة

This book **should** be returned on or before the date last marked below

تاريخ الحضارة

تأليف

المسيو شارل سنيوبوس
أحد أساتذة كلية السوربون في باريس



تعريب
محمد كرد علي
منشي المقتبس

إدارة مطبعة الظاهرية بالقاهرة

جملة للمعرب

بسم الله وبه تقى

هذا هو الجزء الاول من تاريخ الحضارة لمؤلفه العلامة المسيو شارل سنيوبيوس احد اساتذة كلية السوربون ياريز شرح فيه الحضارة التي أثرت على كل امة من الامة منذ عرف التاريخ الى يومنا هذا . وفي هذا الجزء كلام موجز على الشعوب الشرقية القديمة كالمصريين والفينيقيين والبابليين والاشوريين والفرس واليهود وكلام مطول على مدينة اليونان والرومان نفتح المؤلف مئات من الكتب حتى كتب كتابه فجاء زبدة الزبدة وتوخى الانجاز والسهولة في معظم مصنفه وبالغ في حسن تسيقه وتجويد اسلوبه فرأيت ان انقله من الافرنسية الى العربية ليعم نفعه ابناؤها وبني في هذا الشرق كما تنى في الغرب فإلله اسأل ان ينفع به وبين بالتوفيق للمعرب اجزئين الآخرين من الكتاب وهو في الهداية

القاهرة في ٢٤ شعبان سنة ١٢٢٦ و ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٠٨

البشر والشعوب

علم خصوصيات الشعوب — يعمر الارض ناس قلما يتشابهون ،
يختلفون بالطول وهيئة الاعضاء والرأس وسياء الوجه ولون العيون والشعر
ويتباينون باللغات والذكاء والاحساس . وبهذا التمايز ينقسم سكان المعمور
الى عدة اقوام تدعى أجناساً . فالجنس مجموع ناس يتماثلون ويباينون جنساً .
آخر وما يمتاز به جنس عن غيره من العلامات العامة ويسمى طبائع وأخلاقاً
هو الذي يتألف منه مجموع خواصه . فيعرف الجنس الزنجي مثلاً بجلد
أسود، وشعر مجعد، واسنان بيضاء، وأنف أفطس، وشفاة خنثى، وفك
ضخم . ويدعى درس احوال الاجناس وما يتشعب عنها « ايتنوغرافيا »
أي علم خصوصيات الشعوب . وهو علم لم يرتق بعد لحداته وضمه وما برح
مشوشاً منتشر الكثرة بمجموع خواص البشر وصعوبة التمييز بينها أحياناً .
الاجناس — أخص الاجناس الجنس الابيض وهو يسكن أوروبا وشمال إفريقيا
وغربي آسيا . والجنس الاصفر ينزل في آسيا الشرقية ومنه الصينيون والمغول
والترك والمجر . ومن دخل أوروبا منهم من الفاتحين فبشرته صفراء وعيون
خُرُز مقطبة ووجناه ناثثة ولحيته خفيفة . والجنس الاسود يقطن أواسط
إفريقية وهم الممازونيون باديهم اسود وأنف أفطس ووفرة كالصوف . والجنس
الاحمر يستوطن أميركا ومنهم هنود تلك القارة حمر الاديمن سبط الشعوب

الشعوب المتحضرة — يُمدُّ أهل الجنس الابيض من المتحضرين
الافليلاً أما سائر الاجناس فقد ظلوا على حالة الهمجية والبربرية كما كان الناس
قبل زمن التاريخ . قامت الشعوب المتقدمة على تخوم قارتي آسيا وإفريقية فقام

المصريون في وادي النيل والكلدان في سهل الفرات . وكلهم أهل فلح وحرث ألفوا الإقامة وجنحوا للسلم . أديهم مشيع ، وشعرهم قصير أثيث ، وشفاههم مبرطمة ، ولا يعلم على التحقيق من أين منبتهم . ولم تنفق آراء العلماء على تسميتهم فیدعونهم تارة كوشيين وأخرى ساميين . وقد انسلت من جبال آسيا بين القرن العشرين والخامس والعشرين ق . م عصابات من الرعاة أهل غارة وزعماء فتنة فانتشروا في أطراف أوروبا كافة وفي غرب آسيا . ويقسمهم العلماء إلى قسمين آريين وساميين .

الآريون والساميون — ليس بين هذين الجنسین من علامة خارجية جلية فكلهما من الجنس الأبيض : اهليلجية سحناتهم ، متناسبة أعضاؤهم ، صافية جلودهم ، أثينة شعورهم ، نُجَل عيونهم ، رقيقة شفاههم ، منتصبه أذنيهم ، وهم في الأصل رعاة من سكان الجبال يالفون الارتحال والقتال . ساميتهم من أرمينية ، وآريتهم من وراء جبال حملايا ، وهم يمتازون بالعقل واللسان خاصة امتيازهم بالديانة قديماً . وقد وقع الاتفاق على تسمية الشعوب التي تتكلم لغة آرية بالآريين وهم الهنود والفرس في آسيا . والروم والطلين والاسبان والجرمان والسكندانيون والسلافيون (الروس والبولونيون والصرب) والسلت (١) في أوروبا . والساميون هم الشعوب التي تتكلم لغة سامية وهم العرب واليهود والسوريون ؛ ومما ينبغي ان يعلم ان بعض الشعوب تتكلم لغة آرية او سامية ؛ وايست من الآريين والساميين في شيء ، كما ان الزنجي قد يتكلم الانكليزية وليس فيه عرق من الانكليز . وربما عددنا كثيراً من الاوربيين في مصاف الآريين وليست اصولهم في الواقع الامن

جنس غلب عليه الآريون فاقبس لغاتهم على نحو ما اقتبس الفرس لغة العرب
 أيام غلبوهم على أصرهم فهذان الاسمان الآريّ والسامي يطلقان اليوم على
 فريقين من الشعوب وليسا جنسين حقيقيين . ولا بأس ان يقال بناء على
 هذا المعنى ان الشعوب المرتقية كانت كلها سامية وآرية فنشأ من الساميين
 الفينيقيون رجال البحار واليهود رجال الدين والعرب رجال الحرب . فسار
 فريق من الآريين الى الهند واذصرف آخر الى اوربا فنشأت منهم تلك الامم
 التي كانت ولا تزال في مقدمة العالم . ولقد امتاز الهنود في القديم بأرائهم
 العالية الفلسفية او الدينية واليونان بايجاد الصنائع والعلم والفرس والرومان
 بتأسيسهم في الشرق والغرب مملكتين عظيمتين من اضخم الممالك التي
 نشأت في الايام الخالية

وبدأ تاريخ الحضارة بالمصريين والكلدانيين حتى اذا كان القرن
 الخامس والعشرون للميلاد يصير عبارة عن تاريخ الشعوب الآرية والسامية
 التاريخ

الاساطير — نقلت اساطير الاولين عن روايات متسلسلة ظالماتحدث
 الناس بها قبل ان يدونوها لذلك تراها مشوبة بحكايات وخرافات . فتحدث
 اليونان ان أقدم أبطالهم أبادوا النيلان وقتلوا الجبابرة وكافحوا الآلهة وزعم
 الرومان ان روملس ربه ذئبة ورفع الى السماء وقص جماع الشعوب عن
 طفوليتهم اساطير من هذا القبيل لاثقة بها عند التمهيص مهماقدم عهدا
 التاريخ — يبدأ التاريخ حقيقة لدن وجود اخبار صحيحة دونها اهل
 نمة وتلو سماع . وليس هذا الدور واحداً في الكلام على الامم كلها فتاريخ
 مصر يبدأ قبل ثلاثة آلاف سنة ق . م وتاريخ اليونان يكاد لا يتعدى

للتخمين سنة ق. م وليس لمانيا تاريخ يعرف الا في القرن الاول للميلاد ويعرف تاريخ روسيا منذ القرن العاشر وليس لبعض القبائل المتوحشة الى اليوم تاريخ في نشأتها

تقسيم التاريخ الكبيرة — يبدأ تاريخ الحضارة باقدم شعب متعدي وينتهي بايماننا فعنى القرون الماضية الدور العريق في القدم جداً ومعنى القرون الحديثة الدور الذي نحن فيه

التاريخ القديم — يبدأ التاريخ القديم بالامم القديمة المعروفة من المصريين والكلدانيين أي من نحو ثلاثة آلاف سنة ق. م ويم شعوب الشرق من هنود وفرس وفينيقيين ويهود ويونان ورومان ويفتحي حوالى القرن الخامس ب. م بسقوط المملكة الرومانية

التاريخ الحديث — يبدأ التاريخ الحديث باواخر القرن الخامس عشر زمان اختراع الطباعة واكتشاف اميركا وبلاد الهندونهنضة العلوم والصنائع ويلم بذكر شعوب الغرب خاصة من اسبان واطليان وفرنسيس والمانيان وروس وأميركان .

القرون الوسطى — هي عبارة عن عشرة قرون مضت بين القرون القديمة والحديثة ولا هي قديمة لما اعتور الحضارة القديمة من الاضطلال ولا هي حديثة لان التقدم الحديث لم يتكون بعد . وهذا ما يدعى بالجيل المتوسط . مصادر تاريخ الحضارة القديمة — ليس في الوجود اليوم اشوريون ولا يونان ولا رومان فقد بادت الشعوب القديمة وكافة وما خلوه من العادات هي فهرست نستنتج للبحث عن اديانهم وأخلاقهم وصنائعهم . والعادات هي الكتب والرسوم والآثار واللغات . هذه عدتنا في دراسة الحضارة

القديمة وهي تدعى مصادر لاننا نستقي منها معلوماتنا . والتاريخ القديم يتفرع
من هذه الاصول .

الكتب — وضع القدماء الكتب أيام عرفوا الكتابة فكان
لبعضهم مثل الفرس واليهود والهنود كتب مقدسة وخلف الرومان واليونان
تواريخ وقصائد وخطباً ومقالات فلسفية . ولما نجد في الكتب المواد
اللازمة لمباحثنا اذ ليس لدينا كتاب اشوري ولا فينيقي أما ما بقي من أسفار
الشعوب الأخرى فتألفه جداً . ولقد كان القدماء يكتبون ولكن أقل منا
ولذلك كانت تأليفهم اندر ولم يكن لهم من كل مصنف إلا نسخ قليلة لما ان
الحال كانت تقضي باستنساخها كلها باليد وقد دثر غالب هذه النسخ أوضاع
أو تعذرت قراءة ما بقي منه ويسمى علم حلها «باليوغرافيا» أي علم الخطوط
والكتابات القديمة .

المعاهد — أقامت الشعوب القديمة لانفسها معاهد مثلنا من مثل معابد
لارباهما وقصور الموكها وببور لموتاهما وقلاع وجسور وقنوات وأقواس نصره .
ولقد تهدم كثير من هذه المعاهد واستوصل وتجزأ بيد المدو أو بيد سكان
البلاد ومنها ما لم تقو الغير على تعويض دعائمه وما قثنت ماثلة للديان متداعية
مثل القصور العتيقة لاقطاع الايدي عن تمودها . وقد بقيت بقية يعلم منها
ما كانت عليه سالفاً . وما زال بعض هذه المعاهد فوق التراب كالأهرام في
مصر ومعابد ثيبة وجزيرة فيلا وقصور البرسبوليس في فارس والبارتينون
في اليونان والسكوليزة في رومية والبيت المربع وجسر الحرس في فرنسا .
وان السائح لهدنا لينظر الى هذه الآثار نظره لآر حديث . وقد ردم أغلب
هذه المعاهد على التدرج بتراب أو رمل أو فتات أرضية واقفاض فينبغي

تخليصها من هذا الساف الكثيف أو حفر أرضها وكثيراً ما تكون عمقة للغاية . ولم يثر على القصور الاشورية الا بحرق آكام وتلال . وقد حفرت حفرة عمقها اثنا عشر متراً للوصول الى قبور ملوك ميسينا

وبعد فان عفاء هذه الخرائب لم يكن بصنع الدهر وحده فلابشر اليد الطولى في ذلك . ولم يكن القدماء ليتعبون مثلنا في التقدير والقياس لاقامة البناء . وما عنوا بنزع الردم من أماكته بل كانوا يركون الانقاض ويننون عليها ولا ينزعونها حتى اذا أشرف البناء الجديد على السقوط تنضم انقاضه الى اطلال اخواتها القديمة وهكذا تتألف طبقات عديدة من الانقاض . وقد جاز أحد السياح المدعو شيلمان بحفرة في مكان مدينة تروادة خمس طبقات من الاطلال اذ كان ثمت خمس مدن خربة كلها واعتقها على عمق خمسة عشر متراً . وما برحوا يعثرون في رومية في الاحايين على ثلاث بنايات منضدة بعضها فوق بعض وقد تراكت عليها الاطلال فعلا التراب في سفح التلال بضعة أمتار

بقيت مدينة برمتها لم تمسسها طوارق الحدثان وذلك بحادث طبيعي جرى عام ٧٩ للمسيح وهو ان بركان فيزوف في ايطاليا قذف سيلاً من الحمم مائة أمطرت رماداً فانكشفت للحال مدينتان رومانيتان كانتا مدفونتين وهما هيركولانوم وبوميه . كانت الاولى تحت الحمم السائلة والثانية تحت الرماد . وقد أحرقت الحمم المتاع وغشاها الرماد وحفظها من الهواء فبقيت سالمة . وكلما أزيح الرماد تظهر مدينة بوميه للاعين على نحو ما كانت عليه منذ ثمانية عشر قرناً . وانك لترى في بلاطها بدمجرات العجلات وآثار سير المركبات وصوراً خُطت بالانعم في المحيطان ونقشاً وأثناً وماعوناً

وخبزا وجوزا وزيتونا في الدور والمساكن وهياكل عظام من دهمتهم الكارثة مبعثرة مبددة. وبهذا عرف القاري ان الآثار والمعاهد تبيدنا كثيرا في الوقوف على حالة الشعوب القديمة. ويدعى علم الازمنة القديمة «أركيولوجيا» الرسوم — نغني بالرسوم كل ما يشمل الخطوط عدا الكتب فعظم الرسوم زبرت على الحجر وحفر بعضها في صفايح من القلتر ووجد منها في مدينة بوميه مازبر على الجدران بالاصباغ أو بالدهن. وان بعض هذه الرسوم لتمثل تذكارات وقائع أو رجال كما هو جار الآن عند الافرنج فيما يقيمونه من تماثيلهم وبنائهم. هكذا نرى الامبراطور اغسطس دون حياته على معبد انير ومعظم هذه الرسوم عبارة عن كتابات زبرت على القبور ويمائل بعضها الاعلانات لهدنا فتحتوي على قانون أو نظام تراد إذاعته بين القوم. ويدعى علم الرسوم «ايكرافيا»

اللغات — تفيد اللغات التي نطقت بها الشعوب القديمة في بيان تاريخهم فاذا فهم الباحث كلمات من لغتين مختلفتين ينجلي له أحيانا أن أصل هذين اللسانين واحد ويسجل بان الشعوب التي تتكلم بها خرجت من نبتة واحدة. ويدعى علم اللغات «لينكستيك»

النواقص — لا يذهبن ذاهب الى ان الكتب والمعاهد والاطلال واللغات تكفي للاحاطة بتاريخ القرون السالفة فان فيها تفاصيل جمة يمكن الاستغناء عنها وما ترغب نفوس الباحثين في استبطان حقيقته قد يمز عليها ويفر منها. وما برح العلماء يحفرون ويحللون ويظفرون كل يوم باطلال ومعاهد لم تعرف من قبل وقد بقيت مع هذا نواقص وسيبقى كذلك أبدا الدهر

مصر

بلادها - مصر عبارة عن وادي النيل وهي في مضطرب ضيق خصب ممتد على ضفتي النهر بين سلسلتين من الصخور طولها ٢٤٠ فرسخاً ويكاد عرضها لا يتجاوز خمسة فراسخ وعند منقطع الصخور تبدأ الدلتا . وهناك سهل واسع تغلله شعب النيل وترعه . فصر كما قال هيردوتس أبو التاريخ هبة من النيل .

النيل - يزخر النيل كل سنة في الانقلاب الصيفي بمصارات ثلوج بلاد الحبشة فيفيض على أراضي مصر المطشى يرتفع ثمانية أمتار وحياتاً عشرة فتصبح البلاد كالبحيرة وتبرز القرى المشيدة على الآكام كأنها جزيرات ثم تنخفض المياه في أيلول (سبتمبر) ويعود النهر في كانون الاول (ديسمبر) الى مجراه الاصلي وقد ترك في كل مكان طبقة من الطين خصبة وهي الاءلز وتسمى الطمي . هذه الرواسب تقوم مقام السماد ويكاد يزرع في التربة الندية بدون حرث . فالنيل اذا يأتي مصر بالماء والتربة واذا تحول عنها نموذ مصر كالبلاد المحيطة بها قاعاً صفصفاً، ورمالاً مجدبة، ما امطرتها السماء وابلا ولا رذاذاً . ولم يحفل المصريون فيما مضى ما يجوده نيلهم من الخيرات الجسار وهاك نشيداً كانوا ينشدونه تمجيلاً له : « سلام عليك أيها النيل أنت الذي تجلي على هذه الارض وتأتي بسلام فتحي موت مصر . أنت اذا انجليت تملأ الارض طرباً ، والقلوب بشراً ، فينال كل مخلوق قوته ، وكل سن ما قمضه ، رحمك انك تأتي بالارزاق الطيبة وتنتج كل خير ومير وتنت للبهائم مرعاها

غنى هذه البلاد - مصر على التحقيق واحة في قفر إفريقية. قُبت تربتها البر والفول والدس وأنواع البقل . والنخيل فيها غابات وآجام . وفي تلك المروج التي يرويها النيل بمائه ترعى قطمان الغنم والثيران والغز والاوز وتكاد مساحتها تساوي بلاد البلجيك (١٩٤٠٠ كيلو متر مربع) ومصر اليوم تقوم بأود ١١ مليوناً (١) من السكان وهي نسبة لا تمهد في أوربا على ان مصر كانت آهلة بالسكان قديماً أكثر منها اليوم روايات هيرودتس - عرف اليونان مصر أحسن من مرقهم سائر الممالك الشرقية فزارها هيرودتس أبو التاريخ في القرن الخامس ق . م ووصف في تاريخه فيضان النيل واخلاق السكان وازياءهم ودينهم وذكر حوادث من تاريخهم وحكايات لقنها من أدلائه . وتكلم ديودور وسترابون على مصر أيضاً . بيد ان كل من ذكروها رأوها في انحطاط فلم يتيسر لهم ان يعرفوا شيئاً عن قدماء المصريين .

/ شامبوليون - دعت حملة الفرنسيين على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) الى فتح أبواب الديار المصرية للعلماء فهرعوا اليها يزورون الاهرام وخرائب ثبية عن أمم ويعودون منها وقد حفل وطابهم بالصور والآثار . ولم يكن لاحد ان يحل الخط المصري المسمى بالهيروغليفي . وتوهم الناس ان كل خط من هذه الكتابة يقوم مقام كلمة حتى اذا كان عام ١٨٢١ خالفهم شامبوليون احد علماء الفرنسيين وعمد الى طريقة أخرى وجاء أحد الضباط من رشيد بأثر ذي خطوط ثلاثة كانت الخطوط الهيروغليفية المسطورة بها مترجمة الى الرومية . وهذا الاثر يمثل الملك بطليموس محاطاً بدائرة فتوصل

شامبوليون بهذا الاسم الى الاطلاع على حروف PTOLMIS ولدى مقابلتها باسماء ملوك آخر وكانت ايضا عاطلة بدائرة اكتشف حروف الهجاء . ولما تسرت له قراءة الخطوط الهيروغليفية ظهر له انها كتبت بلغة تشبه القبطية وهي اللغة التي شاعت بمصر على عهد الرومان وعرفت حق معرفتها .

علماء الآثار المصرية - جاء بعد شامبوليون زمرة من العلماء توفروا على دراسة أحوال مصر واكتشاف جليها وخفيها وتدعى هذه الفئة من العلماء اجبتولوك أي المشتغلون بالآثار المصرية ولهم رصفاء في ممالك أوروبا كافة . وقد أجرى ماريت (١٨٢١ - ١٨٨١) من المشتغلين بالآثار المصرية على نفقة خديوي مصر ما يقتضي من الحفريات وأحدث متحف بولاق . وانشأت فرنسا في القاهرة مدرسة لتعليم الآثار المصرية ناطت ادارتها بالمسيو ماسيرو .

الاكتشافات الحديثة - لا يمتد في بلد من بلدان الارض على خبايا ثمينة كخبايا مصر ودفائها لان المصريين كانوا يبنون قبورهم أشبه بدور يضمون فيها ما يقتضي للميت من ضروب الامتعة والاثاث والرياش والسلاح والطعام وقد غصت البلاد بالقبور الطافحة بهذه الذخائر والاعلاق . وساعد اقليم مصر الجفاف الهواء على حفظ هذه الامتعة سالمة بعد مضي اربعة او خمسة آلاف سنة . فلم يترك شعب من الشعوب القديمة أثرا كآثار قدماء المصريين وما عرفنا شعبا معرفتنا له .

الملكمة المصرية

قدم الشعب المصري - قال كاهن مصري لهيرودس : انتم . ماشر اليونان اطفال . كلام يفهم منه ان المصريين كانوا يرون انفسهم أقدم أمم العالم فقد قامت ست وعشرون سلالة ملكية الى عهد الفتح الفارسي سنة ٥٢٠ ق . م ترتقي أولها الى أربعة آلاف سنة . وكانت مصر دولة في خلال هذه الاربعين قرناً فجعلت منفيس في بلاد الصعيد عاصمتها اولاً الى عهد السلالة العاشرة (وهو دور الدولة القديمة) ثم صارت مدينة ثنية في مصر العليا (وهو دور الدولة الحديثة)

منفيس والاهرام - بنى مدينة منفيس أول من ملك مصر وسورها بسور منيع فبقيت سالمة من بوائق الايام زهاء خمسة آلاف سنة ثم أخذ السكان أحجار أنقاضها في القرن الثالث عشر وبنوا بها مساكن القاهرة وما تركوه منها أتى عليه النيل وسدل دونه حجاً . أما الأهرام فلا تبعد كثيراً عن منفيس ويرد عهدها أيضاً الى الدور القديم وهي قبور ثلاثة ملوك من السلالة الرابعة وعلو اعظمها ١٤٧ متر أعمل في بناءه مئة ألف عامل مدة ثلاثين سنة . وقد اقيمت سدود منحدره قليلاً لرفع الاحجار الى شاهق ثم خربت التمدن المصري - يدل ما يستخرج من قبور تلك الاعصر من هياكل وصور وأدوات على أن هناك شعباً . تمدنا . فقد عرف المصريون قبل ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة لليلاد حرارة الارض ونسج الثياب وتطريق المعادن والنقش والرسم والخط وكانت لهم ديانة منظمة وملك وادارة . على حين كانت الامم النبية وهم الهنود والفرس واليهود واليونان والرومان في

حالة من الحمجية مأثورة مذكورة .

ثيبة - خلفت ثيبة مدينة منفيس فصارت عاصمة البلاد على عهد السلالة الحادية عشرة ولم تزل خرائبها المدهشة في لوح الوجود وهي ممتدة على ضفتي النيل ومحيطها نحو اثني عشر كيلو متراً . وعلى الشاطئ الشمالي صف من القصور وهي لقصر والكرنك تبعد بعضها عن بعض نصف ساعة بينت كلتاهما وسط الخرائب ويجمع بينهما شارع ذو صفتين من تماثيل أبي الهول وكان هناك قديماً أكثر من ألف أبي الهول . وأعظم هذه المعابد الخربة معبد عمون في الكرنك أحيط به سور محيطه ٧٣٠٠ متر . وان طول اشهر قصر (ابوستيل) وأعظمه في العالم ١٠٠ متران وعمقه ٥٣ متراً وهو حجم عمود فاندوم . وكانت ثيبة عاصمة ومدينة مقدسة ومقر الملوك ومسكن الكهنة نحو ألف وخمسمائة سنة

فرعون - يعتبر ملك مصر المعروف بفرعون ابن رب الشمس ومثاله على الارض ويزعمون انه كان هورباً . وقد شوهدت خبورة الملك رعمسيس الثاني جالساً بين ملكين . فالملك يتعبد انساناً ويعبد ملكاً . وفرعون سلطة مطلقة على البشر لربوبيته فيحكم حكم المولى على كبار سادات قصره وعلى المقاتلة ورعاياه كافة والكهنة في عبادتهم إياه يلتفون من حوله ويحرسونه فيكون رئيسهم الكاهن الاعظم للرب عمون المستأثر بالحول والطول دونه وقد يحكم باسم الملك ويخلفه في الاحايين

الرعايا - يملك مصر من أعلاها الى أسفلها الملك والكهنة والجنود والوالي وما عداهم فوصفاء يستخدمونهم في حراث الارض وعمال الملك يلاحظونهم ويقبضون ثمار عملهم بضرب العصي أحياناً واليك ما كتبه

أحد هؤلاء الموظفين الى صديق له : ألا تذكر حالة الفلاح الذي يحرق الأرض فان جاني الاموال يقف على الرصيف المد لجباية عشر الفلات وثلة من العمال بمصيدهم يتبعونه وزنوج ماسكون بأيديهم سعفات النخل يصرخون بصوت واحد : البدار البدار الى تسليم الحبوب . واذا لم يكن للفلاح ما يؤديه من الفلات يلقونه على الأرض وشدون وثاقه ويجرونه في التربة رأسه الى تحت وقدماه الى فوق

كيفية حكم مصر — كان الشعب المصري أبداً ولم يزل يمدُّ فرحا لا يهتم خاضعاً خانعاً أشبه بالطفل المستلم الى ظالمة . وكانت العصافي هذه البلاد أداة التربية والحكومة حتى كان أعوان الملك يقولون : (خلق ظهر الفتى ليضرب فهو لا يمتثل الأمر الا اذا ضرب) ذكر أحد سياح الفرنسيين انه كان واقفاً ذات يوم أمام خرائب يثة فهتف قائلاً : ليت شعري كيف بنوا كل هذا . فاستضحك دليلاً وقال ماسكاً بيده مشيراً الى نخلة : « بهذه بنوا هذا اجمع » اعلم يا وولاي انه اذا كسرت مئة ألف سفينة من سفن النخل على ظهر من اكتافهم عربانة أبداً تبنى قصور كثيرة ومعابد اعزال المصريين — فلما خرج المصريون من بلادهم لما انهم حاذروا ركوب البحر ولذلك لم تكن لهم ملاحه وما اتجروا والشعوب الاخرى ولم تعرف لهم بحرية الا على عهد الدولة السادسة والشرين وما كانوا أمة حربية قط . ولقد قاد ملوكهم الجند في حروبهم واتخذوا القتال ديدنهم فبشوا البعوث الى زنوج الحبش تارة والى القبائل السورية أخرى فاذا غلبوا صوروا صورة النصره على جدران قصورهم ومتى قتلوا راجعين من غزائهم يأتون

بالاسارى فيستخدمونهم في بناء المعاهد على انهم ما حرزوا قط نصراً مؤزراً
ولا فتعوا فتحاً ميئناً فدهم الاغيار مصر اكثر مما حمل المصريون على الاغيار

ديانة المصريين

يقول هيرودتس ان المصريين من أشد البشر تديناً ولا يعرف شعب
بلغ في التقوى درجتهم فيها فان صورهم يحملها تمثل فاساً يصلون أمام رب
وكتبهم على الجملة أسفار عبادة وتسلك .

الارباب المصرية - رب الشمس رأس الارباب (الالهة) عندهم
وهو الخالق المحسن العليم الكائن منذ البدء له امرأة وابن عريقان مثله في
الربوبية وكان المصريون يتعبدون بهذا التثليث الذي تختلف اسماؤه وان
اتحدث مسياته فكان اهل كل إقليم يسمي كلاً من هذه الاسماء الثلاثة باسم
يختلف عن الآخر . ففي منفيس سمي الاب فتاح والام سيخت والابن
ايموتس وفي أيدوس سموها أوزيريس ، ايريس ، وهوروس ، وفي ثيبة
عمون ، وموت ، وشونس . ثم اختار اهل كل إقليم أرباب الاقاليم الأخرى
وقد يشتقون من كل رب تثليث أرباب أخرى وهكذا تعدد الارباب
وتشوش الدين

اوزريس - لهذه الارباب تاريخ وهو تاريخ الشمس فكان هذا الكوكب
يتراءى للمصريين كما يتراءى لغالب الشعوب الاصلية انه أقدم المخلوقات
وبعبارة أخرى انه من الارباب فاوزيريس أي الشمس قتلها سميت رب الليل
وايزيس القمر امرأته تكيه وتدفعه وهوروس ابنه الشمس الساطعة يأخذ
نأره قاتلاً قاتله

عمون وا - هو رب ثيبة عندهم صور مجتازاً السماء كل يوم في قارب

وأرواح الموتى تنفذ به بمجازيف طويلة فالرب يقف في المقدم مستعداً لضرب المدبر برمح. وهاك النشيد الذي كان يتغنى به تمظيلاً له. «السلام عليك انت تهب عسناً انت تهب صادقاً يا مولى الاقنين انت تطوف السماء من عل وأعدائك هالكون. السماء في أنس والارض في فرح والارباب والناس في عيد وكلها اجتمعت لتعبد» را «يشاهدونه في قاربه وقد كسر العدى. يارا هب فرعون حياة طيبة وامنحه ما يقوته من خبز ويرويه من ماء وطيب شعره وعطر اردانه .»

أرباب رأسها رأس حيوان — مثل المصريون أربابهم في صورة آدمية تارة وعلى مثال البهيمة أخرى . ولكل رب حيوانه فيتجسد فتاح في الجمل . وهوروس في الباشق . وازورس في الثور . وتختلط الصورتان طوراً في انسان رأسه رأس حيوان او في حيوان رأسه رأس انسان . ولرب عندهم أن يكون ذا أربع صور وأشكال فيكون هوروس مثلاً باشقاً او انساناً برأس باشق أو باشق برأس انسان

حيوانات مقدسة — لا يعلم لماذا كان يبنى المصريون بهذه الاشارة من اتخاذ الحيوانات التي تشبه الارباب مقدسة مباركة مثل الثور والجمل وايس (طائر طويل الرجل) والباشق والقط والتمساح فيتوفرون على إطعامهم وحمايتهم . فقد قتل أحد الرومانيين في القرن الاول قبل الميلاد قطاً في الاسكندرية فتار الشعب وقبض عليه فذبحوه رغم ارادة الملك وشفاعتيه فملوا ذلك علي حين يرهب المصريون بأس الرومانيين كثيراً وكان المصريين رب يمدونه في كل مبد وقد قص سترابون كيفية زيارته تمساحاً مقدساً في ثيبة فقال : كان هذ الحيوان رابضاً على شط غدير فاقرب منه الكهنة

وتقدم اثنان منهم ففتحا فيه وجاء ثالث وحشاه حلويات وسمكاً مشوياً
وشرباً من عسل مصفى

الثور ايبس — اجل هذه الحيوانات المربوبة او المؤهلة الثور ايبس فانه
كان يمثل اوزيريس وفتح معا ويعيش في منفيس في مصلى له يخدمه الكهنة
فيه حتى اذا مات هذا الثور يكون حاله حال اوزيريس (رب الشمس)
فيحفظ وتجعل مومياءه في ناووس اما قبر اوسارهابي فهو من المعاهد الهائلة
وقد فتح ماريث الفرنساوي مقبرة السرايوم عام ١٨٥١

عبادة الموتى — عبد المصريون أيضاً أرواح الموتى ويظهر انهم كانوا
يستقدون أولاً ان لكل انسان قريئاً (كا) فاذا مات يخلفه قريئه في حياته
وهو اعتقاد اعتقده كثير من الشعوب المتوحشة وكان القبر المصري يدعى
قديماً « بيت القرين » وهو عبارة عن مكان منخفض منظم كالترفة يزين من
اجل القرين بضروب الآثار من كراسي ومناضد وسرر وصناديق وأصونة
واغشية وأقشة والبسة وادوات زينة واسلحة ويضعون تارة مركبة حربية
وما شاء للذته من تماثيل وصور وكتب ولطعامه من بر وكل ما احل بالمين
وحلي بالتم ويضعون فيه طوراً قرين الميت وهو تمثال من خشب او حجر صنع
على صورته ومثاله ثم يسور مدخل الناووس فيبقى فيه القرين ومعنى الاحياء
باصره فيجلبون له طعاماً او يتوسلون الى أحد الارباب ان يرزقه طعاماً على
نحو ما تراه في هذا الرسم المزبور: على الحجر (قريان لازورس ليعطي زاداً من خبز
وشراب وثيران وأوز ولبن وخر وجعة ولباس وعطور وكل ما طاب وصفا
الى المتوفى فلان)

حشر الارواح — انشأ المصريون منذ السلالة الحادية عشرة يستقدون

ان الروح تنفصل عن الجسد وتلحق بأوزيريس تحت الارض حيث تئيب الشمس كل يوم فيما يظهر . هناك يصدر أوزيريس في محكمته وقد أحاط به اربعة وعشرون محكماً فيؤتى بالروح امامهم فتحاسب عما قدمته بين يدي نجواها في الحياة فتوزن اعمالها بميزان الحق وتطلب شهادة القلب . فيهتف الميت قائلاً . « ياقلب اني ورثتك عن أبي منذ درجت على الارض فلا تقم علي شاهداً تتجني علي أمام الرب المتعال » فالنفس الشريرة تعذب قروناً ثم تهلك والنفس الطيبة تطير احقاباً وبعد عن كثيرة تنضم الى زمرة الارباب وتنفى فيهم

الموميات — تستطيع الروح في خلال هذه الزيارة الدخول في الجسد لتستريح ولذا اقتضى ان يظل الجسد سليماً . ومن اجل ذلك تعلم المصريون طريقة تحنيط الجثث فيملأون الجثة عنبراً ونفطسونها في مستعم من النطرون ويصبونها بعصيات قصير مومياء . هكذا توضع المومياء في تابوت من خشب اوجبس وتودع في القبر مصحوبة بما يقتضي لها من ضروريات الحياة

كتاب الاموات — كان يوضع بجانب المومياء كتاب صغير اسمه كتاب الموتى يذكر فيه ما ينبغي للنفس أن تقوله في العالم الثاني دفاعاً عن نفسها امام محكمة أوزيريس وهو : « ما ارتكبت خيانة وما عذبت أيماً وما ارتكبت محرماً ولا ألفت البطالة ولا وشيت بالبعد الى مولاه ولا حبست الخبز عن المعابد ولا سرق عصيات الموتى ولا طعمتهم ولا طففت مكاييل الجبوب ولا صدت الحيوانات المقدسة ولا قبضت الاسماك المقدسة . اطعمت الجوعان واسقيت العطشان وكسوت العريان وقدمت الضحايا

للارباب وصنعت الوضائم للموتى اهـ وهنا تستبان حكمة المصريين وهي الاحتفاظ بالرسوم والتكاليف واحترام ماله علاقة بالارباب وان يكون المرء مخاصاً محتشماً محسناً

الصنائع

الصناعة - المصريون أول من مارس الصنائع التي تمس حاجة الشعب المتحضر اليها فكانت الصور في القبور من عهد السلالة الاولى أي من نحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد تمثل ناساً يحرثون ويزرعون ويحصدون ويدرسون ويذرون الحبوب وقطعاناً من ثيران وخرافاً واوزاً وخنازير واعياناً حسنة ثيابهم واحتفالات واعياداً يحتفل فيها بضرب العيدان أي كما كانت حياة هذه الامة بعد ثلاثة آلاف سنة حذو القذة بالقذة . وقد عرف المصريون لذلك العهد صنع الذهب والفضة والفلز والاسلحة والحلي والزجاج والخزف والابنا ونسج الثياب من صوف وكتان وانسجة شفافة او موشاة بالذهب

تعود الابدية - كان المصريون اندر البنائين القدماء في العالم أقاموا المعاهد العظيمة حتى صارت كأنها لدة بحيث لم يتو الزمن لديها على تقويضها وتبديد هاولم بنوا مثلنا بيوتاً لسكن الاحياء بل كانت بيانيهم خاصة بالارباب والموتى فينبون لهذا تعرض المعابد والمقابر . ولم يبق من مساكنهم الارسوم محيلة أما تصور الملوك فلم تكن على قول اليونان غير خانات بالنسبة للقبور . ذلك لان المسكن ينبت لبأوي اليه الانسان في حياته والتبر يبقى خالداً على الدهر القبور - أصل الهرم الكبير قبر ملوكي والقبور القديمة هي من هذا النوع . وترى في مصر السفلى الى اليوم اهراماً مصطفة كالشوارع أو

مبددة هنا وهناك تختلف في الكبر والصغر . ثم صارت تقام القبور تحت الأرض يعمر بعضها تحت التراب وينحت الآخر من حجر الصوان « الكرانيت » في الجبال ولكل جبل قبور جديدة . وكانت مدينة الموتى أي مدافنهم على مقربة من مساكن الأحياء ولكنها ازدهت وأوسع

المعابد — يتطلب الأرباب كذلك مساكن طيبة خالدة وتألف معابدهم من هيكل جميل وهو مأوى الرب تكتنفه القصور والحدائق وغرف الكهنة وحاشيتهم ودروج جواهرهم وأدواتهم وملابسهم وقد صنع مجموع هذه الأبنية المسورة في عصور كثيرة . فاشترك ملوك من جماع السلالات المصرية في تشييد معبد عمون في ثيبة من السلالة الحادية عشرة إلى السلالة الأخيرة ومن المادة أن يفتح في أول المعبد باب عظيم محني الجوانب وتقام على طرفيه مسلتان مبيتان بشعاف الصخر مذهبة الأطراف أو تتألان من الحجر على مثال جبار جالس . وقد يوصل إلى المعبد من طريق طويل نصبت في جوانبه تماثيل أبي الهول مصنوعاً من الحجر على صفيين . هذه الأهرام والمنحنيات والتماثيل وأبو الهول والمسلات تليها بما يلفه المصريون من العناية بعقود الأبنية وكلها تخينة قصيرة عميقة بحيث تبدو هذه المعاهد ضخمة لا يلبسها الدهر ولا تقينها النير

صناعة النحت — حاكى النحاتون من المصريين الطبيعة بنقوشهم . وإن الناظر ليدعش من أقدم التماثيل لما فيها من الحياة والبساطة ولا شك أنها كانت صور الموتى . ومن هذا الجنس صورة ذاك العامل الجاثي المحفوظة في متحف اللوفر بفرنسا . وعلى عهد السلالة الحادية عشرة تقيد النحات بقاعدة مقررة دينية فلم يعد يمكنه تمثيل الجسم الإنساني على حسب ما يظهر

له وأخذت النمايل منذ ذاك العهد تنشا كل وغدت السوق متأزية والارجل ملتفة والاذرع مشتبكة على الصدور والهيئة غير متحركة لكنها مهية وابدأ ذات جلال ومتحدة في النوال فاقطعت هذه الصناعة عن محاكاة الطبيعة وغدت رمزاً متفقاً عليه

الرسم — استعمل المصريون اصباغاً لا تنصل بقيت باهية زاهية بعد مضي خمسة آلاف سنة عليها . على انهم لم يعرفوا غير تلوين الرسم وظلوا ولا خبرة لهم بتلوين الالوان ولا رسم الظلال والاشباح البعيدة . وكان للرسم كما للنقش قواعد دينية مطردة فاذا عرض على صانع ان يرسم خمسين شخصاً يصورهم على هتدام واحد ونظام واحد .

الآداب — للمصريين آداب خاصة بهم فقد عثر في النواويس على كتب طب وسحر وزهد كما عثر على قصائد ورسائل ورحلات وروايات مصير التمدن المصري — احتفظ المصريون بآدابهم ودينهم وصنائعهم الى ما بعد سقوط مملكتهم فخضعوا للفرس ثم لليونان ثم للرومان ولم يطرخوا شيئاً من عاداتهم القديمة ولا نسوا خطهم ومومياءهم وحيواناتهم ثم دثر التمدن المصري ببطء بين القرن الثالث والثاني ب م

الاشوريون والبابليون

بلاد الكلدان

وصفها — ينبجس من قم جبال أرمينية المغطة بالشلوج نهران سريع جريهما بميد غورهما وهما الرافدان دجلة والفرات الاول من الشرق والثاني من الغرب . يتقاربان أولاً ثم يتباعدان عند بلوغهما السهل فيستقيم دجلة في جريته وينعطف الفرات في محاري الرمال ثم يجتمع النهران قبل أن يصلا الى البحر . فالبلاد التي يجتازها هذان النهران هي بلاد الكلدان . وهي بسبب من صلصال تطره السماء قليلا وتشتد فيه الحرارة والقيظ بيد أن الانهار تسقي بمجداولها هذه الارض الصاصالية فتصيرها من أخصب بقاع الارض وانبث قيعانها . وان حبة القمح والشعير لتأتي مثين وفي أعوام الرخاء ثلثائة والنخيل في تلك البلاد غابات غياها يستخرج منه الخمر والعسل والعاجين

الامة الكلدانية — باكرت الحضارة بلاد الكلدان في العهد الذي باكرت فيه مصر فسكنتها شوب . تمتدنة . وتدهاجر اليها عدد من الاجناس من أصقاع كثيرة فاجتمعوا وابتزجوا في هذه السهول الفسيحة الارجاء . جاءها من الشمال الشرقي ناس من التورانيين أهل اللون الاصفر وهم كيشهون الصينيين وأناها من الشرق طائفة من الكوشيين ولونهم أسمر قاتم وهم أنسباء المصريين ونزل اليها من الشمال فئة من الساميين وألوانهم صافية وهم أقرباء العرب فتألف الشعب الكلداني من هذا المزيج

مدنها — زعم كهنة الكلدان ان ملوكهم تبسطوا في مناحي الساطعة منذ مائه وخمسين الف عام وهو زعم خرافي يمدرون عليه لان الحامل لهم عليه توغل مملكة الكلدانيين في القدم . هذه الارض تغلظها هضاب وآكام

كلها كومة أنقاض من بقايا بلد عفته طوارق الدهر. وقد فتح كثير منها واخرجت منه عدة دفائن مثل «أور» و «لارسام» و «بال ايلو» وظفر الباحثون بعدة آثار. وما برح أمر هذه الشعوب مستوراً عن الانظار مجهولة حقيقتهم على أرباب الافكار على انه من المأمول أن يظفروا بكتابات جديدة في الاماكن الكثيرة التي لم تتناولها الايدي بالحفر واستخراج الدفائن. وبعد فقد دعت هذه الامم نفسها بالسوميريين والاكاديين وانقرض ملكهم حوالي سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح وربما كانت اذ ذاك في ايمان قدمها فيرد عهدا اذا آلى ثلاثين قرناً قبل الميلاد على الاقل

الاشوريون

أشور — هذه البلاد واقعة وراء بلاد الكلدان على شاطئ دجلة وهي مخصبة التربة قائمة على تلمات كثيرة فيها واحادير. تحترقها هضاب وتغلطها صخور. تسليج فيها السماء في الشتاء لقربها من الجبال وتهب عليها الاعاصير في الصيف

أصولهم — زخر بحر العمران في بلاد الكلدان فكان فيها امصار عاش فيها الاشوريون خاملين في جبالهم وقد اغار ملوكهم بجيوشهم الجرارة في القرن الثالث عشر على السباسب والنفاد فاسسوا مملكة ضخمة عاصمتها نينوى

أساطير قديمة — لم نكد نعرف عن الاشوريين منذ اربعين سنة الا قصة ذكرها ديودورس الرومي من أهل جزيرة صقلية وقيل أن نينوس بن مدينة نينوى واضمح آسيا الصغرى جملة واستخضعت امرأته سميراميس بلاد مصر وكانت من الارباب فاستحالت بمد حمامة فخطفها ملوك خاملون

مدة ١٣٠٠ سنة . حوصر آخرهم في عاصمته واسمه ساردانابال فحرق نفسه ونسأه الى ما شا كل ذلك من الاقاصيص التي قل فيها الصدق واعوزت كلمة الحق

نينوى - هذا ما عرف عن مملكة اشور القديمة الى ان اكتشف المسيو بوثا قنصل فرنسا في الموصل سنة ١٨٤٢ اطلال قصر عظيم بالقرب من قرية خراساباد الحقيرة وقد غشيتها رمال صيرتها رابية . وهذه هي المرة الاولى التي شوهدت فيها الصناعة الاشورية بمظهرها ووجدت التيران المجنحة بالاحجار سالمة ماثلة على باب القصر . وقد جي بها الى باريز فجعلت في متحف الاوفر . ولقد استلفت بوثا بحفرياتة أنظار أوربا فافذت بثبات كثيرة وخصوصاً الانكليز . توفر بالاس واليارد على الحفر في آكام أخرى فاكشفت قصور غير هذه . سللت هذه الخرائب لجفاف الهواء في تلك الارعاء وبما غشيتها من طبقات التراب . ثم انه عثر على جدران مغطاة بتعوش بارزة وصور وتماثيل وكتابات كثيرة فتسنى درس حال تلك الممارات في اماكنها وأخذت عنها صور المعاهد والتعوش . وأول ما اكتشف قصر خراساباد وهو الذي بناه الملك سراجون مكان نينوى عاصمة ملوك اشور وهي قائمة على عدة هضاب يحيط بها سور ذو ابراج مربع الاضلاع ذرعه ٢٦٠ غلوة (نحو ٤٣ كيلو متراً) وقد جي خارج الجدران بالقرمدوداخله تراب مهيل . أما دور المدينة فقد دثرت ولم يبق منها أثر ضئيل ولا رسم يحيل . بيد انه ظهرت عدة قصور شادها غير واحد من ملوك اشور . وقد ظلت نينوى عاصمة الملوك الى ان اوغل الماديون والكلدانيون في احشاء مملكة اشور ومزقوها شذر بذر .

كتابات القرمذ - يتألف كل حرف في الكتابات الاشورية من مجموع علامات على شكل سهم او زاوية ولذلك دعي هذا الخط بالخط السماري وكانوا يستعملونه خنجراً مثل النصل في آخره حد مثلث الاضلاع لرسم هذه العلامات يبلونه في صحيفة من الخزف الرطب ثم يدخلونه التور فيصير صلباً لا ينمحي أثره . وقد كشفت في قصر اسوربانيال مكتبة تامة من الصفائح قام فيها القرمذ مقام الورق

الخط السماري - غالى جملة من رجال العلم في حل هذا الخط أعواماً كثيرة فتعذرت عليهم قراءته اذ كان لاول عهده يستعمل في كتابة خمس لغات متباينة وهي الاشورية والسوسية والمادية والكلدانية والارمنية . دع عنك الفارسية القديمة . وكانت تلك اللغات مجهولة فدامت اللغة التي نتكلم عليها الآن مشوشة كل التشويش لاسباب عديدة أهمها تركبها من خطوط رمزية ينوب كل منها مناب كلمة مثل «شخس» «رب» «سمك» ومن خطوط ذات مقاطع . ولان لهذه اللغة مائتي خط ذي مقاطع يتشاكل بعضها مع بعض ويسهل التباسها وإشكالها ولان الخط الواحد كثيراً ما ينوب عن كلمة وعن مقطع ولان الخط الواحد يقوم مقام مقاطع مختلفة بمعنى أن خطأ واحداً يقرأ «ايلو» تارة «وآن» طوراً وهو أصعب هذه الصور وأشكلها .

كان هذا الخط عسراً حتى على من يكتبونه . ونصف مالدنيا من الآثار السمارية هو كتب إرشادات من نحو ولغة وصور مما ساعد على حل النصف الآخر فتأني الرجوع اليها في حل المشكلات على ما كان عليه شأن المعلمين في مملكة آشور منذ ٢٥٠٠ سنة وقد أفلح البلاء في حل الكتابات الاشورية

كما أفلحوا في حل الكتابات المصرية . فكانت لهم كتابة مستطيلة في لغات ثلاث آشورية ومادية وفارسية ونفت الفارسية في حل غيرها .

الشعب الاشوري — فطر الاشوريون على حب الصيد والحرب وان نقوشهم لتمتلكهم مدججين بالاقواس والرمح راكبين صهوات الخيول ~~تساع~~ ساغ أن يوصفوا بانهم كمة مجال وأبطال يحسنون الكر والفر . وان استوحشوا في أعينهم رواحهم الى مناوشة ومغدام في حرب زبون . ولقد عرفوا بالخيول وسفك الدماء فوطثوا آسياسة قرون وخرجوا من جباههم يغيرون على جيرانهم . ولطالما آبوا من غزواتهم وقد أسروا شعوباً باجمعها والظاهر أنهم عاشبون غيرهم القتال لمحض حب السفك والتدمير والنهب فانهم أشد خلق الله بأساً وأقسام قلوباً .

الملك — رأى الاشوريون للملكم الخلافة عن الله في الارض جرياً على العادة الآشورية ~~للملأوه~~ طاعة عمياء وبذلوا في حبه مهجهم . فكان الملك عندهم سيداً مطلقاً في حكمه رعاياه مهما اختلفت طبقاتهم يدعوم الى حمل السلاح تحت لوائه فيقاتلهم شعوب آسيا حتى اذا قفل منصوراً يصور مأثره على جدران قصره ذاكراً انتصاراته وما ناله من القنائم وحرقة من المدن وذبحه من الاسرى وساخه من احيائهم

الحملات — اليك بعض فقرات من نشرات الحروب قال اسورنازيرهابال عام ٨٨٢ : انني عمرت جداراً امام ابواب المدينة العظمى وساخت جلود زعماء الثورة وغطيت هذا الجدار بجلودهم وقد دفن بعضهم احياء في اساس البناء وصلب فريق آخر وجعلوا على أوتاد في الحائط وساخت جلود

كثيرين في حضرتي وكسوت الحائط بها وجمت رؤوسهم على هيئة التيجان
وضممت جثثهم الى أشكال الالكاليل

وكتب توكلا بالازار عام ٧٤٥ ما نصه : حبست الملك في عاصمته
ورفعت كوما من الجثث أمام الابواب . هدمت مدنها كلها ودمرتها
وأحرقها وأفقرت البلاد وصيرتها آكاماً وقاعاً نصفاً ينق فيها يوم الخراب .
وقال سنحارب في القرن السابع : « انطلقت كالعاصفة المدمرة فصبحت
السروج والاسلحة في دماء الاعداء كأنها في نهر والتراب مبلل وجمت جثث
جندهم كما تجمع الغنائم وبترت أطرافهم وقضت عظام من أخذتهم أحياء على
نحو ما تقصص التينة وقطعت أيديهم عقاباً لهم بما جنت أيديهم » هذا وقد
صورت في إحدى النقوش التي تمثل مدينة سوس وهي ترد الى عهد
اسوربانيبال وشوهدت فيها رؤوس المغلوبين يمدبهم الاشوريون وقد صملت
آذان بعضهم وصملت أعين آخرين ونفت لحاهم . وهناك رجل يسلخ جلده
وهو حي مما دل على ان أولئك الملوك كانوا يرتاحون الى ما يتم على أيديهم
من الحرائق والمذابح والمذاب

خراب المملكة الاشورية — بدأت هذه الطريقة في الحكم في القرن
الثالث عشر زمن الاستيلاء على بابل وذلك نحو عام ١٠٧٠ وظل الاشوريون
منذ القرن التاسع يسرحون الحملات ويشنون الغارات حتى أخضعوا وان
شئت قتل خربوا بلاد بابل وسورية وفلسطين ومصر وكان المغلوبون يثرون
في غضون تلك المدة بلا انقطاع والمذابح قائمة على ساق وقدم . ثم ضعفت
قوى الاشوريين واتحد البابليون والماديون فقلبوا عرش مملكتهم فبنوى
عاصمة بلادهم سنة ٦٢٥ وهي المدينة التي سماها أنبياء بني اسرائيل « عرين

الاسد « ومدينة الدم والغنيمة فيسر الاستيلاء عليها وخربت فلم تبق لها
قائمة بدم . قال النبي ناحوم (خربت نينوى فمن يشفق عليها ياترى) ؟

البابليون

المملكة الكلدانية — قامت مملكة اشورية جديدة مكان بلاد الكلدان
القديمة الدائرة دعت مملكة البابليين او المملكة الكلدانية الثانية . وقد تكلم
احد انبياء اسرائيل على لسان الرب فقال : « انا احبي الكلدان تلك الامة
الظلمة وسرعان ما تطوف الارض للاستيلاء على مساكن غيرها وان خيولها
لا تخف سيراً من النمر وفرسانها ينتشرون في الاطراف ويطيرون كالنسر
ينقض على قنيصته » وبالجملة فقد ألف الكلدانيون الفروسية والحرب
والفتح وهم يماثلون الاشوريين كل المائلة فاستولوا على بلاد الفرس
والجزيرة وبلاد اليهود وسورية وكانت مدة حكمهم قصيرة فقد أنشئت
المملكة البابلية سنة ٦٢٥ وبادها الفرس سنة ٥٣٨ ق م .

بابل — كان مختنصر (٦٠٤ — ٥٦١) من اقدر ملوكها وهو الذي
خرب بيت المقدس وساق اليهود امرى واسس في بابل عاصمة بلاده
كثيراً من المعابد والقصور . اقيمت هذه المعاهد بالآجر لقلعة الحجر في
سهل الفرات . ولما كتب عليها الدثور والعفاء لم يبق منها الا كوم من انثراب
والانقاض وقد تشرقي المكان الذي كانت فيه بابل على بعض كتابات
فهرت هيئة المدينة . يد ان هيرودتس اليوناني وصف مدينة بابل وصفاً
مسيهاً وكان زارها في القرن الخامس ق م فاذا هي محاطة بسور مربع يشقه
الفرات وكانت المدينة تشغل جزءاً من الارض مساحته ٥١٣ كيلومتراً مربعاً

(أي سبعة اضعاف مدينة باريز) ولم تكن كل هذه البقعة الفسيحة الارحاء عامرة بالدور والمساكن بل كان يتخللها حقول مزروعة تقوم باود السكان آونة الحصار . فكانت بابل من ثم اشبه بمعسكر حصين منها بمدينة . وفي جدرانها ابراج ولهاثة باب من النحاس الاصفر وكان سمكها صالحاً لمرور مركبة عليها وفي حيال السور خندق عريض عميق ملي "ماء وسترت حافته بالقرمد . وكانت دورها ذات ثلاث طبقات او اربع والشوارع وسطها زوايا قائمة . وما اعجب بناء جسر الفرات وارصفته والقصر الحصين والجنان المعلقة احدى عجائب الدنيا السبع . وهذه الجنان سطوح مفروسة بالاشجار قائمة على عمد وقباب مصفوفة طبقات الاولى بعد الثانية .

برج بابل - بنى مختصر في طرف المدينة برج بابل وقال في احدى كتاباته «لقد جددت اعجوبة بوريثيا (من ضواحي بابل) ليعجب الناس منها وهو معبد السيارات السبع في الدينا فاعدت تأسيسه على النحو الذي كان عليه في الازمان السالفة » . وهذا المعبد على شكل مربع مؤلف من سبعة ابراج بعضها على بعض وخص كل برج باحدى السيارات السبع وصور باللون الذي اختاره الدين لتلك السيارة . وهذه الالوان اذا بدى بها من أسفل فهي : زحل (سواد) والزهرة (بياض) والمشتري (ارجوان) وعطارد (ازرق) والمريخ (قرمزي) والقمر (فضي) والشمس (ذهبي) . وكان في أعلى الابراج . صلى ومنضدة من ذهب وفراش وثير تسكن اليه كاهنة .

اخلاقهم وديانهم

اخلاقهم — لانعرف هذه الشعوب الا بمآهدها ومآهدها تكاد لاتعدى اعمال ملوكها فلا ترى الاشوريين أبداً الا وهم مصورون في حرب او في صيد او في احتفالات وما صور نساؤهم قط اذ كنّ حلس بيوتهن لا يخرجن للناس . وعلى العكس في الكلدان فآهن كانوا اهل حراثة وتجارة ولكننا لانعرف شيئاً عن حياتهم . يقول هيرودس ان هذه الامة كانت تجمع البنات في مدنها مرة واحدة في العام لتزويجنهن فيبيعون الجميلات منهن ويؤخذ ثمنهن ليمطى جهازاً الى مشوهات الخلقة . قال وعندي ان هذا القانون من احكم ماوضع من القوانين والشرائع .

ديانهم — دين هاتين الامتين واحد فالاشوريون تمذهبوا بمذهب الكلدانيين وقد التبس علينا هذا الدين لانه نشأ كدين الشعب الكلداني من مزيج ديانات متباينة مشوشه كلها . فكان التورانيون يمتدون على نحو ماتوهمه قبائل سيريا للصفر ان العالم غاص بالشياطين (مثل الطاعون والحمى والاشباح والغاريت) دأبها تربص البشر بالشر والاخذ بمخنفهم ولذلك تراهم لا يلجأون الى السحرة ليطردوا عنهم هاته الشياطين برقيآتهم . وكان الكوشيون يعبدون رين ذوي اقنوءين الذكر وكان القوة بزعمهم والاني وهي المادة وكان الكهنة الكلدان وهم مجموع طوائف قوية من المنعة بحيث ساغ لهم ان يمنوا بتوحيد الدينين .

الارباب — الرب المتعال هو ايلوفي بابل واسور وفي اشور وقلم يقيمون له معبداً ومنه يشتق ثلاثة ارباب وهم آنو رب الظلمة وصورة صورة رجل وذنب نسر معصب رأسه برأس سمكة . وبل ملك الارواح مصور

كالملك على عرشه . ونواح وهو العالم المنظور هيته هيته جازدي ارسمة اجنحة
منتشرة . ولكل من هذه الارباب ربة انثى اشارة الى كثرة الاولاد
والذراري . ثم ترد من اسفل صور القمر والشمس والسيارات الخمس
والكواكب وفي هواء بلاد الكلدان الشفاف يضي سناها اضاءة لم نعهدها
فتتلاً كالارباب . وقد اقام الكلدانيون معابدهم باسم هذه الارباب وما
هي في الحقيقة الامراض يتمكن منها المتعبد من مراقبة سير الافلاك .
علم التنجيم — ذهب الكهنة الى ان هذه الكواكب ارباب عظيمة
تعمل عملها في حياة الانسان . فكل امرئ يولد في الدنيا في طالع كوكب
من الكواكب فيتأقن النبوء بسعده اذا علم الكوكب الذي ولد في
طالع . ومن هنا نشأ علم التنجيم والقال فما يحدث في السماء علامة على
ما سيحدث على الارض . فالنجمة المذنبة مثلاً تأتي بحدوث ثورة .
ويعتقد كهنة الكلدانيين انهم اذا رصدوا القبة الزرقاء وسياراتها يتنبأون
بالحوادث وهذا أصل التنجيم .

علم السحر — للكلدان ضروب من الرق والطلمات يهدمون بها
لطرذ الارواح أو استحضارها . وهذه المادة من بقايا ديانة التورانيين وهي
أصل السحر . نشأ علم السحر والتنجيم في بلاد الكلدانيين وانتشر في أفق
المملكة الرومانية ثم تعداها الى بلاد أوروبا . عرف ذلك من تتبع القوانين
السحرية في القرن السادس عشر وكان فيها اذ ذاك كلمات آشورية محرفة .
العلوم — نشأت علوم النجوم في بلاد الكلدان فنها عرفنا منطقة
البروج وتألف الاسبوع من سبعة أيام اكراما للسيارات السبع وتقسيم السنة
الى اثني عشر شهراً واليوم الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين

دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية. وعندها أخذنا طريقة الاوزان والمكاييل محسوبة على مقياس الطول مما ألف بالاستعمال عند الشعوب القديمة كافة

الصنائع

علم عقود الابنية — لا نعرف صنائع الكلدانيين حق معرفتها اذ قد سجل العفاء على معاهدمهم . وقد هذا أهل الصنائع من الاشوريين ممن رأينا صنائعهم حذو الكلدانيين فصيح الحكم على المملكتين جملة واحدة . كان الاشوريون يبنون كالكلدانيين بآجر مجفف بالشمس وينشون ظواهر الابنية بالاحجار .

القصور — اقام الكلدانيون قصورهم على آكام صناعية جعلوها واطقة مسطحة تشبه سطوحاً كبيرة واقتضى جعل الملاي والنرف ضيقة واطقة واكتفى بتطويلها كثيراً لان الآجر لم يكن لينفع في بناء القباب المنبسطة العالية . فالقصر الاشوري يشبه سلسلة أروقة ودهاليز . والسقوف سطوح ممتدة ذات شرفات وفي الباب ثيران ضخمة مجنحة على هيئة الانسان . والجدران مغطاة من الداخل بأرقة بروافد من الخشب النفيس وطوراً من الآجر المزين بالمينا وأخرى بصفايح من الرخام الابيض المنقوش وآيات تزدان الغرف بالصور ويحلى الاثاث بالترصيع البديع

النقش — يجب المرء من نقوش الصور الاشورية خاصة ومن المحقق ان التماثيل نادرة ولا اتقان فيها لان النحاتين يؤثرون تحت صفايح كبيرة من الرخام ونقوش ناتئة تشبه الصور ويرسمون مشاهد لانظام فيها احياناً وحروباً وصيوداً وحصارات مدن واحتفالات يخرج الملك بها في مركب حنبل وهناك تجلى التفاصيل الدقيقة . فترى بنات الخدام الموكلين بطعام

الملك وزمر العملة يننون له بلاطه والحدائق والحقول وللغدران والاسماك في الماء والطيور ترفرف على وكناتها أو تتطاير من شجرة الى أخرى . وترى صور الكبراء من جوانب وجوههم لان أهل الصناعة ما عرفوا تصوير هامن الامام . ولكنك تقرأ في سجناتهم الحياة والشرف . وتظهر الحيوانات في الاجابين وخصوصاً في الروم البارزة في الصيد وفي العادة أن تنقل تفاعلياً مدهشاً . وكان الاشوريون يأملون الطبيعة ويرسومونها أصبح رسم وبهذا ترف قيمة صنائعهم حتى ان اليونان اقتدوا بمذهبهم في الصنائع بان قلدوا النقوش الاشورية ففاقوا مقلديهم وليس في الامم حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاشوريين /

الفينيقيون

صور وقرطاجنة

وصفها - فينيقية من بقاع الارض الضيقة طولها خمسون فرسخاً وعرضها من ثمانية فراسخ الى عشرة وهي بين بحر سورية واعلى سلسلة في جبل لبنان . بل هي على التحقيق عبارة عن سلاسل أودية ضيقة ومجار - رجة متخللة بين هضاب وعرة ممتدة الى البحر . وسایل من الثلوج . تمسك بها المواسف الى آخر الربيع اماني الصيف فينضب . اوها الاماخرن منه في الآبار والمصاريج . ولقد كسيت جبال هذه الناحية بالاشجار فكان في القمم ارز لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرور وفي السفوح اشجار النخيل بالغة شاطئ البحر وفي الاودية ينمو الزيتون والكرم والتين والمان .

مدنها - تتألف عن بعد على طول الشاطئ، الصخري رؤوس من البحر
او جزر منه تكون منها مرافئ طبيعية في هذه المواني أقام الفينيقيون مدنهم.
فقامت صور وارواد في جزيرة يزدهم فيها السكان في المنازل وكانت ذات
طبقات ست وسبع وثمان. ويجلبون الماء لشفاهم في القوارب. أما مدينة
جبيل وبيروت وصيدا فكانت في اليبس. ولم تكن أرض هذه البلاد لتقوم
باود هذا العدد الدثر من الناس ولذلك مال الفينيقيون الى الملاحة والتجارة.
الخرائب الفينيقية - لم يحفظ عن الفينيقين كتاب فقد ضاعت حتى
كتبهم المقدسة. ولقد جرى الحفر في مواضع مدنهم ولكن الخرائب على ما
قال العالم المندوب الى ذلك لم تسلم إلا في البلاد المهملّة المتروكة. على ان
السوريين عنوا كثيراً بالخرائب فأنهكوا حرمة القبور واخذوا حلي الموتى
وهدموا العمارات ليستعينوا باحجارها على البناء وحطموا النقوش وذلك لكره
المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيف من الرخام المحطم
واحواض ومعاصر نحتت في الصخر وبضعة نواويس من الحجر. اطلال قلما
تجدي تفعاً وتأثي العلم بفوائد. وليس ما عرف عن الفينيقين إلا ما علمناه
كتاب اليونان وانباء اسرائيل.

حكومة الفينيقين - لم تكن فينيقية مملكة قائمة برأسها بل كان لكل
مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجالس وملك تحكم نفسها بنفسها وتبعث
بمندوبيها الى أعظم مدينة فينيقية لنقض المصالح المشتركة وكانت صور محط
رحال المندوبين منذ القرن الثالث عشر. واذا لم يكن الفينيقيون أمة حربية
خضعوا لسطوة جماع القاطنين من مصريين واشوريين وبابلين وفرس وادوا
لهم الجزية عن يد وهم صاغرون.

صور - كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من أهم المدن الفينيقية ضاقت على أهلها فاقامت اذ ذاك مدينة جديدة قبالتها . ولقد أسس تجار صور مستعمرات في البحر الابيض كله يصيبون القضة من مناجم اسبانيا وسمع العالم القديم أجمع ، دعاءم أشعيا النبي الامراء ووصف حزقيال النبي تلك القوافل التي كانت تأتيمهم من كل صوب وأوب وطلب سليمان النبي الى هيرام احد ملوك صور عملة يشغلهم في بناء القصر والمعبد في بيت المقدس .

قرطاجنة - كانت هذه المدينة مستعمرة صور قضاقت هذه بالمظنة وذلك ان الصوريين نبذتهم احدى الثورات فاسسوا مدينة قرطاجنة على شاطيء افريقية بالقرب من تونس بشتمهم على ذلك امرأة اسمها ايليسار ونحن ندعوها ديدون (القارة) ويحكى ان سكان البلاد ابوا ان يبيعوها إلا مسافة تكفي لتغطية جلد ثور فقصلت جلد الثور سيوراً رفيعة بحيث اقتضت مكاناً واسماً يستوعبها فبنت القلعة اذ ذاك . ولقد اتسعت قرطاجنة لموقعها في منتصف البحر الرومي ولان فيها مرفأين فاقلت مي أيضاً مستعمرات وفتحت فتوحاً حتى آل امرها الى ان حكمت شاطيء افريقية باجمعه واسبانيا وسردينيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجارتها ورعاياها يؤدون لها الجزية .

الجيش القرطاجني اقتضى لقرطاجنة ان تدرب لها جيشاً لتصون مكاتبها التجارية من حيف الوطنيين وتربأ برعاياها عن الانقراض . ومن ثم كانت حياة القرطاجني ثمينه لا يخاطر بها إلا عند الضرورة . آثرت قرطاجنة اكتراء الجند فجندت لها جنداً من البربر سكان بلادها ومن متشردى كل صقع وناحية فصارت صبغة جيشها مبرقة ملونة يتكلم اللغات كلها ويدين بالاديان كافة . ولكل جندي بزته واسلحته الخاصة به يخالف بزة رصيفه

واسلحته. فترى فيهم النويمدين يلبسون جلد الاسد يتخذونه وطاء كما يتخذونه غطاء. يركبون خيلاً سريعة صغيرة بدون نظام ويطلقون القوس وخيولهم تعدو عدواً. كما كنت ترى فيهم الليبين وجلودهم سوداء مسلحين بحراب. وطائفة من الاييريين في اسبانيا لباسهم بياض وزين بحجرة وسلاحهم سيف طويل محدد. وغالين عراة الى الزنار يحملون تروساً كبيرة وسيفاً محدداً يمكنونه بكتا يديهم. وجماعة من الباليارين مدرسين من طفولتهم على رمي الحجارة او كرات الرصاص بالمقاليع. أما القواد فكانوا قرطاجنيين تخافهم الحكومة فترقبهم عن أمم وربما صلبتهم اذا غلبوا ولم يحرزوا نصراً مؤزرًا.

القرطاجنيون - كان في قرطاجنة ملكان والامر والنهي لمجلس الشيوخ وهو مؤلف من أغنى تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية ينهى بها الى الحكومة مسألة تجارية. كره الناس القرطاجنيين لقسوتهم وطمعهم وغدرهم ولما كان لهم أسطول منظم وعندهم مال يستأجرون به جنداً وحكومة باطشة تهباً لهم توطين دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس الى الثالث) بين ظهري شعوب بربرية منشقة على نفسها مختلفة كلتها الديانة الفينيقية - للفينيقيين والقرطاجنيين دين يشبه الديانة الكلدانية فالرب الذكر ويسمى عندهم بعل هو الشمس والربة الانثى وتدعى بعلت هي القمر والشمس والقمر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحمي وتميت. ولكل من المدائن الفينيقية وبان. فلصيدا بعل صيدون (الشمس) وعشتروت (القمر) ولقرطاجنة بعل عمون وتانيت ولجيبيل بعل تروز وباليث. ويختلف اسم الارباب في الاعتبارات ايجاداً وعمداً وهكذا يعبد بعل مثلاً في قرطاجنة باسم وارش ويعتبر عمداً. وقد تنوب عن هذه الارباب أصنام ولها معابد ومذابح وكهنة

يظلمون من شأنهم ويقيمون لهم المآدب والاعياد الخافلة باعتبار كونهم
 موجدين ويقدمون لهم ضحايا بشرية باعتبار كونهم مغربين وتعبد عشروت
 ربة الصيد المغنمية في الغابات المقدسة ويصورونها على شكل هلال القمر
 والحمامة ويرسم بيل مولوش في قرطاجنة تمثالاً عظيماً من القنز باسطاً ذراعيه
 ومدليهما واذا ارادوا تسكين غضبه يرفعون على يديه اطفالا تسقط للحال في
 هاوية من نار . وقد قدم اعيان مدينة قرطاجنة مائتي طفل من اولادهم ضحايا
 للربة مولوش في خلال حصار اغاتوكل لقرطاجنة

هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشهوات وسفك الدماء
 لترهب الشعوب الاخرى ولكنهم يحاكونها ويأتمنون بها فكان يذبح اليهود
 لبل على الجبال ويمبد اليونان استاريه وصيدون باسم افروديت وبيل ملخارت
 من صور تحت اسم هيراكليس

التجارة الفينيقية

اشغال الفينيقيين -- عاش الفينيقيون بالتجارة لا زدهام اقدامهم في بقعة
 ضيقة من الارض ولم يكن لسائر شعوب الشرق من مصريين وكلدانيين
 واشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (الاسبان والتالين والطيлян) عهد
 يركوب البحار وشق العباب والفينيقيون وحدهم جروا في تلك الايام على
 نجش البحر فصيح ان يدعوا من اجل هذا عملاء تجارة العالم القديم وقادة
 البيع والشراء يتعاونون من كل شعب سلمه ويتقايضون معه على غلات البلاد
 الاخرى تجارة كانت مستحكمة الصلات مع الشرق برآ والغرب بحرآ
 القوافل -- اعتاد الفينيقيون ان يرسلوا في البر قوافل تنجيه وجهات ثلاث
 احداها الى بلاد الغرب لتأتي منها بالذهب والقيق اليمني والبخور والعبر

وعطور بلاد العرب واللؤلؤ والابازير والماج والابنوس ووريش النعام وقرود الهند والقافلة الثانية ترحل الى بلاد اشور لتعود منها بانسجة القطن والكتان والحمر والاحجار الكريمة والماء المعطر وحرير الصين . وتقصد القافلة الثالثة انحاء البحر الاسود لتستجلب منها الخيل والرقيق والوانى النحاسية من مصنوعات سكان جبال قافقاسيا « القوقاز »

بحريتهم - بنى الفينيقيون بخشب ارز لبنان المتين قوارب باشرعة ومجاديف حملوا عليها متاجرم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابدآ على مقربة من الشواطئ في ركوبهم البحر اذ كانوا يجهون حينما ارادوا بجمل نجمة القطب قيد نواظرم وكانوا يستدلون بها على الشمال . ولقد فطر الفينيقيون على الاستخاف بركوب اليم فالقوا باقصرهم في مراكب صغيرة تندو بهم وتروح في اطراف البحر الرومي بل جرأوا على اجتياز مضيق جبل طارق او كما دعاه القدماء « اعمدة هيركول » فيجتازون البحر المحيط الى شواطئ انكلترا وربما يلقوا بلاد النروج . سافرت عصابة منهم في خدمة احد ملوك مصر في القرن السابع وجازت البحر الرومي لتطوف حوالى افريقية ثم رجعت على ما قيل بعد ثلث سنين من البحر الاحمر وغادرت قرطاجنة حملة ضربت نحو شاطئ افريقية الى خليج غينة . وقد كتب القائد حانون قصة في هذه الرحلة

البضائع -- كان الفينيقيون يتعاون محاصيل صناعات الشعوب المتقدمة ويبحثون في البلاد المتوحشة مما يقل الظفر به في المشرق من الهاء يل . يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صباغاً احمر وهو الارجوان . وكانت الانسجة الارجوانية تستعمل عند الاقدمين كافة

ملابس للملوك والامراء ويجلبون الفضة التي يستخرجها أهل اسبانيا وسردينيا من مناجهم وكان القصد من ضرورتهم يستعملونه في صنع النحاس الاصنة وهو مركب من نحاس وقصدير لا أثر له في بلاد الشرق ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلبه ويفشونه حتى في شواطئ انكارترا في جزائر القصد المعروفة بجزائر كاسيتريد . وحيثما حلوا يتخذون الرقيق يتناونه تارة كما كانوا يتناون النحاس العبيد في ساحل افريقية . اذ الشعوب القديمة كلها كانت تتاجر بالرقيق . وينزلون طوراً في احدى السواحل فجأة فيختطفون النساء والاطفال وينقلون بهم الى بلادهم او يبيعونهم في القاصية . واذا واتهم الحال يتقبلون قرصاناً ولا يحامون إطالة يد التعدي على الاغيار :

سراً اختص به الفينيقيون - لم يلق الفينيقيون إلا من قيام بحارة الاء الاخرى الى منازعتهم السلطة على البحار ومجارتهم في الملاحة والاتجار فز ثم كانوا يكتنون الطريق التي يسلكونها لدن عودتهم من لانظار النائي ولذا لم يعرف احد في القديم جهة جزر الكاسيتريد المشهورة التي جلبوا منها القصدير . وقد رأت احدى المراكب بلاد اسبانيا التي كانت لها صلات تجارية مع فينيقية منذ قرون عرساً بدون عمل . وكانت قرطاجنة تفرق من تصادفهم من التجار الاجانب في سردينيا او في ناحية جبل طارق : حتى ان ربان احدى المراكب أغرق سفينته ذات يوم عند ما رأى سفينة غربية تطارده مخافة ان تطلع على خطة سيره

مستعمراتها - انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها وهي مراكز للبرد حصينة واقعة على شاطئ بحر على مرفأ طبيعي يخرجوا اليها بضائعهم وهي في العادة انسجة ونغار وحلي واصنام فيأتي أهل تلك البلاد

بفلاتهم فيقايضونهم عليها كما يقايض اليوم تجار الاوربيين ذنوج افريقية .
تقام أمثال هذه الاسواق في قبرص ومصر وجميع بلاد البحر الرومي التي
كانت على همجيتها مثل اقريطش (كريت) وبلاد اليونان وصقلية وافريقية
ومالطة وسردنيا وشواطئ اسبانيا (مالقة وقادس) وربما أقاموها في بلاد
الغول (موناكو) وكان اهل البلاد ينون اكوأخهم حول بنايات الفينيقيين
فيصبح السوق مدينة ويقتبس السكان ارباب الفينيقيين وقد دامت عبادة ربة
على صورة الحمامة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية كما في سبتير والرب
ملخارت كما في كورنت ورب ذو جهة ثور فيترس الضحايا البشرية كما في
اقريطش

تقوذا الفينيقيين - لم يكن يخطر للفينيقيين شيء على بال لما أسسوا
مكاتبهم التجارية إلا الاحتفاظ بمصلحتهم الخاصة ولكن حدث ان نفعت
مستعمراتهم التمدن فان برابرة الغرب اخذوا عن أمم الشرق وكانت أكثر
منها تمدناً كيفية صنع الإنسجة والحلي والماعون وتعلموا محاسنها . مضى حين
من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الاواني والحلي والاصنام التي يأتيهم بها
الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نسجوا بمدفان الفينيقيين حملوا من
مصر واشور الصناعة والبضائع معاً

الابجدية - حمل الفينيقيون ايضاً الى البلاد التي نزلوها ابجديتهم وحروف
الهجاء ولم يخترعوا الخط اذ كان المصريون يعرفون الكتابة قبلهم بقرون وقد
استعملوا حروفاً تدل كل منها على صوت كما هو الحال في حروف الافرنج .
على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وآخر على
كلمة برمتها . لا جرم انه اقتضى للفينيقيين اذ ذاك طريقة أبسط لكتابة

رسائلهم التجارية فاطرحوا العلامات كلها من مقاطع وصور ولم يبقوا سوى
 اثنين وعشرين حرفاً يدل كل منها على صوت او على لفظ باللسان فاقبست
 الشعوب الاخرى هذه الابجدية المؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً. فقد كتب
 اليهود من اليمين الى الشمال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كالليونان من
 الشمال الى اليمين وكلهم بدلوا شكل الحروف إلا قليلاً . واخلط الفينيقي على
 التحقيق أصل الابجديات كلها من يهودي وليسي وبوناتي وايتاليكي
 وابيروسكي وايبيرسكي وربما كان الخط التروجي ايضاً فالفينيقيون هم الذين
 علموا العالم الكتابة .



الاسرائيليون

العبرانيون

التوراة - جمع اليهود أسفارهم المقدسة باسمها في سفر واحد دعوه
 التوراة وهو اسم بوناتي معناه الكتاب هذا هو سفر اليهود الجليل وقد صار
 لاهل النصرانية ايضاً كتاباً مقدساً . وفي التوراة ايضاً تاريخ الامة اليهودية
 ولقد استفدنا كل ما اتصل بنا عن الشعب المقدس من الكتب المقدسة
 العبرانيون -- لما نزل الساميون من جبال ارمينية الى سهول القرات
 أخذت احدى قبائلهم على عهد مملكة الكلدان الاولى تضرب نحو الغرب .
 فجازت القرات فالقفر السورية وبلغت بلاد الأردن وراء فينيقية وتعرف هذه
 القبائل بالعبرانيين يعني اهل ما وراء النهر وهم كمعظم الساميين شعب من
 الرعاة الرحالة لم يحرموا الارض ولا سكنوا الدور والمنازل بل كانوا يتنقلون

من مكان الى آخر في ظلمات بقرم وغنهم وجمالهم متجسدين الرائي اوين الى
الحيام على نحو ما يعيش الرب في البادية اليوم . وفي سفر التكوين وصف
هذه العيشة البدوية

البطاركة - كان السبط منهم أسرة كبيرة مؤلفة من الرئيس ونسائه
واولاده ومواليه وكان للرئيس على الجميع سلطة مطلقة فكان بهذا السبط
أباً وكاهناً وقاضياً وملكاً . من اجل هذا دعونا هؤلاء الرؤساء البطاركة
واعظمهم ابراهيم ويعقوب فالاول اب المبرانيين والاخروا الاسرائيليين
اظهرهما التوراة في مظهر رجلين ارسلهما الله ليرأسا شعباً مقدساً وقد اعطى
ابراهيم ربه ميثاقاً ووعدته الطاعة هو ومن يأتي بعده من قومه فبشر الله
ابراهيم بذرية تفوق نجوم السماء عدداً واطمأن نفس يعقوب بان تكون منه
امة عظيمة وشعب جم

الاسرائيليون - سمي يعقوب باسم اسرائيل اي مدافع عن الله لرؤيا
رآها ودعي سبطه بني اسرائيل او الاسرائيليون . وذكرت التوراة ان
التمخط حدا يعقوب ان ينادر بلاد الاردن ليسكن واهل بته صغارم وكبارم
على النخوم للشرقية من مصر وهي البلاد التي دعاه يوسف احد ابائه الى
هبوطها وقد صار وزيراً عزيزها احد القرائنة . وظل بنو اسرائيل في تلك
الارباب غروناً كثيرة لجاؤا واعددم سبعون نسمة ونموا على قول التوراة حتى
صار عددم سبائة الف رجل . خل عنك النساء والاولاد

زول الوحي على موسى - اقتح عزيز مصر يسوم الاسرائيليين ضروب
الظلم ويضطرهم الى صنع الملاط والقرمذ لابتناء مدن حصينة فقام من بينهم
الذي قال موسى احد بنيهم وعلوحي اليه ربه وعهد اليه ان يخدم من الجور

والسبب وكان يرعى غنمه ذات يوم على الجبل فظفروه له ملك وسط حليقة
تظلي ثم جمع هذه الكلمات : دانا رب ابراهيم واسحق ويعقوب رأيت
مادم شعبي في مصر من الحزن وسمعت شكواه ممن يظلمونه وعرفت ما بناله
من العذاب ولذا نزلت لخلاصه مما يفتابه من المصريين لانه بلاد آمن ارض
كنعان فيض لنا وعسلاً فتعال اذا ارسلك الى فرعون تخلف شعبي ابنا
اسرائيل ونخرج بهم من مصر ، فقاد موسى الاسرائيليين وهاجروا من
مصر وهذا ما يدعى بالخروج او سفر الخروج واجتازوا بسفح جبل طور سيناء
وهناك تلقوا شريعة الرب وأخذوا يذهبون جيلاً كاملاً في القفار جنوبي سورية
اسرائيل في القفر — وكثيراً ما كان الاسرائيليون يودون الرجوع الى
البلاد التي تركوها فيقولون : دانا لنذكر ما كنا نطعمه في مصر من السمك
والقثاء والبطيخ والكراث والبصل تخليق بنا أن تؤمر علينا زعيماً يقودنا الى
بلادنا وكان موسى يدعوهم الى الطاعة ثم بلنوا الارض التي وعد الله اباؤهم
الارض الموعودة — دعت ارض كنعان أو فلسطين فدعاها اليهود
بلاد اسرائيل ثم دعت بلاد اليهودية ودعاها أهل النصرانية الارض
المقدسة وهي بلاد جافة قاحلة في الصيف ولكن فيها جبال وآكام وصفتها
التوراة بما يلي : لقد سافرت ربك القيوم الى بلد طيب ذات أنهار ونبات في
الارض تبجس من الوادي وعلى الجبل بلد البر والشجير والكرم والتين
والرمان والزيتون والزيت والصل بلاد تأكل فيها خبزك آمناً من القحط لا
ترزأ في مال ولا يتقصك شيء من رقاية الحال. وبلغ عدد الاسرائيليين بعد
الاحياء عندئذ ٦٠١٧٠٠ رجل يحمل السلاح منقسمين الى اثني عشر سبطاً
عشر منها من نسل يعقوب واثنان من نسل يوسف هذا عدد الاسرائيليين

أو الكهنة وعدد ٧٢ ألف رجل . وكانت تسكن البلاد التي نزلوها .
 شعوب صغيرة تدعى الكنعانيين فأبادهم الاسرائيليون واستولوا على بلادهم
 « ديانة الاسرائيليين »

الله القرد — عبد سائر الشعوب القديمة اربابا كثيرة أما الاسرائيليون
 فاعتقدوا بوجود إلهٍ منزّه عن الميول برأ العالم ودبره . ففي سفر التكوين
 ان الله خلق في البدء السموات والارض . وقد خلق النبات والحيوان وخلق
 الانسان على صورته ومثاله قال البشر كلهم صنعة الله

شعب الله — يد أن الله اختار من بين الناس جيما أبناء بني اسرائيل
 ليجعلهم شعبه وامته فدعا ابراهيم وقال له ساجد بيني وبينك وبين ذريتك
 عهداً لا تكون ربك ورب ذريتك من بعدك . وقد تمثل الله ليعقوب قائلاً له :
 انا الله القادر اله آبائك فلا تخاف . نزل مصر فأسجعتك فيها امة عظيمة .
 ولما سال موسى ربه عن اسمه اجابه : تقول لابناء اسرائيل اني انا الله السرمد
 اله آبائك ابراهيم واسحق ويعقوب ارسلني ربي اليكم هذا هو اسمي
 على الدهر

المهد — فين الاسرائيليين والمولى تعالى اذا اتحد او عهد فالقيوم جل
 جلاله يحب الاسرائيليين ويدفع عنهم البوائق فهم والحالة هذه امة مقدسة
 « وعلى الشعوب كافة في نظره » وقد وعد ان يجعلهم سعداء اقواء وتهد
 الاسرائيليون ان يقابلوه على ذلك بان يمدونه ويخدموه وطيعوه فيما يريدون
 عليه كما بطاع المشرع والقاضي والمعلم

الوصايا العشر — أوحى للقيوم «صنعة» عن مشاة مشرع بني اسرائيل
 بوصاياه الى موسى على جبل طور سيناء بين البرق والرعد وهي مسطورة في

لوحين وهما اللوحان اللذان كتب الله عليهما وصايا العشر بما نصه : لا يكن لك آلهة أخرى أمامي لا تصنع لك تمثالا منحوتاً ولا صورة ما مما في السماء من فوق وما في الأرض من تحت وما في الماء من تحت الأرض لا تسجد لمن ولا تعبد من لاني أنا الرب الهك إله غيور افتقد ذنوب الآباء في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضي واصنع إحساناً إلى ألوف من محبي وحافظي وصاياي لا تنطق باسم الرب الهك باطلا لأن الرب لا يبرئ من نطق باسمه باطلا اذكر يوم السبت لتقدس سته أيام تعمل وتصنع جميع عملك وأما اليوم السابع ففيه سبت للرب الهك لا تصنع عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبدك وامتك وبهيمنتك ونزيتك الذي داخل أبوابك لأن في ستة أيام صنع الرب السماء والأرض والبحر وكل ما فيها واستراح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه اكرم أباك وامك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب الهك لا تقتل لا تزني لا تسرق لا تشهد على قريبك شهادة زور لا تشته بيت قريبك لا تشته امرأة قريبك ولا عبده ولا امته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لقريبك

الشرية... على الاسرائيليين ما خلا هذه الوصايا العشر ان يعملوا بكثير من الاوامر الالهية مما ذكر في اسفار التوراة الخمسة الاولى وهي التي تألف منها شريعة اسرائيل . فالشرية تنظم عندم احتفالات العبادة وتعين الاعياد (السبت كل سبعة ايام والقصح ذكرى خروجهم من مصر وجمعة الحصاد وعيد المظال في موسم قطف العنب) والشرية هي التي ترتب الزواج والاسرة والملك والحكومة وتعين العقوبات على الجرائم وتحدد الاطعمة والادوية فالشرية عندم والامر على ما ذكر مجلة الاحكام الدينية والسياسية والمدنية

والجزائية ولمولى الاسرائيليين تعالى أن ينظم أعمال حياتهم جميعها
 (الديانة القت الشعب اليهودي) لم يقبل الاسرائيليون بحكم الله قبول
 من خضع وخضع فقد قال موسى للاويين وهو على فراش الموت دافعا اليهم
 كتاب الشريعة « خذوا هذا الكتاب ليكون شهادة عليكم يا اسرائيل لاني
 عارف بما أنتم عليه من شكاسة الخلق وقساوة القلب ولم تبرحوا طول حياتي
 تبدون نواجد العصيان على المولى القيوم فليت شعري ماذا يكون من شأنكم
 بعد مماتي . وقد حدث أن مرت قرون ومن العبرانيين من يعبد الاصنام
 وربما كانت هذه الفئة هي السواد الاعظم من الامة على انهم أصبحوا أشبه
 بسائر الساميين في سوربة وظل الاسرائيليون وخدم على قدم الاخلاص
 للمولى جل شأنه فتألف منهم الشعب اليهودي وخرج الشعب المبارك بدين
 الله المتعال من قبيلة مجهولة على التدرج . نعم انها لامة قليلة الحضا والمعد
 ولكنها من الائم التي لها الشأن الاعظم في تاريخ العالم

• " مملكة القدس "

القضاة — نزل العبرانيون أرض فلسطين ولكنهم ظلوا منشقين قرونا
 كثيرة لم يكن لذلك المهد كما تقول التوراة ملك لاسرائيل بته بل كل يعمل
 على شاكلته ويحكم بما يوحى اليه رايه . وكثيرا ما كان الاسرائيليون ينسون
 ربهم ويعبدون ارباب القبائل المجاورة فاستشاط ربهم عندئذ غضبا من سيئات
 أعمالهم وأسلمهم الى أيدي أعدائهم يفعلون بهم الافاعيل حتى اذا ندموا على
 ما فرطوا في جنب الله وأصبحوا خاضعين خائعين يرسل ربهم اليهم قضاة
 يسمون في خلاصهم من أعدائهم المباغتين وربما مات القاضي وعاد ديب
 الفساد يدب في نفوس الاسرائيليين فيسجدون لمعبودات أخرى . وكان

هؤلاء الفضاة مثل جدعون ويفتاح وشمشون من الفزاة يحرقون القبائل باسم القيوم الابدي ثم لا يلبث الشعب أن يعود الى عبادة الاوثان والتلطنح بحجة المبودية

الملوك - سثم الاسرائيليون آخر الامر وطلبوا الى شمويل (سؤال) الكاهن العظيم أن يجعل لهم ملكاً فلما عليهم شاول على رغم ارادته وكان على هذا الملك أن يكون منفذاً خاضعاً لارادة ائب لكنه حاول الخروج عن الطاعة وشق عصا الجماعة فراح الكاهن العظيم يقول له : لقد نبذت كلام الله ظهرياً فسيبعذك ربك عن الحكومة وينزع السلطة من يدك . ثم ان داود وكان زعيماً جندياً خلقه وحمل على أعداء اسرائيل كافة واسترجع لهم جبل صهيون ونقل اليه عاصمته وهي القدس .

بيت المقدس - كانت القدس بالنسبة الى بابل وثيبة عاصمة بلادفيرة . وما كان العبرانيون يتعاطون البناء ويعيلون الى العمران بل كانت ديانتهم تحظر عليهم اقامة المعابد وكان يقضى على مساكن الخاصة أن تشبه تلك المكعبات من الحجر التي لا تزال تشاهد الى اليوم في شواطئ لبنان وقد غشيتها الكروم والتين ولكن كانت القدس بلد اليهود المقدسة وكان فيها للملك قصر يسكنه ألا وهو قصر سليمان الذي دهش العبرانيون بمرشه المصنوع من العاج وهناك أقيم بيت الرب وهو أول معبد عبراني

المعبد - كان المعبد الذي أقيم على عهد سليمان كبيت القربان المقدس عند النصارى مقسوماً الى ثلاثة أقسام في داخله يقوم قديس القديسين حيث كان تابوت العهد ولم يكن يسمح لغير الكاهن العظيم أن يدخله مرة في السنة وفي وسطه المكان المقدس وكان فيه مذبح البخور ومسرحة ذات أغصان

سبعة ومائدة الخبز يدخل اليه الكهنة لحرق الغالية ووضع القترين وفي المقدمة ساحة البيعة مفتحة أبوابها للناس تنذر فيها الضحايا على المذبح الكبير. وعليه فقد صار معبد القدس بعد واسطة عقد الامة يقصدونه من اقاصي فلسطين لحضور الاحتفالات وكان الكاهن الكبير الذي يرجع اليه أمر العبادة من أعظم الرجا وربما كان في الاحايين اكبر سلطة من الملك

الانبياء

نكبات اسرائيل - ان سليمان آخر ملك عرف بالحول والطول وانفصل بعده عشرة اسباط اقوا مملكة اسرائيل تلك المملكة التي عبد سكانها عجول الذهب وأرباب الفيزيقيين ولم يخلص منها الدين لله وحده أو لملك بيت المقدس سوى سبطين ومنهما قامت مملكة يهوذا (٩٧٧) ولقد انتهكت قوى تينك الملكتين بما اضطررا الى دخوله من المعارك حتى اذا جاءتهما جيوش الفارسيين من الشرق خربت مملكة اسرائيل بايدي مختصر ملك الكلدان (٥٨٦)

احساس الاسراييليين - رأى المؤمنون من الاسراييليين هذه المصائب عقوبة لهم وان الله عذب شعبه لخروجه عن طاعته على نحو ما جرى قديماً على عهد القضاة وأسلمه للفاتحين بمزقونه كل ممزق. وركب أبناء اسرائيل هوام واجتروا الآثام في جانب مولايم فنوا علالي وقصوراً في المدن كافة وحذوا حفو الآثم المحيطة بهم فخالقوا بذلك أمر ربهم وما حرمه عليهم فصنعوا صوراً مسبوكة وسجدوا للكواكب وعبدوا الصنم بعمل ولذا نبذ الله تعالى أصل اسرائيل وعاقبهم فجعلهم طعمة لمن يكتسح بلادهم ويسلب طارفهم وتلاهم

الانبياء - على ذاك العهد ظهر الانبياء وهم الياس وأرميا وأشعيا وحزقيل وفي المادة أن يخرجوا من القبر بعد أن يقضوا زماناً في الصيام والصلاة

والاعتبار والتدبر يأتون باسم الله لا غزاة مثل القضاة بل منذرين ومبشرين يدعون الاسرائيليين الى الالة بقلب الاصنام والتوبة الى باري النسم وينذرونهم بالخطوب التي يعثها الله عليهم بعد اذا لم ينيبوا اليه فكانوا من ثم يدعون ويتنبأون التعليم الجديد - رأى هؤلاء الرجال المستمكون بالامر الالهى أن العبادة الرسمية في القدس غثة باردة . وليت شعري لم يذبحون البقر ويحرقون البخور اجلالاً لله على نحو ما يفعل الوثنيون . يقول عيسو : « أصبحوا إليّ باسمكم وعوا ما يقوله تعالى : ما ذا أعمل بجموع قرايتكم فقد شبت من ضحايا الغنم ومن دهن الحيوانات السمينة وماعاد يذ لي دم الثيران ولا الخرفان ولا التيوس فكفوا إذاً عن أن تقدموا لي ضحايا من الميث فان نفسي عزفت عن استنشاق بخورك ومتى ترفعون أيديكم أحول نظري عنكم لان أيديكم ملأى بالدم المهرق فقوموا وطهروا أنفسكم وارجعوا عن سيئات أعمالكم عودوا أنفسكم عمل الصالحات وخذوها بتوخي طريق الرشاد وحماية المظلومين واقسطوا اليتيم ودافعوا عن الایم وعند ما تصير خطاياكم كالقرمزي حمراء تبيض كالثلج » وبهذا رأيت ان الانبياء أرادوا الاستعاضة عن القيام بالتدور والضحايا بالعدل وصالح الاعمال

المسيح - استحق بنو اسرائيل ما دهمهم من المصائب ولكن لكل قصاص حد ينتهي اليه وغاية يقف عندها فقد قال عيسو باسم الحي القيوم أيها الشعب لا تخشى الاشوري أبداً فانه سينالك من عصاه مثل ما كان ينالك من المصري في الزمن القابر ولكن ستفثأ سورة غضبي قريباً ويرفع عن كاهلك ذلك العبء الثقيل . وعليه فقد علم الانبياء الشعب اليهودي أن ينتظروا بمئة من يخلصهم وهياؤا السبل للمسيح

الشعب اليهودي

الرجوع الى بيت المقدس - جاء أبناء يهوذا من سهل الفرات وما ينسوا وضمنهم ولطام - احتفلوا به وقد كروه في أورشليم يقولون جاسد على شاطئ النهر بين وبكينيا وقد ذكرنا صهيون - فبعد ان كانت معلقة في شجر النصف على الضفة النهر وكان يقول لك من أنتو بدت أقنوا يقع أورشليم من جبل صهيون ولكن أنت لم إن تعني بشيد الرب في ارض غريبة وبعد سبعين سنة في العبودية اذن سروس ففتح بلاد يدي ان يعودوا الى فلسطين فجددوا بناء البيت المقدس والمعبود وندوا الى احياء الاعياد والاحتفال بكتب المقدسة وجددوا المعبد مع ربه علامة على انهم - دوا الى طاعته وندوا من شعبه وهذا المعبد عبارة عن ميثاق على لاسول كتبه اعيان الشعب ووقعوا عليه .

اليهود - دامت مملكة القدس الصغرى مدة سبعه فون يحكمها ملك نورة وكنه كبير اخرى وفي كتبه احدثين كانت تسمى الجزية الى روم - سوريه بجي جزاره القدس اولا ثم المقدونيين ثم السوريين ثم الروم - ثمن - ورد سبق اليهود ادعاه كدلت لمن رجوعهم) مع ربه ظلموا حتى عيدهم الاول من ممل شريعة موسى ولاحق للاحق دولته النذور في القدس وكان الحكم الاكبر يحتفظ شريعة بظاهرة مجمع الاطباء والكتبة يتقنعون واعلماء يفسرونها لشعب وجمهور المؤمنين يرون من واحيتهم اخري عليه وانهم يديقون وجلباب واشهر الفريسيون خصة بغيرتهم والذنبية في التقيم بفسر وب لاعل العالقة

المدارس (الكنائس) اب - ومع هذا فقد كان اليهود يرحلون في التجارة وينشرون خارج بلادهم في مصر وسوريا واسيا الصغرى وايطاليا وكانت طائفة من اهل مذعبيهم في المدن الكبرى جميعا كالاسكندرية ودمشق وانطاكية وانيس وكورث ورومية وكانوا ابد يتجمعون في صعيد واحد يحتفظوا كنيستهم ويجمعوا شملهم امتلت بين الوثنيين ولم يقيموا المعابد لان الشريعة كانت تحظر عليهم ذات وليس لم ان ينوا سوى معبد يهودي واحد الا وهو معبد القدس حيث كن يحتفل بالاعياد واقام المواسم والشعائر يد انهم كانوا يجتمعون ليشرحوا كلام الله ويتنوه ودعيت هذه الاماكن باسم يوفاني (الكنائس) ومعناه المجالس خراب المعبد - ظهر المسيح في خلال تلك المدة فسلبه اليهود واضطهدوا حواريه سوا كان في بلادهم او في المدن الكبرى التي حل فيها اجم الغفير منهم . ولقد شقت القدس عصا الطائفة عام ٧٠ على الرومانيين فاخذت عنوة وذبح سكانها كافة او بيعوا ببيع الاما والمبيد الفاني الرومانيون النار في المعبد وقد حفر وطاميه بالاغلاق المقدسة . ومن يومئذ لم يعهد لليهود مجتمعي لمدينتهم

ما كتب على اليهود بعد تفرقهم - عاشت الامة اليهودية بعد خراب عاصمتها ولما تشنت
شملها تحت كل كوكب في العالم انشأت تستغي عن المبد واقت كتبها المقدسة مكتوبة
بالعبرية . والعبرية لغة بني اسرائيل الاصلية لم يتكلمها اليهود منذ رجوعهم من بابل بل اقتبسوا
لغات الشعوب المجاورة كالسريانية والكلدانية وخصوصاً اليونانية . على ان المنورين في الدين
من الرابانيين ظلوا يعرفون العبرية وهم يشرحون التوراة ويفسرونها وهكذا حفظت الديانة
اليهودية وبفضل اللغة العبرية ايضاً بقي الشعب اليهودي وكثير اشياخ هذا الدين في الاغيار
فكان في المملكة الرومانية اناس كثيرون ممن يدينون باليهودية وليسوا من العنصر اليهودي
في شيء .

قويت شوكة الكنيسة المسيحية في القرن الرابع فطفت تضطهد اليهود اضطهاداً دام
الى يوم الناس هذا في البلاد المسيحية جماء . ومن العادة ان يتسامح مع اليهود في اجراء مراسم
ديانتهم لئلا يمتنعوا من فروع الاعمال المالية ولكنهم يخونهم عن ممارسة الوظائف الادارية
ولقد اكرهوا في معظم المدن ان يلبسوا ثياباً خاصة وينزلوا في حي خاص مظلم وخيم ويل
وان يمشوا احياناً باحدهم يضعف في عيد القمح والناس يرمونهم بانهم يستمعون البنائيع ويقتلون
الاطفال ويدنسون القربان المقدس وربما يشورون بهم في الاحايين فيقتلونهم ويغتمون ما في
دورهم ويسقيهم قضاة البلاد السم أو يعذبونهم او يحرقون لاقل حجة تافهة ولطالما نفتهم
الحكومات زرافات من بلادها وصادرت اموالهم ولقد اجث دابر اليهود من فرنسا واسبانيا
وانكلترا وايطاليا ولم يتبق منهم بقية الا في بلاد البرتغال والمنازا وبولونيا وفي البلاد الاسلامية
ومن هذه الممالك رجعوا الى سائر قارة اوروبا منذ انتهت ايام اضطهاداتهم وكف الناس
عن ارهاقهم واعنائهم



الفهرس

دين زردشت

ايران - بين نهري دجلة والسند وبحر الخزر والخليج الفارسي صقع عظيم يعرف ببلاد ايران تبلغ مساحته خمسة اضعاف مساحة فرنسا او تزيد ولكن معظمه مجذب قاحل فهو يتألف من صحارى رمال محرقة ومن انجاد باردة قارسة تشققها اودية عميقة شجرا ونحيط بها جبال شاهقة . واذ حيل بين الانهار وجريها فهي لا تسير الا ريثا تضيع في الرمال او في بحيرات مالحة . وبشتد هوا هذه البلاد وينقلب فيكون حراً في الصيف وقرأ في الشتاء وقد يجتاز من يهبط هذه البلاد من منطقة تبلغ درجة حرارتها نحو ٣٢ تحت الصفر الى منطقة حرارتها ٤٥ ستفراداً بمعنى ان تلك البلاد جمعت الى برديسبيريا حرارة السيفال . وهناك تمصف الرياح الزاعزاع فتفعل في الاجسام فعل الحسام . بيد ان الاودية وضفاف الانهر مخضبة منبهة . وهذه البلاد هي ولا جرم مصدر الدراق وشجر الكرز ومستنبت الثار والمراعي الايريانيون - سكنت بلاد ايران قبائل من الآريين (١) (الفاطنين يبلغ اي بكتريا وهي الوطن الاصلي للجنس الآري) كانوا كثر ابناء هذه البلاد جنساً من الرعاة السلمين الحاربيين . ولقد كان الايريانيون يقاتلون على ظهور الخيل ويطلقون السهام ويلبسون البسة من الجلد يجعلونها وقاية على ابدانهم من هوا بلادهم الشديد .

زردشت - عبد الايريانيون اولاً ما عبده قدماء الآريين من قوى الطبيعة وخصوصاً الشمس «ميترا» وقام بين اظهرهم حكيم اسمه زردشت (مه اباد وله كتب كثيرة منها ما له علاقة بالشرعية ثم ظهر زردشت واصلم هذا الدين) ويدعوه الافرنج زرواستر فاصلم ديانة الايريانيين بين القرن العاشر والسابع قبل الميلاد ولم يلبثوا من اخباره غير اسمه . الزانداستا (الزندوبازندواستا) - لم يبق شيء مكتوب يؤثر عن زردشت ولكن تلاميذه المولفة بعده يزمون طويل قد حفظت في الزانداستا اي الشر بعة والاصلاح وهو كتاب الفرس المقدس . وقد كتب هذا السفر بلغة قديمة لم يفهمها اتباع هذا المذهب انفسهم ودعواها

(١) ما كان في هذا الفصل بين هلائين هو في الغالب من املاء العالم الدكتور مرزا مهدي خان زعيم الدولة ورئيس الحكماء صاحب جريدة حكمت الفارسية الفراء بمصر واليه رجعنا في تصحيح بعض الاطلام

اي الافرنج بازند » وكانت تنقسم على ماورد في اساطيرهم الى احدى وعشرين نسخة كتبت على اثني عشر الف جلد ثور ضم بعضها الى بعض باسلاك من الذهب وابادها المسلمون لما فتحوا بلاد فارس واحتفظت بعض امرات ايرانية بتعاليم زردشت واطلصوا دينهم له فلبوا وا الى بلاد الهند لحفظ فيها اخلافهم المدعون بارسيس تلك الديانة القديمة . وقد وجد عندم سفر تام من الزانداستا وقطع من الكتابين الآخرين .

اورمزد « هرمز وهرمس » واهرمين « رمز الى العقل والنفس وعند العامة اله الخبير والشر » هذه ديانة زردشت على نحو ما ورد في تلك الكتب الا ان هرمز الذي يدعوه الافرنج اورمزد وهو الديان الذي لا يخفى عليه شيء خلق العالم والقوم يصلون له بهذه الالفاظ : ادعو الخالق هرمز واحتفل بشعائره فانه النور والفضياء عظيم رحيم كامل شهيم ذكي جليل سام طاهر يعرف العلم الصحيح مصدر اللذة وهو الذي يرانا وصورنا واطعمنا » واذ كلن على جانب من الصلاح لم يخلق الا ما هو كذلك وما يرى في العالم من شر فقد برأه رب الشر انكره انبو اي روح العذاب وندعوه اهرمين (وديو اي شيطان)

الملائكة والشياطين - يقف اهرمين الشقي اغرب قبالة هرمز البارئ الحليم ولكل منهما طائفة من الارواح الجنود هرمزم الملائكة المطهرون « بازاستا » وجنود اهرمين شياطين خبثاء (ديو) ويسكن الملائكة في الشرق في ضوء المشرق والشياطين في الغرب في ظلمات الشفق وكلا الجيشين لا يزالان في حرب دائمة والعالم ساحة قتالهما لان كليهما حاضر في كل مكان فيسمى هرمز وملائكته الى الاحتفاظ بالخلق واسعادهم وصلاحهم ويطوف اهرمين وشياطينه حولهم لاهلاكهم وسوء طالعهم وملاحهم

خلائق هرمز واهرمين - كل حسنة في الارض هي من صنع هرمز وتستخدم للخير فاشمس والفضياء اللذان يطردان الليل والنكواب والشراب اغمر الذي يتراءى كأنه ضوء سيال والماء المروي للانسان والحقول المزروعة التي تغذيها والاشجار التي يستظل بها والحيوانات الالهية والكلب والطيور منها خصوصا ما يعيش منها في الضوء ولا سيما الديك لانه ينشر بالنهار هذه كلها برأها هرمز . وعلى العكس ينبعث كل ما يضر من اهرمين فيكون شراً مثل الليل والجفاف والبرد والتقر والتبائن السامة والشوك والحشرات الكاسرة والافاعي والحلمات الطفيلية (كالبعوض والبراغيث والبق) والحشرات التي تعيش في الحجر المظلم كالفئران والمقارب والصفادع والجردان والنمل - وهكذا تابعت الحياة والطهارة والحقيقة والعمل وكل ما حسن في عالم الاخلاق من هرمز . والملوث والقذارة والكنب والكسل وكل ما خث وساء ينبعث من اهرمين

العبادة - مصدر العبادة والاخلاق من هذا الاعتقاد فلي المرء ان يعبد رب الخير (١) ويناضل عنه . يقول هيرودس : ان من عادة الفرس ان لا يقيموا هياكل ومعابد ومذابح للارباب ويبدؤ من أتي ذلك كافرآ بالنعمة لان هذه الامة لاتعتقد اعتقاد اليونان من ان للارباب صورة على نحو صورة البشر . وان هرمز وليدو بهيئة النار او الشمس ولذا يحتفل الفرس بعبادتهم في الغلاء على الجبال امام موقد مشتمل فينشدون الاناشيد بحمداً لهرمز ويذبحون له الحيوانات (كذا) دليلاً على عبادته

الاخلاق - ناضل الانسان عن هرمز محسناً لعمله مقبلاً لعمل امرين فيجاهد في الظلمات وهو يمد النار بالحطب الجاف والمطور ويجاهد في القفر بحرث الارض وابتناء البيوت ويجاهد حيوانات امرين بقتل الحيات والضباب والحلمات الطفيلية والحيوانات الكاسرة ويجاهد الدنس وذلك انه يتطهر ويدفع عنه كل ما مات وخصوصاً الاظافر والشعور وحيثما وجدت الشعور والاظافر المقصوفة فهناك يجتمع الشياطين والحيوانات القذرة . ويجاهد الكذب جارياً على قدم الصدق . قال هيرودس ان الفرس يستقيمون الكذب وهو عندهم عار وسبة كما انهم يكرهون الاستدانة لان المدينون يكذب بالضرورة . ويجاهد الموت وذلك بالزواج والاستكثار من الولد . جاء في الزانداستانا فتح البيوت التي حرمت من النسل والفراري الجنائز - لم يبق مات الانسان تعود جثته الى رب الشر ولذلك يقضي انقاذ الدار منها لا باحراقها فانها تقبس الدار ولا بدفنها فانها تقبس الارض ولا باغراقها فانها تقبس الماء ومن فعل ذلك فيكون قد تلجج بجحمة القذارة ابد الدهر وطريقة الفرس في دفن موتاهم تختلف عن غيرهم من الامم فيصالون الجثة في مكان عال مكشوفة جبهتها نحو السماء مثقلة بالحجارة ثم يركنون الى الفرار خشية من الشياطين لانها تجتمع بزعمهم في اماكن الدفن حيث مأوى المرض والحمل والقذارة والرعب والشعور القديمة وعندها تنجي الكلاب والطيور وهي من الحيوانات الطاهرة فتنظف اجثة باقتراسها

مصير الارواح - تنفصل روح الميت عن جسده وفي اليوم الثالث من موتها يؤتمن بالروح على الصراط (شنيواد) المؤدي الى الجنة ماراً فوق هاوية جهنم فيسأل هرمز الروح عندئذ عن حياتها السابقة قالت كانت محسنة تعصدها الارواح الطاهرة وارواح الكلاب وتأخذ بيدها لاجتياز الصراط ويدخل بها الى مقام السعداء (برودس اي فردوس)

(١) ان بعض زنادقة الفرس لهدنا (هـ) في ارض الجزيرة) يبدون رب الشرعي عكس ذلك ويذهبون الى ان ائمة الخيرة كان في دانه صالحاً وروحياً لا حاجة ان يخضع له ويتقرب اليه بانواع القربات وتدعي هذه الطائفة البزيرية (عبدة الشيطان) قاله المؤلف

فيهرب الشياطين لانها تتجاف عن روح الارواح الثقية اما روح الشرير تفصل على العكس من ذلك الى الصراط ضعيفة مرتجفة لا يأخذ احد بيدها ويلي بها الشياطين في الهابة ويتاولها روح الشر ويقيدها في قعر الظلمات .

طبيعة الديانة المرمزية او المرمسية المزدية - نشأت هذه الديانة في بلد يشتد فيه الاختلاف والتناقض ففيها الاودية الباسمة بزرعها والاراضي البائرة المحزنة والواحات الرطبة والقفار المحرقة والحقول والسهول الرملية بحيث تترأى قوى الطبيعة فيها كأنها في حرب عوان ابدى . وهذا الجهاد الذي يمثل للفارسي فيما يحيط به قد اتخذته شريعة للعالم . وهكذا تألفت ديانة خالصة من الشوائب تدفع بالانسان الى العمل والفضيلة على حين قد انتشر هذا الاعتقاد بالشيطان والجن في الغرب وشغل شعوب اوربا كافة بالاوهام ،

المملكة الفارسية

الماديون (١) - سكنت بلاد ايران عدة قبائل ولم يشتهر من بينها سوى الماديين والفرس خيم الماديون في غرب بلاد فارس وهم اقرب الى الاشوريين ولذلك كان على ايديهم خراب نينوى وبلادها « ٦٢٥ » ولكن لم يلبثوا ان امتزجوا في الترف وانشأوا يتخذون ثيابا مسدولة وياثفون البطالة ويمتقدون اعتقادات خرافية شأن الاشور بين الساسانيين وما زالوا على ذلك حتى امتزجوا معه اي امتزاج .

الفرس - اما الفرس فكانوا في الانحاء الشرقية (واجنوية) واحتفظوا باخلاقيهم وديانتهم وشديتهم . يقول هيردوتس : ان الفرس لا يعلمون اولادهم الى سن العشرين غير ركوب الخيل ورمي النشاب وقول الصدق .

قورش اوسيروس او كيكسرو - قام رئيسهم قورش حوالي سنة ٥٦٠ وخلع ملك الماديين (الذي هو جده لأمه) وجمع تحت لوائه شعوب ايران كافة ففتح بهم ليديا وبابل وجميع بلاد آسيا الصغرى . ويروى لهذا الملك قصة فضليا هيرو دتس في تاريخه تفصيلا شافيا قال انه دعا نفسه في بعض مازبره على الاحجار بقوله انا قورش ملك الكتائب والعقمة والاقطار . انا ملك بابل وسومير وكاد ملك الاقاليم الاربعة واين كيكيز (كيكاسوس) سلطان سوزيان رسوم يستان - اهلك كيكيز بكرا اولاد قورش اخاه سمرديس وفتح مصر (علي قول اليونان) علنا ذلك مما اتصل بنا من الرسم الذي مثل فيه ذلك ولا تزال ترى الى اليوم في تحوم الفرس

(١) (بلاد مادي بسميها العرب بلاد الجبل والعراق انجمي وازر بايجان واستراباد اي ولايات فارس وكرمان ومكران اي بلوچستان وخراسان)

وسط سهل الفخ صغيرة هائلة نحتت تحتاً عمودياً علوها ٤٥ متراً وهي صغيرة ينسبون وهناك حروف ناتئة على الحجر تمثل ملكاً متوجاً وبده اليسرى على قوس وهو يدوس اسيراً وتسعة أسرى آخرون واقفون امامه وقد قيدم بنفسه . وكتبت ترجمة حياة الملك في رسم ثلاث لغات فقد اعلن الملك داريوس « دارا » ذلك فقال : هذا ما قت به قبل ان اغدو ملكاً فقد كان كبيز بن قورش من بني جنسنا يحكم هنا قبلي وكان له اخ لايه وامه واسمه سميرديس فقتل ذات يوم كبيز اخاه سميرديس ولا علم للقوة بما جنته يده . ثم وجه كبيز وجهته نحو مصر وبينما هو نازل فيها ثار به الشعب وكان قد اصبح الكذب مألوفاً اذ ذاك في تلك البلاد وفي بلاد مادي وسائر العائلات فقام موبدان « ١ » كان حاضراً اذ ذاك اسمه غوماتا وخذع الامة بقوله : انا سميرديس بن قورش وعندئذ انتقض الشعب اجمع وانصرفوا نحوه متغلبين عن كبيز . ثم قضى كبيز نجبه بجراح جرح نفسه به وبعد ان اتى غوماتا ما اتى من هذه الحيلة واستلب من كبيز بلاد الفرس ومادي وسائر الاقطار جرى في الخطة التي شاءها فصار ملكاً على هذه البلاد وحاكماً متحكماً في اهلها . فخافه الشعب لظلمه وكان لا يستنكف من قتل الامة عن بكرة ابائها لثلاث تنكشف حيلته ويعرف القوم انه لصيق بسميرديس بن قورش ودعي في نسبه وقد اظهر لملك داريوس هذه الخديعة ولم يكن احد في بلاد الفرس ومادي يجرا على استرجاع تاج الملك من هذا الموبدان غوماتا . قال دارا بعد ان قدم ما سلف وعندئذ تقدمت ودعوت الرب هرمز فاعانني بالتوصل به وكان في صحبتي ناس ذوو اخلاص وصدق فأتوني على قتل غوماتا وخاصة رجاله فاصبحت منكاً بشيشة هرمز واستعدت الملك الذي كان بنو قومنا سلبيه وارجمته الى حوزتي واخذت اعيد المذابح التي طوى بساطها الموبدان غوماتا وذلك لاني كنت مخلصاً للامة واعدت الاناشيد والاحتفالات المقدسة الى سابق عهدها . واضطر دارا بعد ان ضرب ذاك الدخيل غوماتا ضربة قاضية ان يقاتل عدة زعماء نائرين فقال لقد قاتلت تسع عشرة مرة وغلبت تسعة ملوك .

المملكة الفارسية - علم بامضي ان دارا اخضع المملكة المختلة واعاد مملكة الفرس وقد وسع نطاقها بفتح تراس « تراثيا وهي اليوم بلاد البلغار والرومي » وولاية من الهند . وكان ينضم تحت لوائه شعوب الشرق اجمع من ماديين وفرس واشوريين وكلدانيين ويهود وفينيقيين وسوريين وليديين ومصريين وهنديين فكان سيف سلطوته يحمي الاسواق الواقعة بين نهر الدانوب « الطونة » غرباً ونهر الاندوس (السند) شرقاً وبين بحر الخزر شمالاً الى شلالات النيل جنوباً . مملكة لم يعهد لها مثيل في الضخامة (١٢٠ مملكة) بيد ان قبيلة جاءت بعد

قال كبير وقد استشاط غضباً من هذا : اعلم اذا كان الفرس يقولون حقاً وصدقاً . فاذا انارميت
بسمي قلب ابنك الذي تراه واقعاً امامك في هذا اليوم فذلك ان الفرس لا يعرفون ما يقولون .
وما هو الا ان اعد قوسه وضرب ابن بريكتاسب فخر الفتي صريعاً لجأه الملك ينظر اين
اصابه سمه فراءه قد اصماه ويزق حشاء . فاستفز السرور الملك وقال لوالد الغلام وهو
ضاحك : لقد رأيت بهذا ان الفرس قد اضاعوا رشدهم فقل لي هل عهدت احداً يطلق
السهم اطلاقاً له فيصيب الناية على ما رأيت من الرشاقة . فقال بريكتاسب لا اعتقد ايها
المولى انه في وسع الرب نفسه ان يرمي النبال مثلك في الدقة والاعتدال

اعمال الفرس — ادى شعوب آسيا في كل دور من ادوارهم جزية للفاتحين وخضعوا للظالمين
والناشئين فنفعهم الفرس كثيراً بان كفوا بعضهم عن مقاتلة بعض وازالوا من بينهم اسباب
الشحناء وذلك لانهم اخضعوا كل الشعوب لرئيس واحد . وكان عهدهم عهد سلام لم تعهد
فيه مدن تحرق ولا ديار تخرب ولا سكان تذيب او تؤخذ زرافات وافواجاً لتستعبد

مدينتا سوس وبرسو بوليس (١) — 'عني ملوك الماديين والفرس باقامة القصور على نحو
ما كان يقيم ملوك اشور . واحسن ما اتصل بنا خبره من تلك القصور قصور دارا في سوس
وبرسو بوليس وقد حفر المسود ديولافوا الافرنسي خرابات سوس فصر فيها على نقوش وقرامد
مزينة بالطينا تبين ارتفاع الصنائع اذ ذاك وبقيت من قصر البرسو بوليس خرائب عظيمة
وقد نحت في صخر الجبل سطح عظيم قام عليه القصر وهو يوصل اليه بسلم واسع بانحدار قليل
بجوار كان يتأق بشجرة فرسان ان يصعدوه ممّا

النقش الفارسي — هذا نقاشو الفرس حذو الاشوريين في اقامة قصورهم فيجدها في
برسو بوليس كما تجدها في بلاد اشور سقوطاً متسعة السطوح يحرسها اسود من الحجر والنقوش
النائفة تمثل صيوداً واحتفالات . وقد احسن الفرس في اتمام نموذجاتهم في ثلاثة اشياء
وذلك بان استعملوا الرخام عوضاً عن الترميد وجعلوا في الردهات سقفاً بالخشب المصور وانشأوا
اعمدة خفيفة على شكل جذوع الاشجار في اقصى ما يعلم من الحداقة والالطف وهي اعلى من
محيطها باثني عشرة مرة . ولذلك جاءت نقوشهم اجمل اثرأ ووقع في النفوس من نقوش
بلاد اشور . وقلاً نجح الفرس في الصنائع ويظهر انهم كانوا احسن شعوب ذاك العصر
واظهرهم واشجعهم وكانت وطأة حكمهم في آسيا مدة قرنين اقل جوراً مما عرف من ضروب
الحكومات وكانوا اميل الى الرفق بمن يحكمون /

(١) (سوس في ولاية شستر في التي ظهرت فيها شريعة همورابي وبرسو بوليس هي
اصطخر في ولاية فارس بالقرب من مدينة شيراز)

واستولت على تركة المالك الآسيوية باجمها

اقبال الفرس - فلما بعث ملوك الشرق بامر رعاياهم الا ليستزفوا اموالهم ويمتنعوا في سبيل سلطانهم ابتداءً وينالوا مديحهم وثناءهم وما قط اخذوا انفسهم بالنظر في شؤون من يحكمونهم. وكان شأن دارا (١) في هذا المعنى شأن سائر ملوك الشرق ترك كل قبيل في بلاده يحكم نفسه على ما يشاء ويشاء هواه محفظاً بلفته ودينه وشرافه واحبائاً بروءائه وسادته من قبل . على انه كان يعنى بتنظيم دخل المملكة الذي يتقاضاه من رعاياه فقسم بلاده الى عشرين (١) حكومة سماها امارة . وكان في كل حكومة شعوب مختلفة كل الاختلاف سواء كان بلغتها او عاداتها ومعتقداتها وكان على كل حكومة ان تؤدى مساهمةً خراجاً معيناً بعضه نقد "ذهب وفضة" وبعضه غلات ونواحي "قمح وخيل وعاج" فيتقاضى حاكم كل مقاطعة او قبيلة ممن وسد اليه امرها الخراج ويبعث به الى مولاه الملك

دخل المملكة بلغ مجموع دخل الملك ثمانين مليوناً بسكة زماننا ما عدا خراج الغلات . واذا اعتبرنا قيمة النقود في ذلك العصر فانها تعادل ستمائة مليون جنيه (٢) في ايامنا . وكان الملك ينفق هذا على حكومته وجيشه وخاصته ويزخر قصره ويبقى عنده كل سنة سبائك عظيمة من المعين يدخرها في صناديقه وكان ملك الفرس مثل سائر المشارقة يرى امتلاك الكنوز العظيمة من دواعي الالهة والتعبد

السلطان الاعظم - لم يكن في العالم انفى ولا اقدر من ملك الفرس فقد كان اليونان يدعونه السلطان الاعظم . (ملك الملوك شاهنشاه) وكان له كسائر ملوك الشرق سلطة مطلقة على رعاياه كافة فرساً كانوا ام غيرهم من سائر الشعوب الخاضعة لعرشه . وانت ترى فيما ذكره هيرودتس كيف كان كبير يامل اعظم سادات قصره : سأل يوماً بريكستاسب (بري كشتاسباي روح العظمة) وكان ابنه يسقيه ماذا تقول الامة في امري ؟ فاجابه : مولاي انهم يشنون على حمادك اطيب الثناء ولكنهم يذهبون الى ان لك ميلاً قليلاً للغر

١ (هو ابتدع طريقة البريد وتجنيد العشرة والمئات والالوف الخ وجعل لكل مملكة حاكماً مدنياً وحاكماً عسكرياً وجعل كلا عيناً على صاحبه يرسلان اليه بتقاريرهما كل اسبوع)

٢ قال المؤلف ذكر هيرودتس عشرين حكومة وقد عثر في الرسوم المزبورة على احدى وثلاثين حكومة قال مرزا مهدي خان الظاهر ان هذا الالتباس في تقدير الاعداد جاء من ان ممالك هذا الفاتح العظيم كانت منقسمة ثلاثة اقسام منها مملكتا مادي والفرس الخاصة وما بقى منها قسمان قسم استعماري وقسم استملاكي

اليونان

العناصر اليونانية

صورة هذه البلاد — ارض يونان من الاقاليم الضيقة المضطرب (هي ٥٧٠٠٠ كيلومتر مربع) لا تكاد ماحتها تزيد عن مساحة سويسرا ولكنها بما فيها من اختلاف الالهوية وما يخللها من الجبال وينقسمها من الخلجان اقليم غريب في شكله خلق ليؤثر تأثيراً كبيراً في اخلاق ساكنيه . ونقطع ارض اليونان من وسطها سلسلة من الجبال (البند) فيناوح الجبل فيها جبلاً مثله ويقوم الصخر الى جانب الصخر حتى اذا بلغ ترعة كورنت ينخفض وترتفع مقاطعة المورة في الجانب الآخر من التربة فيعلو عن سطح البحر ستمائة متر كأنه حصن احاطت به سلاسل عالية وعرة مثلجة تنزل في البحر على خط قائم وتعد الجزر على طول الشاطئ وما هي الا جبال منمورة يمر راسها فوق الماء . ونقل في هذه الارض ذات الوهاد والتجاد التربة الزراعية وتكاد لا ترى حيثما القيت ناظر لك غير محفور جرداء مرداء اما الانهار فتشبه سيولا ليس فيها غير طريدة ضيقة من التربة المشبعة بين مجراها ونصفه جاف وبين محفور الجبال الجرداء . وكان في هذه البلاد الجميلة بعض غابات واشجار سرو وغار ونخيل وكروم غرست في مواضع من التلال ولكن قلالت بغلات جيدة او بمراعي خضيرة . فبلاد هذا شأن طبيعتها بنشأ ابناءؤها من ثوقة فقدودهم قوة اجسادهم فأنعة تقوسم .

البحر — تعد بلاد يونان من البلاد الساحلية وهي اصغر من البرنغال وشواطئها تكاد تقرب من شواطئ اسبانيا بكثرتها ينساب فيها البحر من عدة خلجان ووقائع (١) وتجاريم . ومن العادة ان يحيط بالبحر محفور لتقدم او جزر لتقارب يتألف منها مرفأ طبيعي . وهذا البحر اشبه بحيرة لامتد فيها ولا جزر ولذلك سلت شواطئه من الضرر وليس لونه كالبحر المحيط ابيض كمدأ كثيباً وهو في العادة هادي . صاف ولونه كالبنفسج كما يقول هوميروس ولا اكثر استعداداً من هذا البحر للسفر فيه سفراً قصيراً . ولقد تهب ريح الشمال صحيحة كل يوم فسير بها قوارب مدينة آثينة نحو آسيا وتقدفها ريح الجنوب في المساء الى المرفاء والجزر من بلاد اليونان الى آسيا الصغرى قائمة مثل محفور الكمين واذا صحت السماء تقطع السفينة المسافة وهي بقربة من اليابسة تراها كل حين . ولذلك كان لسكان هذه البلاد من سكوتهم يهرم باعث على ركوبه واجتيازه فاصبح اليونان من ثم بحارة وتجاراً وسياحاً

(١) في القاموس الوثيقة نكرة في جبل او سهل يستقنع فيها الماء جمعه مرقاع . ووقائع .

ولعموص بحر ومتشردين على نحو ما كان الفينيقيون فانتشروا في العالم القديم اجمع وجلبوا الى بلادهم سلع مصر وبلاد الكلدان وآسيا واختراعاتها .

هواؤها — لطف هواه بلاد اليونان حتى ان الجليد في آثينة لا يحدث الا في كل عشرين سنة والحرمعتدل في الصيف بما يهب عليها من نسيم البحر والى اليوم لا يزال الشعب فيها ينام في الطرقات منذ شهر مايو « ايار » الى اواخر سبتمبر « ايلول » والهواه فاتر جاف وكان يورى على بضعة فراصيح في القلعة المطلة على آثينة ريش تمثال بالاس وليست دوائر الجبال القاصية مستورة بالضباب كما هو الحال عندنا معاشر الفرنسيين بل انها تفعل بأسرها في السماء الصافية . هذه البلاد بجبالها تدفع المارة ان يتخذ الحياة عيداً فيرى كل شيء باسم حواليه فنزعة في الحدائق بالليل واستماع اصوات الصراخ ومن الجالوس في ضوء القمر والضرب بانشاب وقصد الجبال للشرب من مائها واستحمام الراح وشربه على التفات والاغاني وقضاء الايام في الرقص هذه هي ملاذ اليونان وما هي الا ملاذ جبل من الناس فقير مقنعد فتي لا يعرف الهرم ابداً .

بساطة العيشة اليونانية — لا يصب المرء من حرارة هذه البلاد ولا يشقى ببردها بل يمش في الهواء الطلق مسروراً قليل النفقة ولا تقنضيه البلاد غذاء غزيراً ولا ثياباً ثقيلة ولا داراً مرفهة . فقد كان اليوناني يتبلغ بحفنة من الزيتون وسمك السردين ولبس نملأ وقيصاً ورداء كبيراً . وكثيراً ما كان يخرج حافياً مكشوف الرأس وداره بناية منيعة ليست من التانة بحيث يوضع اللصوص عن دخولها تثقب حائطها ولا له من الاثاث غير فراش وبعض لحف وبضع اوان جميلة ومصباح وكانت الجدران خالية من الزينة مبيضة بالجير « الكس » ولا ياوي الى الدار الا اونة النوم فقط .

بلاد اليونان الاصلية

اصل اليونان — كان اصل الشعب الساكن في هذه البلاد الجميلة الضيقة النطاق من الجنس الآري انساب الهنود والفرس جاؤا مثلهم من جبال آسيا . ولقد نسي اليونان تطواف اجدادهم الطويل فكانوا يقولون انهم ولدوا من التراب كالصراخ . بيد ان لغتهم واسماء اربابهم لم تترك مجالاً للشك في اصلهم . وكان اليونان الاول كاستر الآريين يقتاتون باللبن ولحم القطمان ويسبون مدحجين بالسحتم وهم ابداً على قدم القتال يشمون قبائل وفصائل تحت إمرة بطاركتهم .

اساطيرهم — جهل اليونان اصولهم كاستر الشعوب القديمة فلم يكن لهم اعين مثل اسلافهم ولا بلالمن الذي غوطنوا فيه ارض يونان ولا بشيء من اجبارهم ولعالم فيها . وان حفظ

ذكر الحوادث الطارئة كما وقعت ليتوقف على اعداد الاسباب لها ومن اسبابها الكتابة . غير ان اليونان لم يعرفوها الا حوالى القرن الثامن (ق . م) ولم يكن لهم واسطة لحساب السنين ثم اتخذوا بعد طريقة حساب السنين اعتباراً من المهرجان العظيم الذي كانوا يحتفلون به في اوليا كل اربع سنين وتدعى هذه المدة الآترة الاولية وقد وضعت الاولية الاولى عام ٧٧٦ فتلسل تاريخ اليونان منذ ذاك الحين ولم يتصل بما وراء ذلك . ومع هذا فقد نقلت اساطير كثيرة عن هذه المدة الاولى في البلاد اليونانية وخصوصاً قصص قدماء الملوك والابطال الذين كانوا يبدوهم كأنهم نصف ارباب وهذه الاقاصيص مشوبة بمحكايات يتمذر الامام بما فيها من حق وصدق فقد ذكروا في آثينة ان الملك الاول المدعوسكروبس كان نصفه ملكاً ونصفه حية وذكروا في ثيبة ان كادموس مؤسس المدينة جاء من فينيقية للبحث عن اخت اوروبا التي خطفها ثور وكان قبل نيتاً وزرع اضراسه فنبت منها مقاتلة ومنهم ثناسلت الاسرات الشريفة في ثيبة وزعموا في مدينة ارغوس ان اصل الاسرة المالكة من ييلوبس وكان اعطاها المعبود زيوس كتنفاً من العاج للاستعاضة عن كنفه التي اكلتها احدى الارباب . وهكذا كان لكل بلد اساطير يتلوها ويتناقلونها وظل ابناؤه يونان يذكرونها الى ما بعد ويشنون لابطالم القدماء نصيباً من روح الربوبية مثل ابطالم برسي ويليرونون وهيراكليس وتيزي ومينوس وكاستورس وبولوكس وميلينا كرس وادينس ومعظم اليونانيين بل ان الطبقة المنورة منهم اتخذوا هذه التقاليد حقائق لا نزاع فيها الا قليلاً . تلقوها على نحو ما تؤخذ الحوادث التاريخية اخبار الحرب بين ابني اديس ملك ثيبة وحملة الارغونوت التي سافرت في طلب جزء الكبش التي قام بحراستها ثوران لها ارجل من فلز تذف النار من افواها ٥٠

حرب طروادة — اشهر هذه الاقاصيص كلها حروب طروادة وهي اوسعها بياناً وتفصيلاً فيروى انه كان نحو القرن الثاني عشر مدينة غنية ذات سطوة اسمها طروادة وكانت الحاكمة المنحكة على شاطئ القارة الآسيوية فجاء احد امراء هذه المدينة واسمه باريس الى ارض يونان وسي هيلانة حليمة منيلاس ملك اسبارطة فاتفق انغامون ملك ارغوس مع سائر ملوك اليونان وانفذوا لحوار طروادة جيشاً يونانياً على اسطول مؤلف من الف ومائتي سفينة فدام الحصار عشرين اذ كان الرب زيوس راضياً عن الطرواديين عاقداً النصر بالوثيق . ولقد اشترك مقاتلة اليونان كافة في هذا الحصار فقتل هكتور رئيس المدافعين عن حياض طروادة يد اشيل وكان اجمل اليونانيين خلقه واشجعهم نفساً وجراً جيشه حول المدينة . فقاتل اشيل سلاح الهي وهبته اياه امه ربة البحر ثم هلك بسهم اصابه في عقبه . حتى اذا

يش اليونان من الاستيلاء على المدينة بالقوة عمدوا الى الحيلة فاومموا انهم ازمعوا الرجيل وتركوا وراءهم حصاناً ضخماً الجثة من خشب اختبأ فيه زعماء الجيش فاخذ الطرواديين هذا الحصان وادخلوه مدينتهم فلما جن الليل خرج القواد منه ونهضوا ابواب المدينة اليونان فحرقوا طروادة وذبح الرجال واستبد النساء .

ولما قفل زعماء اليونان من غزائهم هبت عليهم العاصفة ففرق بعضهم في البحر وقذفت الانواء بفريق منهم الى شواطئهم . بعيدة وكان من حظ عولس اكثر هؤلاء الزعماء جريزة ودهاء واطولهم يداً في كيد المكاييد ان قضى عشر سنين يتقاذف به البلاد حتى ادت به الحال ان فقد سفنه جماء ونجا من الفرق برأسه .

وبعد فقد كان الاعتقاد بحرب طروادة شائعاً في القرون القديمة شيوع الاخبار الثابتة . فزعم القوم ان غاية الحصار كانت سنة ١١٨٤ وحددوا مركز تلك المدينة . وقد خطر للمسيو شيلمان من علماء الآثار سنة ١٨٧٤ ان يحفر محل هذه المدينة فانقضى له ان يزيل انقاض عدة مدائن منضدة بعضها فوق بعض فصر على عمق خمسة عشر متراً في اعظم طبقة من تلك الانقاض على آثار مدينة حصينة استجالت رماداً وظفر في خرائب ام تلك الابنية بصندوق 'ملي' بالحلي من ذهب سماه 'كنز بريام' . وكان ثمت نقش وكانت تلك المدينة التي ظهر سورها كله صغيرة حقيرة وعثروا فيها على عدد كثير من الاصنام الصغيرة الرديئة الصنع والوضع وهي تمثل ربة لما رأس بومة (وعلى هذه الصورة كان اليونان يمثلون الربة بالاس) ومع كل هذا فليس ثمت دليل يقوم على ان هذه المدينة الصغيرة دعيت باسم طروادة قديماً .

ميسينيا — ورد في الاساطير اليونانية ان الملك اغاممنون الذي كان قائد الحملة اليونانية على مدينة طروادة كانت عاصمتها مدينة طروادة وان زوجته قتلته عند عودته من هذه الغزاة ودفن بالقرب من قصره . ولقد عرف اليونان مكان مدينة ميسينيا لانها كانت مأهولة الى القرن الخامس قبل المسيح ولا يزال الى اليوم حول الجبل سور من الصخور الضخمة مصفوفة بعضها فوق بعض بدون ملاط يلحم بين اجزائها وتحتها خمسة امتار وكان اليونان يدعون هذا السور المحيطان السيكلونية اعتقاداً منهم بان الجبابرة سيكلون قد اقاموا بنيانها ورفضوا قواعدها . ويدخل الى هذا السور من باب علوه زهاء ثلاثة امتار مؤلف من ثلاثة صفوف هائلة وفوقها عمود بين اسدين منقوشين وهذا هو باب الاسود

ولما اكتشف شيلمان سنة ١٨٧٦ مدينة طروادة عزم ان يبحث عن قبر اغاممنون في ميسينيا وكان الحفر قد جرى فيها غير بعيد عن سطح الارض فحفر شيلمان في التراب

حتى وصل الى الصخر فلما كان على عشرة امتار من العمق عثر على ستة قبور فيها سبع عشرة جثة مع كمية كبيرة من الحلي الذهبية واساور وعقود ودبابيس وتيجان وسبعائة سفيقة» ورقة ذهب» وزها، مائتي سيف وخنجر مع نصال مموهة بالذهب والفضة . وكان على وجوه بعض الجثث برقع من السفيقة وكانت هذه القبور على ما ظهر مدافن امراء ميسينا .

ومنذ ذاك العهد اكتشف الباحثون في كثير من انحاء اليونان اشياء كثيرة ومنها اواني خزفية وحلي تشبه خزف ميسينا وحليها وقد عثر في بعض الاحيان بين هذه الدفائن على حلي مصرية من عهد الدولة التاسعة عشرة فاستنتجوا من ذلك بانه كان في يونان منذالزمن المريق في القدم (بين القرن الثامن عشر والخامس عشر ق م) ملوك اصحاب شوكة يستطيعون معها انشاء مدن حصينة ذات غنى متوسط وتيسر لهم به ان يكتزوا الكنوز ويستصنعوا الآثار النفيسة وهذا ما ادعي بالتحدث الميسيني .

• اشعار هوميروس --- ان القصيدتين المتسويتين للشاعر هوميروس وهما الايلياذة التي ذكرت فيها حروب اليونان ورجولية اشيل امام طروادة والاوديسية التي جاءت فيها حوادث عولس بعد سقوط طروادة . هاتان القصيدتان هما اللتان اذاعتا في اطراف العالم اجمع سقوط مدينة طروادة . وقد حفظتا قرونًا دون ان يكتبتا فكان المنون الذين ألفوا الترحل يستظفرون ايمانًا طويلة منها وينشدونها في الاعياد . وفي القرن السادس امر احد امراء أثينة واسمه بيزيسترات ان يجمع القصيدتان وتكتبتا فاصبحتا بعد وما زالتا ابداً اجل الآداب اليونانية المحممة المطربة . يقول اليونان ان مؤلفهما هوميروس كان احد ابناء يونان من مدينة ايونية وعاش نحو القرن التاسع او العاشر ويمثلونه على صفة شيخ ضريب فقير يهبط ارضًا ويصعد ارضًا وتنازعت سبع مدن شرف نسبته اليها تدعي كل منها انها مسقط رأسه وقدوقع التسليم بذلك تقليدًا بدون مناقشة فيه . وفي اواخر القرن الثامن عشر قام احد علماء الالمان واسمه فولف وامن بعض تناقض في هاتين القصيدتين اداه . يجزم باهما ليسنا من نظم شاعر واحد ولكنهما كتاب مؤلف من مقاطيع لشعراء مختلفين وقد حمل اهل العلم على هذه القضية حملات منكرة وهم بين مثبت لما تمامًا ومنكر لما تمامًا وظلوا مدة نصف قرن يتنازعون في وجود هوميروس او دمه وما زال فريق اهل العلم الى اليوم على ان هذه المسألة متعذر حلها . ومن المؤكد ان هاته القصائد قديمة العهد جدًا . ربما كانت من القرن التاسع . الف الايلياذة في آ. هـ . الاغريور بمثابة لغت من مجموع قصيدتين خست احدهما جروب طروادة وتانيتهما بحوادث اشيل اما الاوديسية فانها على ما يظهر من نظم ناصح واحد . ولكن ليس ثمت من دليل يقوم على انها من نظم مؤلف الايلياذة بعينه .

اليونان على عهد هوميروس — يتفرد علينا ان نونل في تاريخ اليونان الى قرون بعيدة .
 واشعار هوميروس اقدم مستند بشأنهم . ولما نظم هذا الشاعر منظومته نحو القرن التاسع
 قبل المسيح لم يكن لبلاد اليونان اذ ذاك اسم يطلق على سكان اليونانية قاطبة فسماهم هوميروس
 باسم قبائلهم الاصلية ويظهر انهم كما وصفهم قد نجحوا منذ غادروا آسيا فعرفوا حرث
 الارض وبناء المدن الحصينة وتألفوا شعوباً صغيرة . واطاعوا ملوكاً لم وكان لهم مجلس
 شيوخ ودار ندوة وقد فاخر اليونان بحكومتهم واحرقوا الشعوب النازلة بقرمهم لانهم
 كانوا دونهم فدعاهم البرابرة . ولقد صرح عولس بمخشونة السيكلولس بقوله : (ليس لهم
 قواعد في العدل ولا اندية يتشاورون فيها وافرادهم يحكون نساءهم واولادهم بالذات ولا
 يعنى بعضهم ببعض) ومع هذا فقد كان اليونان الى ذاك العهد نصف برابرة فلم يعرفوا
 الكتابة ولا النقود ولا تطريق الحديد وقبلما كانوا يجرأون على ركوب البحر ونجسهم اخطاره
 ويزعمون ان الفول سكن جزيرة مقلية . .

غارات على ارضهم ورحلات اليها

تاريخ اليونانية — لم يسكن جميع شعوب يونان منذ الزمن الاطول البلاد التي كانوا
 فيها في القرن السابع اي في العصر الذي اخذ اهل العلم يعرفون عنهم شيئاً يوثق به . وقد حفظ
 كثير من هذه الشعوب ذكرى تزولم في تلك البلاد وامتازوا عن الشعوب العريقة في القدم النازلة
 في تلك البلاد . جاءت ام كثيرة فاحتلت ارض يونان بقوائم سيوفها واشتت شمل غيرهم امام
 المبرين عليهم . ويقول اليونان ان بدء هذه الغارات الشعوا والرحلات كانت من القدم
 بحيث لم تصلنا اخبارها مسطورة ونقلت وشاع ذكرها تقليداً او يقولون انها كانت في القرن الثاني
 عشر (اي بعد اخذ طروادة بثمانين سنة) ولا عبرة بهذا التاريخ اذ لم يكن لليونان وسائط يحسبون
 بها في ذاك العهد المتطاوول على ان هذا التاريخ اخذ قضية مسلمة بدون جدال ولا نزاع فيه .
 دعي اقدم سكان يونان بالبلاسج (ولعل معناه القدماء) ولم يعرف عنهم شيء ولا
 فيما اذا كانوا من جنس يوناني او من جنس آخر . ومن هؤلاء السكان لا يعرف غير اليونان
 ولا يعلم ايضاً كيف ابدل اسم يلاسج بالهيلانيين اذ لم يرد في اشعار هوميروس ايضاً
 ذكر لهذا الاسم . ومن المقرر ان بضعة بلاد حفظت أثراً من آثار فاعجها وغزاتها . فقد
 جاء قوم برابرة من البلاد المشهورة ببلاد الالبانيين « الارناوط اليوم » وهاجوا سهل بينه
 الفسج فدعي بعد باسم تساليا وتألفت من هؤلاء المهاجرين عصابة من الفرسان الاشراف
 وامنو سكان البلاد الاصيلون عملة يزرعون ويحرقون ليس الا . وقد رحل الى وادي
 سيفيز الذي سمي باسم (يوسيا) كل من لم تخضع نفسه لهذا الحكم

وبعد ربح من البحر خرج الدوريون من جبال البندوا اجتازوا برزخ كورنت واثاروا على بلاد المورة واستوطنوا من اقاليمها ما امرت تربته وغنت رياه وبقاه مثل لاكونيا وسينيا وارغولديا وسيكيونيا وكورنت وميكار . ويروى ان قدما ملوكهم دعوم الميرا كليديين (اي نسل المبود هيراكليس) ليطلبوا رعاياهم الثاثرين ويبيدوهم الى عروشهم وكان ملوك اسبارطة يرون انهم من نسل قدما السكان لا من الدوريين وقد استحال الشعب الذي احتل البلاد التي اغار عليها الدوريون الى زراع واهل فلاحه

واستولت عصابة من الايتوليين الذي صحبوا الدوريين في تلك الحملة على مقاطعة ايلديا في الغرب . وانحال الاشائيون من ابت تقوسهم الخضوع على شاطيء شبه جزيرة المورة الشمالي وطردها منها الايونيين واسسا الاثني عشرة مدينة الاشائية فلجأ الايونيون المطرودون الى مقاطعة اتيكيا وامتزجوا بسكانها الاقدمين ومن ذاك العهد عرف الاثينيون اي سكان اتيكيا شعبا ايونيا . ثم انفصلت عصابات من عدة شعوب وراحوا يؤسسون مستعمرات في السيف الآخر من البحر . والايليون اقدم هذه العصابات النازلة في آسيا ثم سكنوا بعد ذلك الشاطيء بينه . واحتل الدوريون جزيرة اقريطش (كريت) وبعد زمن استعمر اليونان صقلية وابطاليا الجنوبية .

الدوريون — يراد بالدوريين نسل سكان الجبال النازلين من الشمال عن طردوا او اخضعوا سكان السهول وشاطيء بلاد اليونان الجنوبية المعروف ببلاد المورة ويذكر هؤلاء المنفيون ان ملوكا من اسبارطة من نسل البطل هيراكليس قد طردهم رعاياهم فجاءوا يبحثون عنهم في جبالهم فتبع الدوريون اخلاف هذا البطل حبا به ونهبهم على عروشهم ثم اغاروا على السكان واستصفوا ارضهم وديارهم . وكان هذا النصر جيلا من الناس اشتهر بجماله وقوته وصحة اجسامه وتمود البرد ومظف العيش وحياة الفقر والفاقة فترى رجالهم ونساءهم يلبسون ثيابا قصيرة لا تصل الى ركبهم . والدوريون امة حرية دعاها الاضطراب الى ان تكون ابداء على قدم الدفاع تحمل عدتها وعتادها وهم اقصى اهل يونان لبد اقليمهم عن البحر ولذلك احتفظوا باخلاق الاجيال التوحشة وهم اعرق في اليونانية من غيرهم . سكان تلك الامصار لانهم كانوا على وحدتهم لا يستطيعون الامتزاج بالغرباء ولا تقليد في منازع اخلاقهم .

الاينيون — يدعى شعوب اتيكيا والجزائر وشاطيء آسيا بالامة الايونية . ولا يعلم من اين جاءت هذه التسمية وهم على عكس الدور بين جنس من البحارة او التجار . ومن اكثر شعوب اليونانية تهديا لاهم استفادوا من الاحتكاك بام مشاركة اعرق منهم في الحضارة

واقبسوا من النظر اليهم وهم ضعاف في صفتهم اليونانية لامتزاجهم بالآسيويين ولأنهم
نحوهم هؤلاء في عاداتهم الا قليلاً يميلون الى السلم ويولعون بالصناعات ويبشون عيش
الترف يصفون الكلام ويرفقونه ويلبسون ثياباً ضافية الاذبال على مثال المشاركة
الميلانيون - هذان العنصران او الجنسان المتباينان المعروفان بالدوربين والايونيين
ها اشهر عناصر اليونان واقدرها . فاقليم اسبارطة للدوربين واقليم اثينية للايونيين وليس
السواد الاعظم من اليونان دوربين ولا ايونيين ويعرفون بالايوليون وهو اسم مجهول يطلق
على شعوب مختلفة في تلك الاصقاع من ايولين واكر نانيين وفوسيديين ويوسيين من
اهل البلاد اليونانية الوسطى والاشانيين من اهل المورة . وكل من تقدم ذكرهم يسمون
باسم الميلانيين الذين عرفوا به منذ ذاك العهد وهم لا يعرفون وجه تسميتهم هذه كما نجعل
نحن ذلك على انهم يقولون ان دوروس وعولس كانا اولاد هيلانة وابون خفيدا

(١) مستعمرات اليونان

الاستعمار اليوناني - لم يقتصر الميلانيون على سكنى بلاد اليونان فقط بل قام منهم
طواري من اهل المدن انشؤا بلداناً في جميع الانحاء المجاورة وكانت عدة من هذه الممالك
الصغيرة اليونانية في جميع جزائر الارخبيل وعلى جميع شاطئ آسيا الصغرى واقريطش
وقبرص وفي كل ما احاط بالبحر الاسود الى بلاد القافقاس والقرى على طول البلاد العثمانية
في اوربا (المعروفة اذ ذاك بتراسيا) وعلى شاطئ افريقية وفي صقلية وايطاليا الجنوبية الى
شواطئ فرنسا واسبانيا

اخلاق هذه المستعمرات - يبدأ تاريخ المستعمرات اليونانية من قرون كثيرة اي من
القرن الثاني عشر الى القرن الخامس وهذه المستعمرات اشنت من كل المدن ونجت عن كل
جنس دوريا كان او ايونيا او ايوليا . ولطالما قامت المستعمرات في اماكن قفرة تارة وفي
بلاد مأهولة اخرى است حيناً بالتق وآنه بالاتحاد مع السكان وانشأها بحارة او تجار
او منفون او متشردون . وتماز هذه المستعمرات على اختلاف زمانها ومكانها وجنسها واصلها
بخلق عام وانها نشأت دفعة واحدة بمقتضى قواعد ثابتة . وما كان الطواري او المستعمرون
من اليونان يملكون في بلد واحداً بعد واحد عصابات صغيرة ولم ينزلوا بقعة عرساً فيقيمون لهم
مسكن تصح بالتدريج مدينة على نحو ما يفعل الطواري من الاوريين في اميركا اليوم
بل كان الطواري منهم يسافرون قضم وقضيضم دفعة واحدة ورئيسهم واحد فؤوس

(١) جاء هذا الفصل متأخراً عن هذا بضمه فصول في الطبعة الاخيرة

البلدة الجديدة في يوم واحد . وكان تأسس احدى المدائن 'بعد' احتفالاً دينياً في
 المؤسس لها سوراً مقدساً ويجعل بيتاً مباركاً يوقد فيه ناراً مقدسة
 تقاليد المستعمرات ... ينضج مما نقل من القصص القديمة في تأسيس بعض
 المستعمرات وجه الاختلاف بينها وبين المستعمرات الحديثة . واليك كيفية استعمار
 مرسيليا والبداة به فقد جاء الى بلاد الغال (فرنسا اليوم) او كينيس احد اهالي مد
 فوسي في آسيا الصغرى على سفينة تجارية فدناها احد زعماء الغاليين الى عرس ابنته
 عادة هذا الشعب ان تدخل العروس بعد الطعام حاملة كأساً تقدمها لرجل تختاره من اهل
 فووقت امام اليوناني ومدت الكأس نحوه . فظهر للقوم ان هذا العمل كان بالهام من ال
 اذ لم يكن متوقفاً . فما كان من الزعيم الغالي الا أن زوج او كينيس من ابنته وسمح له
 يؤسس ورفاقه مدينة على خليج مرسيليا ثم لما رأى اهل فوسي ان الجيش الفارسي يحا
 مدينتهم قاموا يمدون لهم سفناً نقل عيالهم واثقالهم واصنامهم وحلي معابدهم وغادروا
 ماخرين في سفنهم واقدموا عند منصرفهم ان لا يعودوا اليها الا اذا عانت على وجه
 الجديدة المحاة التي القوها في البحر . وقد نكت كثير منهم هذا العهد وعادوا الى م
 رؤوسهم اما الباقيون فظلوا يشقون الباب بعد الباب حتى وصلوا الى مرسيليا بعد ان تجش
 اهلها كثيرة . واسس الاينيون مدينة ميلت تاركين نساءهم وراءهم واس
 على بلد يقطنها ناس من آسيا فذبجوا الرجال وتزوجوا بنسائهم وبناتهم قسراً . و
 ان هؤلاء النساء افسمن ان لا يتناولن الطعام مع ازواجهن وان لا يناديهم بيا ازواج
 عادة بقيت قرونا يعمل بها عند نساء ميلت . اما مستعمرة برقة في افريقية فقد أس
 بامر صريح من المعبود ابولون ووحى منه . فلم يكن سكان مدينة تيرا الذين أمروا بذ
 يحاذرون من نزول بلد مجهول ولم يعملوا بهذا الامر الا بعد سبع سنين وكانت جزير
 عرضة للجفاف فاعتقدوا ان ابولون ساقم الى تلك الجزيرة عقاباً منه لم . وحاول الطوار
 الذين اتفقدوهم ان يرجعوا فداهمهم مواطنوهم واكرههم على السفر . وبعد ان قضوا عا
 في احدى الجزر وقد خانتهم فيها اسباب التجمع انتهى بهم الحال ان يستوطنوا ابد الدهر مدينة
 فكان منها مدينة عامرة راقية .

خطورة المستعمرات -- من شأن هذه الطواريء ان تؤسس حكومة جديدة في
 مكان تنزله ولا تخضع لأمر القرى التي انفصلت عنها بته . وهكذا بلغت الحال بان
 البحر المتوسط محاطاً بمدن يونانية كل منها مستقلة تمام الاستقلال . فاصبح كثير من
 المدن آية في غناه وقوته لم تضاهه بهما المدن التي خرجت منها وكان لها اصقاع اه

ورخصب وسكان اوفر واكثر . ويقال انه كان في مدينة سياريس في ايطاليا ثلثائة الف رجل يحمل السلاح وان كروتون جيشت جيتاً مؤلفاً من مئة وعشرين الف مقاتل وذات سيراكوزة في صقلية وميلت في آسيا بقوتها مملكتي اسبارضة وآثينة وكان يدعى جنوب ايطاليا يونان الكبرى . وما كانت المملكة الاصلية غير بلاد صغرى بالنسبة لتلك المملكة المأهولة كلها بالطواريء من اليونان . وحدث ان كان الهيلانيون اوفر عدداً في البلاد المجاورة منهم في بلاد اليونان نفسها . وترى بين رجال تلك المستعمرات طائفة صالحة من المشاهير مثل هوميروس والسيوس وسفوس وطاليس وفيثاغورس وهيراقليطس ودهوقريطس وانقيدكلس وارسطوطاليس وارخميدس وتيوكريتس وغيرهم

المدن . ظل اليونان منقسمين الى ماواند صغيرة في كل البلاد التي نزلوها كما كانوا على عهد هوميروس . وغير خاف ان ارض يونان وايطاليا الجنوبية متقطعة بالبحر والجبال ولذلك انقسمت بالطبع الى عدد كثير من المقاطعات الصغيرة كل منها منفردة عن جارتها برأس من البحر او بحدار من الحضر بحيث يسهل الدفاع عنها وتضعب المواصلات فكانت تتألف من كل مقاطعة حكومة على حدتها تدعى مدينة وقد بلغت اكثر من مئة مدينة . واذ احصيت المستعمرات بلغت زهاء الالف (١) وليست مملكة اليونانية الا صورة مصغرة بالنسبة اليها فان اتيكيا كلها لا تساوي نصف اصغر مقاطعات فرنسا لهذا العهد اما اراضي كورنت او ميكار فقد صارت ريفاً ومزارع . ومن العادة ان يكون مايصرون سنة بمملكة عبارة عن مدينة وساحل ومرقاً أو بضع قرى مبعثرة في الفلاة حول قلعة قترى من المملكة الواحدة قلعة المملكة الثانية وجبالها اومرقاً المملكة المجاورة وكثير من هذه الممالك لا يسكنه اكثر من بضعة ألوف من الناس واعظمها لا يكاد يكون فيه مائتان او ثلثائة الف نسمة . وبعد فلم يؤلف الهيلانيون او اليونانيون أمة بآسيا ولا انغكوا من القتال والتقاطع على انهم تكلموا لغة واحدة على حد سواء وعبدوا آلهة واحدة وعاشوا عيئة واحدة منذ شطوط اسبانيا الى طرف البحر الاسود . فكانوا بهذه العلامات يتعارفون كما يتعارف ابنا نعمة واحدة ويمتازون عن سائر الامم التي يدعونها البرابرة فينظرون اليها بنظر الاستحقاق والامتنان .

الديانة اليونانية

تعدد الارباب اعنقد اليونان اعتقاد سائر قدامى الآريين بارباب كثيرة ولم يكن لهم شعور بالالانهاية ولا بالالزية ولم يؤمنوا برب واحد تكون السماء سرادقه والارض سلمه

(١) في الطبعة الاخيرة حذف المؤلف هذه الفقرة الطويلة كلها الى آخر الفصل

ومرتقاء . واعتقد اليونان أن كل قوة في الطبيعة من هوائها وشمسها وبحرها هي قوة الهية ونسبوا كلاً من هذه القوى إلى رب خاص إذ لم يدركوا أن علة واحدة تنتج كل هذه الاكوان ولذا عبدوا عدداً عديداً من هذه الآلهة فكانوا وثنيين على هذا النحو .

نسبة الشهوات البشرية ودعوى تجسد الرب — كل رب هو قوة من الطبيعة وله اسم خاص به ولشدة تصور اليونانيين وسعة خيالهم مثلت لهم أذهانهم تحت هذا الاسم كأننا حياً في أبهى المظاهر من الصور البشرية وكانوا يمتثلون المعبود أو المعبودة على صورة رجل جميل الطلعة وامرأة وسيمة الحيا وعند ما كان عولس أو تيلياك يصادفن رجلاً عظيماً وسيماً يبدآن بسؤاله عما إذا كان رباً من الارباب . وقد صور على ترس البطل آشيل صورة جيش . قال هوميروس في وصفه له : ان اريس واثنين كانا يقودان الجيش وكلاهما مشح بالذهب وكانا من الجمال والاعتدال على صورة تليق بالارباب إذ البشراقزام قصار القامات وكان الارباب اليونانيون بشراً يلبسون ثياباً ولم قصور واجساد كاجـ اذنا وهم ان لم يموتوا يمحرون . وذكر الشاعر هوميروس كيف ان احد المحاربين جرح الرب اريس فراح بصرخ من الألم . وهذا الضرب من اختيار الارباب على مثال البشر هو ما يدعى « اترويوموفيسم » اي تجسيد الارباب .

علم الميثولوجيا . للارباب اقرباء واولاد ورهط وامرات لانهم ناس كالاادميين فامهم ربة واخوتهم ارباب واولادهم ارباب غيرهم او ناس هم نصف ارباب . وتدعى انساب هذه الارباب تيوغونيا . وللارباب تاريخ وحوادث ولم قصص في موليدهم واخبار شبيبتهم واعمالهم . فالرب ابولون مثلاً ولد في جزيرة ديوس وكانت لجأت إليها امه لاتون وقُتل غيلاناً كان قد خرب تلك البلاد في فتح جبل البارناس . وهكذا كان لكل مقاطعة يونانية اخبار تروها لاربائها سموها أخرافات ومن مجموعها تئالف الميثولوجيا اي تاريخ الارباب .

الارباب المحليون — بقي الارباب اليونانيون وهم على صفتهم البشرية على ما كانت عليه اولاً كواثن طليعية فكان القوم يخيلونها كما يخيلون البشر وقوى الطبيعة فقد كانت الناياد فتاة جميلة ونبعاً منيعاً في آن واحد . وتخيل هوميروس الشاعر ان نهر جزيرة الزانت هو رب وقال فيه (لقد تدفنى نهر الزانت على البطل آشيل وهو يزد غيظاً ويرغي حقناً ويخر طائحاً بالزبد والجثث) وظلت الامة تقول ان الرب زيوس ينزل المطر ويرسل الرعد . وكان اليوناني يعتقد ان الرب عبارة عن مطر وسيل وسماء او شمس لالسماء والشمس والارض على الجملة . وكان ربه مسامتاً للسماء التي تظله والارض التي تقفه والنهر الذي يعمله . فن ثم كان لكل مدينة ارباب ومعبودات كثيرة فمن رب الشعب الى ارباب الادنى الى رب

البحر وكانت تلك الارباب منفصلة عن شمس البلد المجاورة وارضاها وبحرها بمعنى انه كان لاهل كل مقاطعة ربها ومعبوداتها الخاصة بها . فليس رب اسبارطة زيوس رباً لآتينة زيوس بينه ورباً كان يذكر في قسم واحد وربان تحت اسم آتينيه اوربان تحت اسم ابولون . ذكر احد من طائف بلاد اليونان من السياح انه شاهد الوقا من الارباب كانت تدعى ارباب المدينة ولم يكن هناك سيل ماء ولا غابة غياة ولا اكمة شاة الا وهي مؤلفة (١) ولما صفة لا يشاركها فيها غيرها ورباً كان هذا المعبود صغيراً لا يعبد الا ناس من اهل الجوار وما مزاره غير مغفرة في العصر .

الارباب الكبيرة --- وهم اليونان ان فوق طوائف الارباب الكثيرة الصغيرة المنبثة في كل مقاطعة بضعة ارباب كبيرة كالسما والشمس والارض والبحر المدعوة بهذا الاسم ولما في كل مكان معبد خاص او مزار يتقرب فيه اليها وكانت تمثل كل من هذه الارباب اسم القوى الطبيعية وما اكثر عدد هذه الارباب التي اشتركت اسم يونان كافة في التقرب اليها فانك لو احصيتها لاتكاد تصل في عددها الى العشرين . ومن سوء عادتنا معاشر الافرنج ان ندعو هذه الارباب باسماء ارباب لآتينية واليك حقيقة اسمائهم :

زيوس (المشتري) - هيرا (جونون) - آتينيه (مترقا) - ابولون - اريئس (ديان) --- هرميس (عطارد) - هيفيستوس (فولكين) - عيسيا (فيسا) - اريس (المرج) - افروديت (الزهرة) - بوزيدون (نبتون) - اثينيريت - برونه - كرونوس (زحل) - ريمييا (سيمبل) - ديميتير (سيريس) - بوسيفونه (بروزرين) - هاديس (بلوتون) - ديونيزوس (باخوس) . وهذه الزمره من الارباب هي التي كانت تعبد في كل المعابد على الجملة ويتوصل اليها في الصلوات

خصائص الارباب --- لكل من هذه الارباب هيئته وهندامه وادواته المدعوة خصائص هكذا : وهرهالمؤمنون من ابناء يونان وهكذا مثلها النفاشون منهم . ولكل خلقه المعروف به بين عابديه ولكل منها عمله الخاص به في العالم ويقوم بوظائف معينة وذلك بمعونه ارباب ثانوية تطيعه في العادة ويتصرف فيها بامرهم . فالرب آتينيه مثلاً هو على صورة عذراء ذات عنين يرتاقين مثلث قائمه وهي تحمل رمحاً وعلى رأسها خوذة وعلى صدرها سلاح لامع وهي عندهم ربة الهواء التي والحكمة والاختراع وعلى جانب من الهيبة والشراسة .

ومثل هيفيستوس رب النار حاملاً بيده مطرقة على صورة حداد اعرج قبيح الهيئة وزعموا انه ينزل الصاعقة . وان الزمره اريئس كانت عذراء متوحشة تحمل قوساً وكنانة

(١) يقول الشاعر ازبوس اليوناني انه كان في بلاده ثلاثون الف رب

وهي تلطف الغابات لتصيد مع زمرة من الجنيات وهي ربة الغابات والصيد والموت . اما
هرميس الذى قتله لابسا نعالاً بمنحة فهو رب المطر الخصب وله اعمال اخرى وهو رب
الاسواق والاماكن ورب التجارة ورب السرقة ورب الفصاحة يسري بارواح الموتى ويمشي
في السفارات بين الارباب ويقوم على تربية الحيوانات . ولرب اليوناني ابدأ عدة وظائف
في الغالب هي في نظرنا متخلفة غير ان اليونان تخيلوا ان بينها تشابهاً ويرتأون لها صلة وعائدات
الاولب وزيوس — كل من هذه الارباب اشبه بملك في مقره ومع هذا فقد لاحظ
اليونان ان جميع قوى الطبيعة لا تسير بالتصادف وانها تعمل بآحاد واحدة فكانوا يطلقون
اللفظ الواحد للتصير عن النظام والعالم فرضوا ان الارباب اتحدت على تسيير نظام العالم
وانه كان لهم شرائع وحكومة كاللشرب . وكنت ترى في شمالي اليونان جبلاً ذا قمم مكسوة
بالثلج لم يصعد اليه بشر واسمه الاولب وعلى هذه القمة المستورة عن اعين الناس بما يترام
عليها من الضباب توم اليونان ان الارباب يعقدون جلساتهم فيجمعون مستترين بنور
سماوي يتفاوضون في شؤون العالم وعظيمهم زيوس (المشتري) يرأس تلك الجلسات لانه
رب السماء والنور والرب الذي يؤلف السحاب ويرسل الصواعق وصوروه على مثال شيخ
مهاب ذي لحية يضاء جالس على عرش من ذهب وهو الذى خص بالزعامة دون سائر
الارباب ولذلك تراها تخضع له فاذا بدرت من احدها بادرة المقاومة في امر يتدها زيوس
واليك ما ذكره هوميروس على لسانه « اعتقدوا في السماء سلسلة من ذهب وتعلقوا بها
انتم معاشر الارباب ذكورا كنتم او اناثا ولو بذلت الجهد كلكم لا تحجرون زيوس الى الارض
وهو الملك الامر على العكس اذ اوردت ان اجذب السلسلة الى فاناجذب الى الارض والجحرم
اعلقه بقمة الاولب ويبقى العالم كله معلقاً مصلوباً ما دمت اعلى منزلة من الارباب والبشر »

آداب الميثولوجيا اليونانية — ويم اليونان ان معظم اربابهم من القسوة والسفك والخذاع
والسفاهة على جانب فاخترعوا لهم اخباراً سفية واعمالاً ذميمة عن طور اللبابة . فكان
هرميس يزعمهم لصاً واشتهرت افروديت بغفها وخفها واربس بتسوته وكانوا كلهم من
العجب بحيث لا ينفكون عن اضهاد من تساهل في تقديم الفخ يا هم . ولما اعجبت نيوبي
ملكة ثيبة بكثرة اسرتها لم يصعب عليها ان رأت الرب ابولون يصي اولادها بالسهم
ويعزهم كل ممزق . وكان من حال تلك الارباب في الحسد بحيث لا تتالك من رؤية
انسان بلغ غايات السعادة . فاليونان رأوا السعادة من اعظم الاخطار لانها تجلب غضب
الارباب حتماً ولذلك ابتدعوا ربة للغضب والانتقام سموها نيميزيس ويذكرون ما قصصا
كالاتية مثلاً : ذلك ان بوليكرانس الظالم من اهل جزيرة سيسام خاف يوماً حسد

الارباب اذ غذا ذا طول وحول وكان يملك خاتم ذهب له موقع كبير من نفسه فالتقاء سيف
اليم لثلاث تكون سعادته مشوبة بالشقاء ثم ان صياداً احضر لبوليكرايس ذات يوم سمكة عظيمة
وجد خاتم في جوفها فكان ذلك بنظره شوقاً دالاً على وقوع المسية الاكيدة . فحصر بعد
في مدينته واخذ واصلب وعاقبه ارباب يونان على سعادة نالها وحظ من النعم اصابه .

عرف بهذا ان الميثولوجيا اليونانية كانت عارية عن الاخلاق اذ كان الارباب قدوة
سيئة للناس قال ذلك فلاسفة اليونان وضيّقوا على الشعراء الذين نشروا هذه الحكايات
وذكر احد تلاميذ فيثاغورس ان معلمه اطلع على الجميع فرأى فيه روح هوميروس الشاعر
مصلوبة في شجرة وروح از يودس الشاعر مدلاة في دعامة عتوبة لها على اهانتها الارباب
وقال كينوفان ان هوميروس واز يودس قد نسبوا للارباب اعمالاً من شأنها ان تكون
عاراً بين البشر وشارعاً عليهم وهناك إله واحد لا يشبه البشر باجسادها ولا بقولها وكان
يزيد على ذلك قوله : لو كان للبقر والاسود ايدٍ واستطاعت ان تصور كالناس لصنعوا
للارباب اجساداً تشبه اجسادهم ولجعلت الخيل للارباب اجساداً كالخيل والبقر . والناس
يذهبون الى ان للارباب اجساداً وصوتاً وجسداً . هذا قول كينوفان وهو من الحق والعدل
بمكان اذ قد جعل اليونان الأول اربابهم على صورهم مثل ما كانوا عليه في ذاك العهد
سفاكين غدارين حسودين مهجين وكذلك كان اربابهم . ثم صاروا على نسبة التحسين في
اخلاقهم بنشأ اخلاقهم متبرمين من هذه المبادئ ، كلها عازفين عنها ولكن تاريخ الارباب
واخلاقهم كانت مقررة بمحكيات قديمة اخذها اهل الاجيال الحديثة ولم يجرأوا على تغيير
ارباب اجسادهم الغفلة السقيمة بنبرها

ابطالهم

البطل — البطل في بلاد اليونان رجل معروف يفتدو بعد موته روحاً ذات سلطان
ولا تتم له الربوبية بل ينال منها نصفها فن ثم لا يسكن الابطال في الاولمب سيف سماء
الارباب ولا يدبرون شؤون العالم اجمع ولم مع هذا ايضاً سلطة فوق كل سلطة بشرية
يعيشون بها احبابهم ويهلكون اعداءهم . ولذا عديم اليونان عبادتهم للارباب واستغاثوا
بهم وتضرعوا اليهم . وما من مدينة او قبيلة او أسرة الا ولها بطل خاص بها وهو عبارة
عن اشباح مخيلة تحميها فتبديها وتقدم اليها بانواع القربات .

ضروب الابطال — ومن هؤلاء الابطال فئة اشتهرت في الاساطير وعدت من
الاعيان مثل اشيل واوديس واغامخون ولا شك في ان بعضهم لا حقيقة لهم قط مثل
هيراكليس واديب . وليس بعضهم الا اسماء لا مسميات لها مثل هيلين ودوروس وعولس

غير ان عبدتهم ينظرون اليهم نظراً الى شخص قدماء . وقد عاش معظم هذه الارباب وبعضهم من الاعيان قد ذكرهم التاريخ وكانت لهم اعمالهم مثل ليونيداس وليزاندر وكانا من الفواد وديمقراط وارسطو وكانا فيلسوفين وليكورك وصولون وكانا مشرعين . وعبد اهل مدينة كروتون احد مواطنيهم فيليس لانه كان اجمل اهل زمانه في بلاد اليونان . وكان الزعيم الذي يقود الطواريء ويؤسس مدينة يعد بين السكان البطل المؤسس فيقيمون له معبداً ويتقربون اليه كل عام بانواع النذور والقربات . وهكذا كان ملتايديس الآثيني يعبد في مدينة من اعمال تراسيا وبرازيداس الاسبارطي الذي قتل في دفاعه عن امفيبوليس كما يعبد في هذه المدينة اذ اعتبره السكان مؤسساً للبلد .

حضور الابطال -- يظل البطل ساكناً في البلد التي دفن فيها جسده سواء كان في قبره او في الجوار . وقد وصف هيرودتس هذا المعتقد فكانت مدينة سيسيون تعبد البطل ادراتس فقامت في الساحة العامة مصلى اكراماً له . ولقد ارتأى كليستين جبار سيسيون ان ينقل من هذا البطل فراح يسأل هاتف دلفيس عما اذا كان يفلح في طرد ادراتس . فاجابه الهاتف بقوله : ان ادراتس كان ملك الديسوينين وانه لص وقاطع طريق فلما لم يستطع كليستين ان يطرد ذلك البطل عهد الى الحيلة فبعث الى ثيبة يبحث عن عظام بطل آخر اسمه ميلانييس وجعلها في مقبرة المدينة باحتفال حافل . قال هيرودتس انه عمل كذلك لان ميلانييس كان من الاعداء ادراتس قتل له صهره واخاه . ثم جعل تلك الاعياد والنذور تقدم الى ميلانييس بعد ان كانت تقدم الى ادراتس زماناً وراح يقتنع وسائر اليونانيين ان البطل المتناظر يركن الى الفرار .

مداخلة الابطال -- للابطال قوة الالهية في وسعهم كما في وسع الارباب ان يفعلوا الخير والشر كما يشاءون . ولقد اخطأ الشاعر ستيزيشور في كلامه على هيلانة المشهورة (تلك التي جئ بها الى طروادة على نحو ما ورد في الاساطير) فكف يصره للحال حتى اذا رجع عن كلامه عاد بصيراً . ويؤمنون ان هيلانة صارت نصف ربة بعد موتها فارسلت للشاعر بالداء باديء بدء ثم اتبعته بالدواء . ويدعون ان الابطال الحامية للبلد تدفع عنها الادياء والمجاعة وتذب عن حياضها من غارة الاعداء . وقد زعم الجند الآثيني انهم رأوا بين صفوفهم في حرب ماراثون تزيه بطل آثينة ومؤسسها وقد تدحج بسلاح لامع في حرب سلامينة وظهر البطلان اجاكس وتيلامون اللذان كانا فيامضى ملكي جزيرة سلامينة في اعلى ذروة منها باسطين ذراعيهما نحو الاسطول اليوناني . قال ثيوكلس (وما قهرنا الفرس اذ قهرناهم ولكن الارباب والابطال قهرهم) وفي احدي روايات سوفكلس

(اديب انى تولون) بينا كان اديب مشرقاً على الموت زاره ملك آثينة وملك ثيبة و اراده' كلاهما على الرضا بترك جثته تدفن في ارضها ليكون بطلاً حامياً لها فاجاب طلبها في ان يدفن في بلاد الآثينيين وقال للموكبة : انى لا اكون بعد موتى خالياً من النفع في هذا القطر بل اكون ركناً ركيناً لا تقاوه الوف الالوف من المحاربين . وكان يرى ان بطلاً واحداً يساوي جيشاً برمه و يهرب بأس هذا الشيخ ولا رهبة الاحياء اجمعين .

العبادة

• بدء عبادة الارباب — كان الارباب والابطال على ما لها من الحول والطول ينشرون في الناس جماع الخيرات والسيئات كما يشاءون فكان من الخطر ان يكونوا على المرء ايلاً ومن العقل ان يكونوا واياء يداً واحدة . ولقد ذهب القوم الى انهم كانوا اشبه بالبشر يستخطون اذا تركوا وشأنهم و يرضون اذا عني بهم . وعلى هذا الفكر نشأت العبادة فكانت عبرة عن اتيان صالح الاعمال مع الارباب لنيل رضاهم . وقد صرح افلاطون بالرأي العام كما يلي قال : (ان الاضطلاع بالقول والقيام بصالح الاعمال مع الارباب سواء كان في الصلوات او في النذور هو من التقوى التي بها نجاح الخاصة والبلاد وعكسها هو الشقاء الذي به تثل عروش الممالك وتندك معالم العمران) يقول كسينوفان في آخر كتابه القروسية ان الارباب لا يرضون عمن يفرعون اليهم في حاجاتهم فقط بل يرضون عمن يكرهم في محبوبة النجاح . فالديانة كانت باديء بدء عهداً وميثاقاً فكان اليوناني يسعى في استرضاء الارباب ويتنازل منّ لسنهم مقابلة ذلك منافع ومغانم قال احد كهنة ابولون لمعبوده « اني قد احرق من اجلك ثيراناً سمينة منذ زمس طويل فاقبل الآن تضرتاقي وادم بسهام غضبك اعدائي »

الاعباد العظيمة — زعم اليونان ان لاربابهم احساساً وعواطف كعواطف البشر ولذلك عُنوا بالقيام بكل ما يسترضى به الانسان فكانوا يقدمون لهم لبناً وخمراً وحلواء وفاكهة ولحماً وينشئون لهم قصوراً ويحفظون اكراماً لهم باعياد اذ كانت تلك المعبودات ارباباً سميدة تحب الفرح والمتاخر الجميلة . وما كان العيد كما هو الحال عندنا اليوم عبارة عن افراح بل كان احتفالاً دينياً يضرب في خلاله عن الاعمال وتأخذ الامة سيفاً ابداء مظاهر المسرة على رؤوس الاشهاد امام المعبود . فمن ثم كان اليوناني يستر بهذه الاعياد ويحتفل بها اجلالاً لاربابه ومعبوداته لا قياماً باهوائه الخاصة وشهواته . جاء في نشيد قديم اكراماً للمعبود ابولون ان الايونيين يدخلون السرور عليك بما يقومون به من مطاعنهم المعبودة وغنام ورقصهم .

الالعاب الاحتفالية -- نشأت الألعاب الاحتفالية من هذه المسليات التي كانت تقام اعظاماً للارباب فكان لكل مدينة ضرب من ضروبها تكرم بها معبوداتها وما كانت في العادة تقبل لمشاركتها بها غير ابناء وطنها ومع هذا فقد كانوا يقومون بالعباب يشترك بها جماع ابناء يونان ويحضرونها وذلك في اربعة اماكن من البلاد اليونانية . وتدعى الألعاب الاربعة العظيمة واهم تلك الألعاب العباب اولمبيا . يجنفل بها كل اربع سنين اكراماً للمعبود زيوس وتودم خمسة ايام او ستة فياً في دهماء اليونان من اطراف البلاد تفص بهم الملاعب والمشاهد وياخذون في تقديم النحايا والتقرير بالصلوات الى المعبود زيوس (الشمس ؟) وسائر الارباب ثم يتبارى القوم في الاعمال الآتية : عدو على الاقدام حول الملعب . قال يعرف عندهم بالبانثال لانه كان عبارة عن خمسة العباب فيقفز المتبارون ويركضون من طرف الملعب الى طرفه الآخر ويقذفون الى بعد بطارية من معدن ويرمون الحراوب وينقاتلون بالايدي والابدان . ثم ملاكمة يجمع الاكف ينقاتلون فيها واذرعهم مستورة بسيور من جلد . ومسابقة مجلات كانت تجري في الميدان والمجلات خفيفة يجوها اربعة جيادو يتصدر القضاة في الألعاب بالستيم القرمزية وقد تشوجوا بالكيليل الفارينا دي المنادي بعد القتال باسم الظافر واسم بلده على رؤوس الاشهاد ويكافأ بتاج من الزيتون جزاء ما وفق له ويستقبله مواطنوه استقبال الظافر الفاتح وربما خرقوا خرقة في حائط ليمروا به منه فيقبل ثقله مركبة تجرها اربعة من الجياد لابسا القرمزي والشعب كله يحضره . كان يمد هذا النصر الذي نعده اليوم من اعمال المصارعين في المجال العامة من احسن الاعمال واولاها على ذلك العهد يجنفل بها اعظم الشعراء ولم يكن ثم ينشدا شعر شعراء الاغاني القدماء غير نظم المقاطيع في سباق المركبات . ويروي ان احدهم واسمه ديا كوراس رأى في يوم واحد ولدين له وقد توجا فحملاء على اعين القوم حمل الظافرين فلما شاهد الشعب ان امثال تلك السعادة عظيمة جداً بالاضافة الى الميت ناداه : مت يا ديا كوراس اذ ليس في وسعك ان تكون بعد معبوداً . فضاقت ذرع ديا كوراس من الاضطراب ومات بين ايدي ولديه وفي نظره ونظر ابناء يونان ان رؤيته ولديه واكفها قوية شنته وسوقها سريعة كان ذلك منتهى السعادة الارضية . وعلى هذا يحق لليونان ان يعجبوا بالقوة الطبيعية فقد كان اقوى المصارعين من احسن الجند في الحروب التي ينقاتلون فيها جسداً بجسد .

القال -- كان اليونان يرجون من الهتهم اعمالاً كبيرة لقاء تلك الواجبات والاعباد والاحتفالات فكانت المعبودات تحمي عبدها وتسبغ عليهم برود المافية والنقى والنصروثقيهم المصائب والنواب التي يتوقعون نزولها ترسل علامة من لدنها يفسرها الناس . وهذا ما كان

يدعى بالآل . قال هيرودس كان اذا اقتضى لاحدى المدن ان تخجن بعض اخطوب
 بتقدم لها على ذلك علامة في العادة . ولقد تفاهل اهل شيو (صافر) تفاؤلاً دهم على ما
 ينالهم من الهزيمة فلم يرجع من مئة فتي بشوا به الى دلفيس يتغنون وينشدون سوى فتيين
 وهلك سائرهم بالوباء . وعلى ذاك العهد انتفض سقف مدرسة المدينة على اطفال كانوا
 يتعلمون القراءة فلم ينج منهم سوى طفل واحد وكان عددهم مئة وعشرين . هذه هي الامارات
 التي قدم الارباب ارسالها على ابنة يونان تنفرهم وبشرهم . ولقد كان اليونانيون يرون
 الاحلام والطيور التي ترفرف في السماء واحشاء الحيوانات التي يقربون بها لاربابهم بل
 وكل ما يقع نظرهم عليه من الزلازل والكسوف الى عطسة يعطسها المرء . يرون كل هذه
 الامور الطبيعية امارات الهية فيها سعادتهم وشقاؤهم في حلة عقلية ينالها من نسياس
 القائد الآتي يركب جيشه المنهزم في السفن اوقفه خسوف القمر فظن ان الارباب بعث
 بهذه العجبية تنذر الآتئين ان لا يتجوا ما بداوا به من الاعمال الخرية فاضطر نسياس
 الى الانتظار سبعة وعشرين يوماً وهو يقدم القرابين تسكيناً لنفس الارباب . فمد
 الاعدا في هذه الفترة ميناء المدينة وحطموا اسطولها وبددوا شمل جيشها . ولم ير الآتيون
 لما بلغهم هذا النبأ سوى امر واحد نجوا من اجله نسياس وذلك انه كان عليه ان يعرف
 ان اخفاء القمر بالنظر الى جيش منهزم علامة حسنة . وفي غضون العودة المعروفة بعودة
 العشرة آلاف خطب القائد كسينوفون في جنده فلما انتهى الى هذه البارة : « لنا الامل
 الوطيد ان نرجع والمجد اليقنا بعمرة الارباب » عطس احد الاجناد على الاثر فاخذ الجيش
 يصلي ويضرع الى الرب علي ان بعث لهم هذا الفأل فبثف كسينوفون : الا فمتنذر بنقديه
 ضحايا لزيوس اذ بعث الينا ما تفاهل به بينا نحن نتفاوض في سلامتنا .

هاتف النيب — كان الرب في الاحايين يجيب سؤل من يدعوه ويستشير من
 المؤمنين لا باشارة صماء بل على لسان احد الخلمين من عليا الناس فيأتي القوم مزار رب
 ينشدون احبوة يثلقونها ونصائح يستمعون بها وهذا هو معنى الهاتف بالنيب . وانك ترى
 في اماكن كثيرة من بلاد اليونان وآسيا جملة سالحة من الهاتفين بالنيب واشهرهم في
 دودون من بلاد ابروس . ودلفيس في سنج جبل البارناس فكان الرب زيوس في دودون
 يجيب دعوة المضطرين بدوي اشجار البلوط المقدسة والرب ابولون كان المستمع في دلفيس
 وكان يسري في مغارة من معبده من شق التراب يجري نسم ضمن اليونان ان الرب بعث به
 لانه ما استنشق انسان الا وخرف وجن ولذا وضعوا اثنية على شق الارض وهي عبارة
 عن امرأة (ييسا) فيجلس على تلك الاثنية بعد ان تسقم في حمام مقدس وتقبل الالهام

فأهواً أن يأخذوا شي من الجران العصي حتى تبدأ تصرخ اصوات وتنفوه بكلمات متقطعة فينلقاها منها كهنة يجلسون حولها فينظمونها شعراً ويقصونها على من جاء يستمع فكان هتاف الغيب من ريسا هذه مشوشاً ملبساً . ولما سألها كريزوس عما اذا كان يجب عليه ان يشهر على الفرس حرباً اجابته بقولها (ان كريزوس يدمر مملكة عظيمة) ثم ان مملكة عظيمة تقوضت اركانها ولكنها كانت مملكة كريزوس . وكان للاسبارطيين ثقة عظمى باليهيا ولم يكونوا يسيرون حملة لم دون استشارتها وقد اقتدى بهم سائر اليونانيين وهكذا أصبحت دلفيس مبعث الخائف الوطني .

الامفكتيونيا - ألف اثنا عشر رجلاً من اعيان الشعوب اليونانية جمعية سموها الامفكتيونيا حباً بحماية قبر دلفيس فكان يجتمع نواب هذه الشعوب كل سنة في دلفيس للاحتفال بعيد ابولون وللتظرف فيها اذا كان المعبد يخشى عليه من مدي الاذى لانه كان فيه ثروة عظيمة ربما تدعو العصوص ان ينهبوه . وقد صادر اهل سيرا وهي المدينة القريبة من دلفيس هذه الكنوز الثمينة في القرن السادس فاعلن عليهم اولئك الاعيان المشار اليهم حرب من استباح الامور المحظورة وخرق سياج المقدسات فاخذت سيرا وهدمت من اساسها وبيع سكانها بيع الرقيق واصبحت ارضها كأن لم تكن بالامس .

ومع هذا فلا ينبغي ان يذهب ذاهب الى ان مجمع الامفكتيون اشبه في وقت من الاوقات مجلساً يونانياً . بل انه لم يكن الاً بمبدأ ابولون لا بالشؤون السياسية وما قط ضرب على ابدى شعوب الامفكتيون حتى لا يثيروا بينهم دواعي الشقاق فالهاتف الغيبي والامفكتيونيا في دلفيس كان لها من السطوة حظ اوفر من سطوة الهائنين والامفكتونيين ولكنه ما نحم قط اثنتان اليونانيتين وجعلهم امة قائمة براسها

اسبارطة

شعبها

لاكونيا - لما هاجم اهل الجبال من الدوربين شبه جزيرة المورة نزلت اعظم عصابة منهم في مقاطعتي اسبارطة ولاكونيا ومقاطعة لاكونيا وادى ضيق يشقه نهر عظيم يعرف بالاوروتاس يحيط بهما جبالان عظيمان غطيت قممها بالثلوج وقد وصفها احد الشعراء بقوله : « ايها الارض الغنية التربة المحضبة الرباع المتعذر استنباتها واستثمارها ايها البدة الجوفاء المحصورة بين جبال قائمة الكثبية في منظرها النعنة على هجمات المهاجمين » وقد عاش الدوربيون من الاسبارطيين في هذه البلاد الحصينة بين ظهرائي سكانها القدماء فاصبح بعضهم

رعايا لم وفريق منهم عييدهم ومواليهم وبهذا انقسم سكان لا كونيا الى ثلاث طبقات وم
الميلوتيون والبيريكيون والاسبارطيون .

الميلوتيون — سكنت هذه الطبقة من السكان اكواخاً منتشرة في الفلاة واقاموا على
حرث الارض وزراعتها وما ملكوا الاراضي التي كانوا يعملون فيها ولم يكونوا مطلقين في
مفادرتها وما كان حالم في ذلك الا حال عبيد القرون الوسطى مستأجرين تابعين للارض
خلفاً عن سلف عاملين لملكها الاسبارطي وكان يتناول منهم افضل قسم من غلاتهم .
ولطالما احتقرم الاسبارطيون وحاذروا بأسهم واساءوا معاملتهم واضطروهم الى لبس ثياب
غليظة وضربهم بلا داع ليزكروهم انهم عبيد وارقاء . وربما اسكروهم في الاحسين
لينفروا ابناءهم من السكر . وقد شبه احد شعراء اسبارطة الميلوتيين « بحمر موقورة تكبو
ونوء تحت اعباء الاحمال واعياء الضرب »

البيريكيون — سكنت هذه الفئة مئات من القرى في الجبال او على الساحل وألقوا
الاسفار البحرية والتجروا وصنعوا المواد الضرورية للحياة فكانوا احراراً يديرون شؤون
مزارعهم بيد انهم كانوا يؤدون ضريبة لحكام اسبارطة ويخضعون لهم .

حالة الاسبارطيين — ابغض الميلوتيون والبيريكيون ساداتهم الاسبارطيين .
يقول كسينوفون لم يكن لاحد منهم عندما تكلم في شأن الاسبارطيين ان يكتم مبلغ
سروره لو تسى له ان يأكل الاسبارطيين احياء . زلزلت اسبارطة ذات يوم
وكادت لتنداعي اركانها فابا كان باسرع من البرق حتى انهال الميلوتيون من اطراف
الفلاة ليقتلوا الاسبارطيين الناجين من الهلاك . ثم انتفض البيريكيون وابوا الخضوع .
على ان الاسبارطيين كانوا من سوء السلوك بحيث يستحقون سخطهم . ولقد امر
الاسبارطيون عقيب حرب اشترك فيها كثير من الميلوتيين في معسكراتهم ان يتنقوا
من اشهر منهم بالشجاعة ووعدهم ان يعفونهم وكان هذا الوعد منهم حيلة ليعرفوا بها
اشجعهم قوياً واجراً ثم على ابداء نواجز الثورة فانقب ألقان منهم طافوا بهم ارجاء المبد
متوجة رؤوسهم اشارة الى الحرية ثم ادخلهم الاسبارطيون في خبر كان ولم يعرف احد
كيف هلكوا على حين كان المخططون عشرة اضعاف مواليهم وما قط ربا الاسبارطيون
على تسعة آلاف رب أسرة يقابلهم مائتا الف من الميلوتيين ومئة وعشرون الفا من
البيريكيين واقضى ان يعادل واحد من الاسبارطيين عشرة من مواليهم في مسائل القتل
واذا اعتادوا المصارعة قضت الحال بان يكون افرادهم اقوياء اشداء فكانت اسبارطة معسكراً
لا جدار له وكان شعبها جيشاً على قدم الدفاعة ابداً

التربية

الاولاد — يؤخذ اطفال هذه الامة منذ ولادتهم ليكون منهم اجناد فكل مولود يؤتى به امام المجلس فاذا وجد انه ضعيف اشوه يعرضونه على مجلس لان احوالهم اوجبت ان لا يكون جيشهم مؤلفاً الا من ارباب القوة والجلادة فمن يستحيونهم يؤخذون من اهلهم في السابعة من عمرهم ويربون مع اقربائهم كأنهم اولاد جماعة فيروحن عارية اقداسهم وليس على ابدانهم غير رداء واحد هو وقايتهم صيفاً وشتاءً وينامون على كدس من القصب ويتساقون في المياه الباردة من نهر الاوروتاس ويقفلون من الطعام ويزدردون كثيراً واعطيتهم غليظة ليعنادوا ان لا يملأوا معدم . ويقسمون الى سرايا كل سرية مئة رجل ولكل منها زعيم . وكثيراً ما يريدونهم على التطاعن بالارجل والا كف . ويساطون في عيد اريئيس حتى تدبل دماؤهم امام هيكله وربما مات بعضهم متأثراً من الضرب على انهم قلما يستغيثون فيرون الشرف ان لا يرفعوا اصواتهم يريدون بذلك تدريعهم على ان يقتلوا ويحتملوا العذاب والالم . وكثيراً ما يمنعون عنهم الطعام ثباتاً فيسرقون ما يقتاتون به فاذا خدعوا يضربون بالسياط ضرباً مبرحاً . وكان من احد اولاد الاسبارطيين كما قيل وقد مرق ثعلباً صغيراً وخباء تحت ثوبه ان أثر جعل بطنه فريسة للثعلب ينشه على انفصاح امره واطهار قلته . وكان يراد تدريب هؤلاء الاطفال على حسن التخلص في الحروب فيسيرون غاضين ابدانهم ساكتين وايديهم تحت ثيابهم لا يلتفتون يمنة ولا يسرة كأنما على رؤوسهم الطير امام اعيان كل مكان عليم ان لا يتكلموا على الطعام ويطيعوا كل من يلقونهم وذلك لكي يخضعون للنظام .

البنات — اما سائر اليونانيين فيحبون بناتهم في البيوت ويشغلنهم بـ ثمة الصوف . اراد الاسبارطيون ان يقووا اجسام نسايتهم ويحفظهم من المقدرة بحيث يلدن الاقوياء من الاولاد فمن ثم كانوا يربون البنين على غرار البنات الا قليلاً . ولقد كانوا يقرنون في رياضاتهم على الركض والتفزز ورمي الاطرو والطنن بالحراش . وقد وصف شاعر العلبا كانت فيها البنات كالمهارى مسترسله شعورهن والغبار تثار وراءهن وقد اشتهر من امرهن انهن كن اصبح نساء يونان واشجهن .

التدريب — حياة الرجال منظمه ايضا كحياة الجند اذ قضت الحال ان لا تشفي عنائهم امام جمهور الاعداء فيكون الاسبارطي في السابعة عشرة من سنه جندياً ويظل كذلك الى الستين . فكانت الازياء وساعة القيام وانشام والطعم ورياضة محددة معروفة بتظامات كما هو الحال في ثكنة الجند اليوم . فاذا لم يحارب الاسبارطي يستمد للحرب فيقرن نفسه

على العدو والتفزع وحمل السلاح ويروض كل حين عامة اطراف جسمه من عنقه وذراعيه وكنتفه وساقيه . ولا يحق له ان يتجروا ولا ان يحترف ولا ان يحرق ارضاً فهو جندى وليس عليه ان يحيد عن مهمته بمطاعة اي عمل كان . وليس له ان يمشي في أمرته على هواه فان الاسبارطيين يتناولون الطعام زمراً زمراً ولا يخرجون من بلادهم الا باذن وهذا يعد من باب تنظيم جيش في ديار العدو

° الایجاز في الكلام — قاسى هؤلاء المحاربون شظف العيش فكانت مخنائهم صفيقة تقرأ فيها العجب والغيلة وكانوا يختزلون الكلام اختزالاً . وهذا ما يسمى بالكلام الموجز وبالافرنجية (لا كونيك نسبة لمقاطعة لا كونيا وقد بقي منها هذا التعبير) . فكانت الحكومة تبث الى حامية على خطر من مباغطة العدو لها برسالة لا تكتب فيها سوى كلمة (الحذر) ولقد اخطر ملك الفرس جيشاً اسبارطياً ان يطرح سلاحه فاجابه القائد « تعال خذه » ولما استولى لزاندر على آثينة لم يكتب سوى هذه الجملة « سقطت آثينة » .

الموسيقى والرقص — كانت الاشغال الاسبارطية صنائع حربية يجيش . حمل الاسبارطيون معهم ضرباً من الموسيقى خاصة بهم كانت على جانب عظيم من الوقار والحاسة والكرامة في الاسماع وهي من ضروب الموسيقى العسكرية . فيروح الاسبارطيون الى ساحة الوغى على نغمات المزمار ويسبرون على الايقاع . ورقصهم عبارة عن استعراض قائد لجند فيرقص الراقصون الرقص العسكري المألوف ببلاد يونان المدعو بالبيريك مسلحين ويتابعون عامة حركات القتال ويشيرون بالضرب والكر والفر والطمع بالحراوب .

بأس النساء — عرف النساء بجميس الرجال على القتال واشتهرت آثار شجاعتهن في يونان فكثبت فيها المصنفات . وقد قتلت امرأة اسبارطية ولدها لفراره من الزحف قائلة « ان نهر الاوروناس لا يجري ليشرّب منه الوعل » ولما علمت احدى نساء تلك البلاد ان خمسة اولاد لها هلكوا قالت ليس هذا ما اسألكم عنه فهلا كتب النصر لاسبارطة فلما اجيب بالايجاب قالت اذاً فلنحمد الآله ولنشكر لهم .

الترتيبات

الملوك والمجلس — للاسبارطيين اولاً كما لسائر ابناء يونان ملوك ومجلس شيوخ ودار ندوة وقد حفظت كل هذه الترتيبات ولكن من حيث الصورة فقط . فالملوك وهم من نسل المعبود هيراكليس يشرفون ويكرمون ولم حق التصرف في المواضع الاولى في المسادب ويقدم لهم من الطعام ما يكفي اثنين واذا مات احدهم يلبس جميع الرعايا عليه الحداد . بيد انهم لم يتركوا لهم ادنى حكم بل يراقبونهم كل المراقبة . وكان مجلس النواب مؤلفاً من

ثمانية وعشرين شيخاً منتخبين من العيال الفنية القديمة يقومون بما ندبوا اليه مدى الحياة ولكنكم لا يحكمون .

المفتشون — ان المفتنين (ايفور) هم المادة الحقيقيون في اسبارطة وهم خمسة حكام يتحدد اقتابهم كل عام ويتناوب بهم تقرير السلم والحرب وفصل القضايا . وهم يراقبون الملك في قيادة الجيش فيديرون حركة الاعمال الحربية وكثيراً ما يريدونه على الرجعة من الحوب وهم في العادة يستشيرون اعضاء مجلس الشيوخ ويقررون ما ينبغي باتفاق آرائهم ثم يجتمعون الاسبارطيين في احدى الساحات ويطلعونهم على ما تم من القرار ويطلبون اليهم ان يصدقوا عليه اما الامة فانها تحسم ما تم بالهاتف دون ان تناقش في اقل مسألة . ولا يعلم فيما اذا كان للامة الحق ان ترفض ما قرر وهي التي عثت الخضوع وان لا تعاند اصلاً . وكانت هذه الحكومة بحكومة اشراف مؤلفة من عدة اسرات حاكمة . فمن ثم لم تكن اسبارطة بلاد مساواة وكان فيها اناس يدعون اهل المساواة وذلك لانهم كانوا سواء فيما بينهم اما غيرهم فيدعون المروؤسين ولم يكن لهم شيء من الحكم البتة .

الجيش — بفضل هذه الطريقة في الحكم احتفظ الاسبارطيون باخلاقهم الجبلية القاسية فلم يكن عندهم نقاشون ولا مهندسون ولا خطباء ولا فلاسفة بل انهم انصرفوا كلهم الى الحروب وحذقوا علم الكر والفر ايماناً حذق وغدوا من المفتنين لغيرهم من اليونانيين واتوا العالم بمعلمين عظميين احسن طريقة في القتال واحسن طريقة في التدريب .

السلحون — كان اليونان قبلهم يسيرون الى القتال بغير انتظام فيمطي الزعاء صهوات الخيول او عجلات خفيفة ويتقدمون صفوف الحملات والناس يتبعونهم مشاة وقد نلح كل منهم كما اراد وقد نفروا طرائق قديداً وليس في وسعهم ان يكونوا بدار واحدة في العمل او المقاومة . وما هو الا ان يستحيل القتال الى مبارزات ثم الى مذابح . اما في اسبارطة فللقاتلة باجمعهم سلاح واحد وكانت وسائل دفاعهم درعاً يغطي النصف الاعلى والخطوة في الرأس والمسامي (اللماقات) في الساق والتروس تجعل في مقدمة الجسد . اما وسائل هجومهم فسيوف قصيرة ورمح طويل . وبسعى السلخ على هذه الصورة باسم ايوليت . والسلحون من الاسبارطيين مقسومون الى كتائب وسرايا وفرق وشرادم على مثال ترتيب جيوشنا لهذا العهد الا قليلاً . فكان الضابط يقود احدى هذه العصابات ويبلغ رجاله اوامر الرئيس بحيث انه يتأق للفائد العام ان يوحد حركة الجيش كله . وهذه الطريقة التي نراها سهلة هي بالنسبة لليونان ابداع عجيب .

مصاف الجيش — متى بلغ الجند مقدمة الاعداء يأخذون مصافهم ويكون في العادة

على ثمانية صفوف متقاربين بعضهم من بعض مؤلفين من جموع متكاثفة تدعى جمافل ومصافاً ويقدم الملك وهو قائد الجيش غزوة على سبيل التدرج للارباب واذا نفاوا باحشاء الذبيحة نفاواً حسناً يبدأ جماعة من الجند يرددون لحناً وعندئذ تهتز صفوفهم فيباغتون اعداءهم مسرعين على الايقاع وفتات الزمار والرح يعلو والترس على الجسد فيعملون عليهم و صفوفهم متراصة فينكسون اعلامهم يجمعونهم ووثوبهم ويزيمونه ويقفون حالاً لئلا يقطع مصافهم وانه ليستنى لكل جندي ان يحمي اخاه مادام سير الجيش كنفاً الى كتف فيكون بذلك كالبنيان المروص بتضر على العدو ان يجد الى خرقة سيلاً . ثم ان هذه التهيئة كثيفة في ذاتها ولكنها تنكفي لقلبة جيش مشوش وقلاً يقاوم ناس منفردون مثل تلك الجموع ولقد فم سائر اليونان هذا الامر فاقتدوا جميعهم بالاسبارطيين ما ساعدتهم المكنة فكان جندهم حينئذ حلو مدججين بالسلاح وقاتلوا جمافل وكتائب متراصة .

الرياضة الجسمية = اقتضى تدريب رجال خفاف اقوياء لتتسنى مهاجمة العدو في مثل تلك الصفوف وتلكيس اعلامه لاؤل وقعة فكان على كل جندي ان يحسن البراز والصراع فمن ثم رتب الاسبارطيون الرياضات البدنية واقتدى بهم سائر اليونانيين فاصبحت الرياضة عملاً من اعمال الامة كافة . واكثر اعمالها اعتباراً ما بكلل صاحبه في الاعياد العظيمة . عرفت احدى المدن في البلاد النائية بين برايرة الغول او البحر الاسود وثبتت انها يونانية اذ كان لها ملعب للاعمال الرياضية . وكان هذا الملعب قطعة مربعة عظيمة تحيط بها اربعة اودية او دواليز وهي في الاغلب على مقربة من نبع وله حمامات وقاعات للتمرين . فيضمر السكان الى ذلك المكان للتنزه والمحادثة فهو اشبه بنادي وكان الفتيان يقضون في هذا الملعب عامين على الاقل يختلفون اليه كل يوم يتعلمون القفز والركض ورمي الامطار وضرب الحراب ويتصارعون بوسط الجسد لتقوية العضلات والجلد وينغمسون في الماء البارد ويطلقون ابدانهم بالزيت ويتمسحون بمسحة .

المصارعون = معظم الاسبارطيين يقضون عامة حياتهم في ممارسة هذه التمرينات لرباء ومروءة فلا يعتمدون ان يصحوا مصارعين وقد وفق بعضهم الى ان تمتد على ايديهم خوارق ويقال ان ميلون من مدينة كروتون في ايطاليا كان يحمل ثوراً على كتفيه ويوقف عجلة وهي راكسة بان يمسكها من خلفها . ولقد كان هؤلاء المصارعون يخدمون في الحروب خدمة الاجناد وكثيراً ما يقومون بقيادة الزحف وبهذا صبح قولنا ان الرياضات البدنية بمثابة تدريب على الحرب .

اعمال الاسبارطيين = تعلم الاسبارطيون من اليونانيين الترويض والقتال وجاء منهم

مصارعون اقوياء اشداه وجند منظم وعرفوا بهذه المزية في بلاد اليونان وكانوا من اجل ذلك يحترمون في كل مكان . ولما قضى على سائر الشعوب اليونانية ان تقاتل الفرس تجتمعة تحت راية واحدة لم يستكفوا من اتخاذ الاسبارطيين زعماءهم . قال خطيب آثيني وكان هذا الامر بحجة صحيحة واستحقاق تام .

آثينة

الشمب الآثيني

اتيكا — فاخر الآثينيين لسكنائهم ابداً بلاداً واحدة وادعى اجدادهم انهم ولدوا من الرمل كالزيران . وقد اجتاز الفاتحون من سكان الجبال بالقرب من بلادهم ولم يهاجموها وقتلوا دعهم اتيكا الى قنالها . هذه المقاطعة مؤلفة من جبال شاهقة صخرية ناتئة في البحر على شكل مثلث الاضلاع . وهذه الصخور المشهورة بقطع رخامها وبمسل نحتها جراده مرداه بينها وبين البحر ثلاثة سهول صغيرة قاحلة لا تروي (لجفاف سواقيها في الصيف) ولا تقوم بتغذية امة كبيرة .

آثينة — على فرسخ من البحر في اعظم تلك السهول قامت صخرة عظيمة وجيدة منصبة وقد اُنشئت آثينة في سفحها . اما المدينة القديمة التي كانت تدعى الاكروبول (المدينة العالية) فانها كانت في قمة الجبل . وقد اخذ سكان اتيكا ينفرون الى المالك عديدة فكانت كل قرية تحكم نفسها بنفسها ولما ملك لجمع جميعها تحت زعامته وهو ملك آثينة فينالون بذلك مدينة واحدة وليس معنى ذلك انهم كلهم يحيطون رحايم في المدينة . بل يظله كل منهم يسكن قريته ويزرع ارضه . بيد انهم كلهم عبدوا ارباباً واحدة وهي آثينة معبودة آثينة وخضعوا باجمعهم للملك واحد .

ثورات آثينة — قد رجعت آثينة فنزعت السلطة الملكية واستعاضت عنها بتسعة زعماء (اركون) يتبدلون كل عام . وانا لنجمل هذا التاريخ كل الجمل اذ لم يلفنا عن ذاك الوقت اقل كتابة نستند اليها . ويروى ان الآثينيين عاشوا قروناً في شقاق يضطهد اشراف اصحاب الاملاك (اوباتريد) العملة من اصحاب المياومات في اراضيهم وبييع الدائنون مدينتهم بيع الارقاء . ولقد عهد الآثينيون حباً بتوطيد الراحة الى صولون احد حكامهم ان يمن لهم قوانين يسيرون عليها قدام بثلاث اصلاحات : اولاً تقليل قيمة السكة وهو مما سهل على المدينين ان يوفوا ما عليهم من اموال سبب . ثانياً جعل الفلاحين ملاكاً للاراضي التي يزرعونها ومن ذاك الحين صار في اتيكا كثير من صغار اصحاب الاملاك مما لم يهد مثله في بلاد يونانية . ثالثاً قسم السكان عامة الى اربع طبقات بحسب مداخيلهم وقضى

على كل منهم ان يؤدي الضرائب ويقوم بالخدمة العسكرية على نسبة ثروته . اما الفقراء فاعفاهم من الضرائب والخدمة . ولقد خضع الاثنيون بعد وصولون الى بيزنتراس احد ابناهم العالمين المارفين ثم بدأ الاضطراب سنة ٥١٠

اصلاح كليستين — استفاد كليستين احد زعماء الاحزاب من هذه الاضطرابات فقام بشورة عظيمة . ولقد سكن كثير من الغرياء في اتيكيا وكان معظمهم ملاحين وتجاراً يقطنون مدينة بيرا بالقرب من المرفئ . فاعطاهم كليستين حقوق الوطنيين وساواهم بالسكان الاقدمين فصار من ثم في تلك المقاطعة شعبان مختلفان سكان اتيكيا وسكان بيرا وكانا يتميزان احدهما عن الآخر بعد ثلاثة قرون من هذا الاختلاط باختلاف معنائهم فيشبه اهل اتيكيا سائر اليونانيين ويشبه اهل بيرا الآسيويين . وهكذا زاد الشعب الاثيني فاصبح امة جديدة ومن اكثر سكان بلاد اليونان حركة ونشاطاً حتى اذا كان القرن الخامس تألفت الهيئة الاجتماعية في آثينة تأليفها الاخير فكان ثلاث طبقات من السكان يقطنون اتيكيا الاووم الموالى والاجانب والوطنيون .

الموالى — الموالى هم السواد الاعظم من اهل البلاد فلم يكن ثمة رجل معها بلغ من الفقر المدقع الا ويملك مولاً اما الاغنياء فيملكون منهم كتيبة وملك بعضهم نحو خمسمائة مولى وكان من شأن هؤلاء الموالى ان يقوا في الدور وشغلهم الطحن والعجن وحياتكة الثياب ونسجها وطبخ الطعام وخدمة ساداتهم . ويعمل بعضهم في المعامل حدادين وصباغين او يشغلون في المقالع والمناجم الفضية . ويقوم سيدهم باودم ولكنه يبيع لنفسه كل ما تنتجه ايديهم ويأتي ثمره اعالم ولا يعطيهم من جميع ذلك الا الطعام . فكان عامة الخدمة والعاملين في المناجم ومعظم الصناع عبيداً وارقاء . يعيشون في المجتمع دون ان يعدوا منه بل لا يتصرفون بانفسهم وهم ملك مواليتهم جسماً ومادة . ولم يعتبروا الا اعتبار عروض تملك وربما دعوم «اجساداً» وليس لهم من شريعة غير ارادة سيدهم . ولسيدهم عليهم كل حق وسيطرة فان شاء شغلهم وان شاء حبسهم وان شاء حرهم من طعامهم وان شاء ضربهم واذا نشأت لاحد الوطنيين قضية يتأق لخصمه ان يطلب تعذيب مواليه ليقروا بما يملكون . وقد امتدح عدة خطباء آثينيين هذه العادة وعدوها ضرباً من ضروب الجذوق لاخت شهادة صحيحة . قال الخطيب ايزيه ان التعذيب احسن واسطة لتليل البراهيون ولذلك متى كان عليك ان توضح مسألة متازعاً فيها فايالك ان تعدد الى الاصرار بل انك تصل الى كشف القناع عن محيا الحقيقة بجمل البدان في العذاب الشديد .

الاجانب — هم ناس من اصول مختلفة يقيمون في اتيكيا وهم الذين يدعون الميتيكيين

(اي المساكين) . ولم يكف الرجل كما هو الحال عندنا ان يولد في ارض آثنية ليعد وطنياً بل يجب ان يكون ابن وطني . وعبثاً استوطن الطراه في انيكيا احياناً كثيرة وماعدت قط اسراتهم آثنية . فالميتيكيون والحالة هذه لم يكن لهم ان يشتركوا في الحكومة ولا ان يتزوجوا وطنية ولا ان يقتنوا ملكاً علي حين كانوا احراراً في اختصاصهم ولم حق السفر في البحر وان يكونوا صيارف وتجاراً علي شرط ان يتخذوا لهم زعيماً ومولى يمثلهم امام القضاء . وكان في آثنية زهاء عشرة آلاف اسرة من الميتيكيين ومعظمهم صيارف وتجار الوطنيون — افترضت الحال ان يكون الانسان ابن وطني او وطنية ليكون وطنياً آثنياً ومتى بلغ الثني الثامنة عشرة من عمره يعد عديم راشداً فيقف امام مجموع الشعب ويدفع اليه السلاح الذي يقضى عليه حمله ويقسم ميمناً فيقول : اقسم بانني لاهين هذا السلاح المقدس ولا اغادر موطني في صفوف الاعداء وان اخضع للحكام والقوانين واشرف دين وطني . فيكون بهذا الحلف وطنياً وجندياً معاً ويقضى عليه بعد ان يخدم في الجندية الى سن الستين وله لقاء ذلك حق الجلوس في مجلس الامة والقيام بوظائف الحكومة وريعا في الشعب الآثني يجعل رجل وطنياً علي حين ليس هو ابن وطني ولكنه يرضى بذلك علي صفة استثنائية ونوسماً في المكرمة العظيمة . فيوافق المجلس علي قبول الغريب وينبغي ان ينتخبه علي الاقل ستة آلاف وطني بعد تسعة ايام من هذا الاقتراع وفي جلسة ثانية وذلك في انتخاب سري . والشعب الآثني هو كدائرة مطبقة لا يدخل فيه اعضاء جدد الا اذا رضي الاعضاء القدماء بقبوله علي انهم لا يقولون غير ابناهم .

المجلس — يلقب الآثنيون حكومتهم بالحكومة الديمقراطية (اي حكومة الشعب) وليس هذا الشعب مانعي به عندنا من جمهور السكان بل هو جماعة الوطنيين وخلصاء الاشراف وعددهم بين خمسة عشر الفا الى عشرين الف رجل وم زعما الامة بأسرها . ولهم لاد الجماعة سلطة مطلقة وكلمة عليا وم علي التحقيق ملوك آثنية فان مجلسهم يلتم ثلاث مرات في الشهر للمفاوضة والاقتراع . يجتمعون في الهواء الطلق في ساحة الينكس فيجلس الوطنيون علي مقاعد من حجر ذات درجات ويقعد الحكام بازائهم علي مصطبة ويفتحون الجلسة باحتفال ديني وصلاة يصونها ثم يعلن المتادي بصوت جهوري بالمسألة التي يناقش فيها المجلس قانلاً من منكم يشرع في الكلام اولاً . ولكل وطني الحق ان يطلب ذلك . وعندها يصعد الخطباء المنبر بحسب تفاوت اعمارهم ومتى تكلموا كافة يضع الرئيس المسألة المطروحة علي بساط الهيئ فيقترح المجلس بان يرفع اعضاؤه ايديهم ثم ينصرفون .

الحاكم — لما كان الشعب حاكماً فهو يقضي في القضايا لذاته بذاته ولكل وطني بلغ

الثلاثين من عمره ان يكون من اعضاء مجلس الحكم فيجتمع الحكام في القاعات الكبرى فرقا كل فرقة مؤلفة من خمسمائة نسمة . وفي كثير من القضايا ياتنم فرقان او ثلاث فوق من الحكام فتألف المحكمة من جمهور يلبنون ألقاوا لقا وخمسمائة قاضي ولم يكن للآتينين حكام كما هو الحال عندنا لرفع القضايا بل كانت هذه المهمة من وظيفة الوطني الذي يهد اليه تجريم المجرمين . فيمثل المدعي والمدعى عليه امام المحكمة ويخطب كل منهما خطبة لا تزيد على وقت محدّد ساعة دقاقة مائة . ثم يبدأ القضاة بالمواقفة على وضع حصة يضاء او سوداء فاذا توفر للمدعي بضمّة آراء (اصوات) زيادة على خصمه يحكم عليه ويمرّ .

الحكام — كان الشعب الحاكم في حاجة الى مجلس لوضع المسائل موضعها من البحث والى حكام ينفذون ما يقرره ويتألف المجلس من خمسمائة وطني تصيهم القرعة حولاً كاهلاً . واذا كثرت عدد الحكام خص عشرة منهم لتبنة الجيش وقيادته وثلاثون لادارة الشؤون المالية وستون منهم يعمد اليهم خطة الحسبة من النظر في الشوارع ونظافتها والاسواق وبياعاتها والاوزان والقياسات وما يتبعها .

منعة هذه الحكومة — لم تكن السلطة في آئنة في ايدي الاغنياء والشرفاء كما كانت في اسبارطة بل كانت تقرر كل مسألة باكثرية الآراء وتعادل الآراء فيجري انتخاب الحكام واطفاء المجلس والعمال بالقرعة . الا القواد فانهم لا ينتخبون كذلك . والوطنيون ينساون لا من حيث الامور النظرية بل من حيث الامور العملية . ولقد قال الحكم سقراط لاحد اهالي آئنة المتورين وكان لا يجرأ على التكلام امام الشعب « يا هذا ممن تخاف ؟ أمن القصارين ام من السكاكين او المعارين او الحراثين ام من السوق والمرتفين فمن هاته الطبقات يتألف المجلس » وكثيرون من هؤلاء الحكام مضطرون الى الاحتراف ليعيشوا ولم يكن في وسعهم ان يخدموا الحكومة بالجان ولذلك عينت لهم مشاهرات واجورا فيتناول كل وطني اجرة جلسة واحدة في المجلس او المحكمة ثلاثة فلوس او خمسة واربعين سانتيا من سكتنا وهو القدر الذي يتأق لرجل ان يعيش به في ذاك العصر . من اجل هذا كثرت الاعضاء الفقراء في هذه المجالس وجلسوا على دكات المحاكم مع الاغنياء كتنفا الى كتف وجها لوجه .

القضويون من الشعب — لما كانت تفصل المسائل يرمتها في المجلس او المحاكم بالناقشة فيها والقاء الخطب في مضامينها كان فقهاء القوم هم ارباب المكانة المكنية في الامة . فاعتادت هذه ان تسمع لاصوات الخطباء وان تعمل بتعاليمهم وتعبد اليهم في السفارات وان تعينهم قواد اوزماء . ويدعى هؤلاء الرجال القضيويين « اوزماء العضاة » . اما

حزب الاغنياء فيمضك منهم . وقد مثل اريستوفان الشعب في احدى الروايات المزلية في صورة شيخ مخيف فقال : انت غبي تصدق كل ما تسمع تسلم لاهل التفاق والدسائس يتلاعبون بك على هوام وتفتيط بالسعادة متى خطبوا فيك . وقال احدم خطاباً لاحتد نزاع الآفاق : انت يا هذا شقي فظ غليظ وصوتك شديد وفي بلاغتك من القه وفي حركاتك من السرعة ما يوهلك على ما ارى الى كل ما يلزمك لحكم آئنة .

الحياة للزلية

اخترع الآثينيون وظائف كثيرة عهد القيام بها الى فئة من الوطنيين . فكان الوطني الآثيني كالموظف والجندي في ايامنا مهتماً بالانصراف الى الاعمال العامة يصرف ايام حياته في اشهار الحرب والحكم على الشعب يقضي ساعاته في المجلس او في المحكمة او في الجيش وفي محال الرياضة او في السوق وكان له ابداً امرأة واولاد لان الدين يأمره بذلك ولكنه ما كان يعيش عيش البيوت .

لاولاد — يحق للوالد عدد ما يولد له مولود ان يطرحه ويطرده خارج بيته فيموت طريحا اذا لم يلتقطه احد ابناء السبيل ويريه ليعمله مول له . وانت ترى ان آئنة اتعت في هذا خطة جماع الشعوب اليونانية . والبنات كن 'يُبذَن' في العراء ويُطرحن خارج المنازل اكثر من البنين قال احد الخطباء المزليين ان الابن 'يربى' في الغالب ولو كان ذوهه في اقصى دركات الفاقة اما الابنة فتحمل ولو كان اهلها من الفنى على جانب . فان قبل الوالد الولد يعد من الأسرة ويترك اولاً في مساكن النسياء بالقرب من الام . حيث يظل البنات الى ان يتزوجن اما البنون فينفصلون عن تلك البيوت في السابعة من عمرهم فيسلم الطفل الآثيني الى المربي الذي يعهد اليه تعليمه وتحسين هيئته والخضوع والطاعة وكثيراً ما يكون المعلم من طبقة الموالى الان والوالد الطفل جعله في حل من غريب ابنه . وهذه كانت عادة عامة في القديم . ثم يذهب الولد الى الكتاب يتعلم القراءة والكتابة والحساب وانشاد الاشعار والتفني مع جماعة الموسيقيين على نغمات المزمار ثم يأخذ سيفه تعلم الالعب الرياضية وهذه غاية ما يتعلمه الولد فيجيء من هذا التعليم من ابناء الآثينيين رجال صحيحة اجسامهم هادئة افكارهم يدعوم اليونانيون اهل الصلاح والجمال . اما الفتاة فتظل بالقرب من امها لا تتعلم شيئاً . ويذهبون الى انه يكفي الابنة الآثينية ان تحسن الخضوع وتثبت باعذاب الطاعة . وقد مثل كسينوفان احد اغنياء الآثينيين المهذبين وهو يخاطب الحكيم سقراطاً سيفه شأن زوجه قال : لم تكذب بلغة الخمامة عشرة حتى تزوجتها وقد كان ذوها جعلها الى ذاك العهد تحت المراقبة الشديدة وارادوا ان لا تبقى وتميش ولا نسمع

شيئاً على التعريب مما اهلها لان تكون امرأة تحسن نفع الصوف وتصنع منها ثياباً ورايات باي الطرق يستخدم الاماء والخدامات . ولما اقترح عليها زوجها ان تكون شريكة في حياته اجابته مدحوشة : على اي امر أعينك وهل انا قادرة على شي . ؟ فطالما قالت لي أمي ان شأني الخاص بي ان اكون عاقلة . فعنى كون المرأة عاقلة ان تخضع وهذه هي الفضيلة التي تطلب الى المرأة اليونانية .

الزواج — تزوج الفتاة في الخامسة عشرة من سنها واهلها يختارون لها زوجها فيكون نارة شاباً من أسرة قريبة او رجلاً طاعناً في السن من اصدقاء والدها ولا يمدو ايدياً ان يكون وطنياً آثينياً وقد تعرفه الفتاة من قبل في بعض الاحوال وما قط أخذ رأيها في معنى زواجها . ولما تكلم المؤرخ هيرودتس عن احد ابناء يونان قال : ان كاليبس هذا جدير بان يتكلم المتكلمون في امره للقطعة التي يسلكها مع بناته فانهن متى صلحن للزواج يقبلن من المال شيئاً كثيراً ويسمع لمن باختيار ازواج لمن من ابناء الامة ويزوجهن بمن يختصنهم النساء — كان في داخل كل بيت آثيني مسكن منعزل خاص بالنساء يدعى الحرم ولا يختلف الى هذا المسكن غير الزوج والانساء وتبقى فيه ربة البيت دائماً مع صويجاتها وامانها ترأب اعمالهن وتلقنهن اصول تدبير المنازل وتوزع بينهن الصوف يهككنه وهي تشغل نفسها بحياكة الثياب ايضاً . وقلما كانت تخرج من دارها الا في الاعياد الدينية ولا تظهر في مجتمعات الرجال قط . قال الخطيب اريس : حقاً انه لم يكن لاحد ان يجرأ على الغداء عند امرأة متزوجة فان النساء لمزوجات لا يخرجن لتناول الطعام مع الرجال ولا يسمحن لانفسهن ان يأكلن مع الغرباء وغير المحارم . وما كانت المرأة التي تخالط الرجال معدودة في جملة النساء المحتشمتات المبهذبات . وهكذا لم تكن المرأة وهي على حالها من الاعتزال والجهل ذات عشرة مقبولة فيتزوج بها الرجل لا لتكون شريكة حياته بل للنوم بأمر يسه وتلد له اولاداً ولان العادة والدين عند اليونانيين يقضيان بان يكون للمرأة حليمة . وقال افلاطون اذا تزوج المتزوج فليس يرضاه وذوقه السليم بل لان الشريعة تقضي عليه بذلك . وقال مياندر الشاعر المرثي هذه العبارة : اذا شئت التحقيق قل ان الزواج شر ولكنه شر لا مناص منه . ولذا كان ابداً للنساء في آثينة كما في معظم المدن اليونانية مقام وضع في المجتمع .

الحروب المادية

سببها — ينال كان اليونان آخذين في تنظيم مدنها كان ملك الفرس يجمع شتات بلاد الشرق كافة تحت لواء واحد . ولقد تقابل اليونان والمشاركة وكان المصاف بينهم لاول

الامر في آسيا الصغرى . وكان على شاطئ آسيا مستعمرات يونانية غنية ماهولة فطمع قورش ملك فارس في ضمها الى بلاده فبعث تلك المستعمرات نستجد بالاسباطيين وقد اشتهروا بانهم اجرا ابناء اليونان وانفروا بذلك قورش فاجابه بقوله : انني ما خشيت قط هذا الضرب من الناس الذين يجتمعون في ساحة وسط مدنهم ليجدع بعضهم بعضاً بالايمن والعهود (كلامه على ساحة السوق) فغلب ابناء اليونان في آسيا واصبحوا رعايا ذاك الخاقان الاعظم . وبعد ثلاثين سنة تقابل الملك دارا مع يونان اوربا ولكنهم ظهروا عليه هذه المرة فارسل الآثينيون عشرين سفينة على الايونيين المعاة فدخل جندهم سيفاً ليديا واستولوا عنوة على مدينة ساردس عاصمة ليديا واحرقوها . فانقم دارا عن ذلك بان خرب المدن اليونانية في آسيا ولم يبق على يونان اوربا . وقيل انه امر ان يقتل لديه ضابط في كل مأدبة يكرر على مسامحه قوله : مولاي تذكر الآثينيين . وقد بعث الى المدن اليونانية يطلب تزياباً وما . وهذه الاشارة الشائعة عند الفرس كانت دلالة على ان شعباً يخضع بلاده لسلطة الخاقان الاعظم فاوجس معظم اليونانيين خيفة واستسلموا خاضعين باخمين فطرح الاسباطيون المندوبين من الفرس في بئر قائلين لم ان يأخذوا منها ماء وتزياباً يحملونها الي ملكهم . وهذه كانت فاتحة الحروب المادية .

مبادلة الخصمين — ان التباين بين هذين العالمين المتحاربين قد اشار اليه هيرودتس احسن اشارة في صورة محاورة بين كسيركيس ملك الملوك وديمارات احد المنفيين من الاسباطيين فقال هذا : اتجاسر ان اؤكد لك ان الاسباطيين يعتنون عليك حرباً حتى ولو انحاز سائر ابناء يونان كافة الى حزبك ولو لم يبلغ جيشهم الف رجل . فاجاب كسيركيس ضاحكاً وليت شعري هل في وسع الف رجل ان يشهروا حرباً على هذا الجيش الكثير العدد والعدد واني لاخشى ان يكون في كلامك تمخلق كثير . وهب ان عدد خمسة آلاف فيمن زهاء الف لقاء واحد . فلو كان لم زعيم مثلاً فان الخوف يحمسهم ويزيد نفوسهم مضاعفة فيزحفون بضرب السياط على جيوش اكثر منهم حصاً وعدداً . واذا انهم احرار لا علاقة لم باحد فليس لم من الشجاعة اكثر مما خصتهم به القفرة . يقول ديمارات ان ليس الاسباطيون دون غيرهم في حرب يتلاقى فيه المتحاربون جسداً لجسد حتى اذا انغمسوا بعضهم الى بعض صاروا جيشاً براءه ومن اشجع الناس وامضام . وقصارى القول فانهم وان كانوا احراراً في الظاهر ليسوا كذلك في سائر شؤونهم فلم حاكم مطلق ألا وهو « القانون » فهم يخافونه كثيراً ويهربون بأسه اكثر من ربة رعايانا لك . يطيعونه والقانون يأمرهم ان يبتئوا في مصافهم ابداً الى ان يظلبوا او يموتوا — اليك حال هذين

الحزبين احدهما مع الآخر قرى من جهة عددًا عديداً من الرعايا فجمع القوة بزعامة رئيس ذي هوى وشهوات . ومن جهة ثانية جمهوريات صغرى محاربة يحكم ابناءؤها انفسهم بانفسهم بقوانين يحفظون بها ويرعونها .

الحرب المادية الاولى — نشبت حربان مدينتان كانت الاولى بمثابة حملة على آثينة فارس دارا ستائة سفينة أنزلت جيشاً فارسياً في سهل ماراثون الصغير على سبع ساعات من آثينة . ولقد كان دين الاسبارطيين يحظر عليهم ان يسيروا قبل ان يكون الحلال بدرأ وكان القمر اذ ذاك في الربع الاول قضى على الآثينيين ان يحاربوا وحدم فجاء عشرة آلاف من الوطنيين مسلحين سلاح الابطال واقاموا لم مسكراً امام صفوف الفرس بقيادة عشرة قواد يتناوبها كل منهم يوماً حتى اذا كانت نوبة القيادة للمتيادس هي جيشه للحرب فهاجم الآثينيون صفوف الاعداء على صفوف مشتبكة فلما رآهم الفرس اقتربوا منهم ولم يجعلوا في مقدمتهم فرساناً ولا دارعين فظنهم جنوا واضاعوا رشدهم . وهذه هي المرة الاولى التي جسر فيها اليونان على اقتحام صفوف الفرس في حرب منظمة . فطلق الآثينيون يحملون على جناحي الجيش ويمزقونه كل ممزق ثم رجعوا الى القلب وحملوا الفرس على الهزيمة نحو البحر واضطروهم الى معاودة ركوبه . وكانت من نصرة اليونان في حرب ماراثون ان اقتدتهم واحارث صيتهم في ارض يونان كلها (٤٩٠)

حرب مادي الثانية -- نشبت الحرب بعد عشر سنين بغارة لجمع كسيركيس بن دارا شعوب بلاده كلهم ويقال ان جيشه البري بلغ مليوناً وسبعائة الف مقاتل مؤلفاً من ماديين وفرس لابسين قصاصاً ذات اكمام مسلحين بدروع من حديد واتراس والقواس وسهام ومن اشوريين بلبسون دروعاً من كتان مسلحين بدبابيس محدة الرؤوس ومن هنود بلبسون ثياباً قطنية يحملون اقواساً ونبالاً من خيزران ومن زنوج بلبسون جلد الثور ومن قبائل رحالة ليس لهم سلاح الا ما كان من جبل ذي أنشوطه ومن فريجيين مسلحين بحراب قصيرة واتراس صغيرة ومن ليديين مجهزين على الطريقة اليونانية ومن تراكييين يحملون حراياً ومضى وقد شغل تعداد صفات هذا الجيش عشرين فصلاً في تاريخ هيرودتس . وكان هؤلاء المحاربون يجهزون وراءهم جوعاً توازي المجموع المدربة على القتال من خدمة للجيش وموالي من النساء وكثير من البغال والخيول والجمال والعجلات المشحونة بالانتقال ولقد اجتاز هؤلاء الاخطاط هيلسون على جسر قائم من مراكب في ربيع سنة ٤٨١ وظلوا يتابعون سيرهم سبعة ايام بلياليها تحت ضرب السياط ثم اجتازوا تراكيا وساروا على بلاد يونان يجهزون بالقوة وراءهم من يصادفونه من الشعوب فكان الاسطول الفارسي وهو مؤلف من الف ومائتي

سفينة حربية يمشي على شواطئها، تراكبا مجتازاً ترعة جبل اتوس الذي خرقه كسيركيس عمداً . فدخل الرعب في قلوب اليونانيين وخضع معظمهم لحاقان الفرس ففتحو جندهم الى الجيش الفارسي . وراح الآثينيون يستشيرون هانف دلفيس فاجابهم اولاً ان آثينة تخرب ويكون عاليها سافلها حتى اذا نصرعوا اليه ان يجيهم بجواب يبعث على الطأينة رد عليهم بقوله : ان زيوس ينج بالاس (حامية آثينة) جداراً من خشب لا يتأق الا ستيلاه عليه وحده وانكم تعبدون فيه سلامتكم انتم وبنوكم . ولقد حث العرافون الذين طلبوا اليهم ان يفسروا كلام هذا الهانف جماعة الآثينيين على مفادرة اتيكيا وان يذهبوا ليستوطنوا مكاناً آخر . وفسرتمتوكلس بجدار الخشب بالمرآكب . فقضت الحال اذا ان يرجعوا على الاسطول ويحاربوا الفرس في البحر .

واذ قد عزم اهل آثينة واسبارطة على المقاومة اخذوا يبحنون في تأليف عصاة من اليونان للحكم على الفرس فاجترأت بعض المدن على الدخول في هذه العصبة وانضموا تحت قيادة اسبارطة ولما تثبت اربع حروب في عام واحد قرروا القتال فمحق الفرس ليونيداس ملك اسبارطة في الترموبيل وكان معسكراً لستم احد الخضايق وضرب الاسطول اليوناني الاسطول الفارسي في سلامينة وكان هذا مجتهداً في خليج يزعم بعضه بعضاً (٤٨٠) وبدد ابطال اليونان في بلاتيه الجيش الفارسي الذي بقي في بلاد اليونان ولم ينج من ثلثائة الف رجل سوى اربعين الفا ونزل في ذاك اليوم جيش يوناني في ميكال على شاطئ آسيا وهزم الفرس (٤٧٩) وهكذا غلب اليونان الحاقان الاعظم صاحب فارس .

سبب نصرة اليونان — لم تكن حرب مادي حرباً وطنية بين يونان وبرابرة بل كان يونان آسيا ونصف يونان اوروباً يقاتلون في الجيش الفارسي ولم يبحر كثير من ابناء جنسهم على ابداء اقل حركة . وكان الحاقان الاعظم وراعياهم الذين حاربوا اسبارطة وآثينة ومن حالهما في الحقيقة . فكان من خوارق العادات ان يطلب هذان الشعبان الصغيران ذاك الخليط العظيم من الفرس . وزعم اليونانيون ان الالهة قاتلوا عنهم ومضى درست احوال الخصمين عن أم بطل عجبك . فقد كان الجيش الفارسي جسيماً فظن كسيركيس على سذاجة قلبه ان النصر معقد اللواء بكثرة العدد يد ان هذه الجوع كانت مرتبكة من نفسها ولم تدرك من اين تأخذ ذخيرتها وتقدم تقدماً بطيئاً ويضيق ذرعها من اول يوم الحرب حتى ان السفن المزدحمة كانت تفرز طرف مقدمها في السفن المحيطة بها وتحطم لها مجاذيقها ثم ان في ذاك الجلاء الغفير كما يقول هيرودس كثيراً من الناس وقليلاً من الجند . ولم يكن غير الفرس والماديين وهم خيرة الجيش يقاتلون بشدة اما غيرهم فلم يكونوا

يزحفون الى العدو الا اذا انتهالت السياط عليهم وقد جأؤا بسيف القوة والقهر الى حرب لا يهجم امرها ولا سلاح لديهم ولا نظام في مصافهم فم لا يلبثون ان يركنوا الى الفرار بمجرد ان تغيب اعين الحراس عنهم . وثقاتل الماديون والفرس وحدهم في بلاتيه وميكل ونجا الرعايا . وكان الجند الفارسي سيء النظام والمدة يلبس ثياباً خويلة وقد وقيت رؤوسهم بقلنسوة من لباد وحفظت اجسامهم اتراس من شجر الصنصاف والخلاف وسلاحهم قوس ومدة وحربة قصيرة جداً ولم يكونوا يستطيعون القتال الا بيدين ويقاتل الرجل رجلاً مثله . اما الاسبارطيون واتحدون معهم بعقد الخلفة فكانوا على عكس ذلك نقيهم التروس العظيمة والخوذ وقايات السوق ويسيرون جموعاً مشتبكة لا تقاوم يحرقون صفوف العدو بجراهم الطويلة وما هو باسرع من رد الطرف حتى تصير الحرب ملحمة كبرى ومذبحة تباع فيها الارواح ببيع السباح .

نتائج الحروب المادية — قادت اسبارطة الجيوش ولكن كما قال هيرودس كانت آثينة هي التي اتقنت اليونانية بان كانت لها مثلاً في المقاومة . فالقت اسطول سلامينة وقد استفادت آثينة من هذه النصر اما المدن الايونية من الجزر وشاطيء آسيا جمة واحدة فقد ثارت ومردت والقت عصاة تباينت فيها على الموت في سبيل التدود عن اوطانها من مهاجمة الفرس . واما الاسبارطيون وهم شعوب جبلية فلما لم يستطيعوا ان يدبروا حرباً انصرفوا راجعين ادراجهم فاصبح الاثينيون اذ ذاك زعماء المصاية . وفي عام ٤٧٦ جمع اريستدس قائد اسطولهم نواب المدن المتحالفة فقر رأيه على متابعة حرب الخاقان الاعظم وتأمروا بينهم على تقديم سفن ومحاربيين وان يؤدوا كل سنة قطعة من المال قدرها ٤٦٠ تالاناً (اسيه مليوناً وسبعائة الف فرنك) وجعلت الخزانة بمدينة ديفوس في معبد ابولون معبود الايونيين وكان عهد الى آثينة ان تقود الجيوش وتجي القطائع . وقد اتى اريستدس في البحر قطعة من الحديد المحمي واقسموا كلهم ان يحتفظوا جميعاً بالعهود الى يوم تطفو هذه الحديدية على سطح الماء وذلك حباً بتأكيد العهد ونفاذاً من نقض عيّن الاخلاص .

وقد حدث مع هذا ان الحرب وقفت وعقد اليونان — وكان النصر اليه الريم ابداً — معاهدة سلمية او هدنة مع الخاقان الاعظم فابى الملك ان يعد يونان آسيامن رعاياه (نحو سنة ٤٤٩) . وهنا سؤال يورد في هذا الباب وهو كيف انتهت معاهدة اريستدس وهل كان على المدن المتحدة ان تؤدي القطائع على حين ليس عليها ان تقاتل بعد فابى بعضها ذلك حتى قبل ان اُطفت نار الحروب . وزعمت آثينة ان المدن كانت أخذت على انفسها العهد على الدهر فاضطرتها الى ان تؤدي ما يطلب اليها . حتى اذا وضعت الحرب

اوزارها لم تجدر خزانة ديلوس قليلاً ولذلك نقلها الآثينيون الى مدينتهم واستخدموها في
 ابناء المصانع والمعاهد . ولطالما كانوا يقولون ان المتحدين يؤدرون ما يتقاضون من الضرائب
 للفلاس من ايدي الفرس فن ثم لم يكن لهم ما يطالبون به بته ما دامت آثينة تدفع عنهم
 عادية الخاقان الاعظم . وهذا مما غير حالة المتحاربين فصاروا ملزمين بدفع الضرائب لا آثينة
 وما عثموا ان امسوا رعاياها فزادت آثينة في قدامهم واكرهت مواطنيهم على الثول امام المحاكم
 الآثينية بل قد انفذت بطواريء من قبلها ليستمرروا جانباً من ارضهم وبهذا النظر اصبحت
 آثينة ام القرى تحكم زهاء ثلثمائة مدينة متفرقة في الجزر وشواطئ الارخبيل وتجي قطعة
 قدرها ستائة ثالان في كل سنة .

الصنائع في بلاد اليونان

آثينة على عهد الامبراطور بيركليس

بيركليس — كانت آثينة في منتصف القرن الخامس من اقدر المدن اليونانية بدير
 امرها بيركليس احد ابناء الاسرات العظيمة وكان مقلداً من الكلام غير متبدل في شخصه ولم
 يكن يتوقع في اعماله رضى الامة بل كان الآثينيون يحترمونه ولا يجرون الا على نصائحه
 وهو معروف بانه متمكن من شؤون الادارة ومعرفة البلاد ولذلك دخلوا تحت سيطرته وحكمه
 فادار سياسة آثينة كلها اربعين سنة كما قال معاصره توسيديس المؤرخ : ان الحكومة
 الديمقراطية كانت موجودة بالاسم بل كانت تلك الحكومة حكومة الوطني الاولى على التحقيق
 آثينة ومصلحتها — كانت منازل القوم الخاصة في آثينة كما في معظم المدن اليونانية
 ضيقة واطلة متراكمة بعضها على بعض يكون منها ازقة ضيقة منعطفة سيئة التبليط . وقد
 جعل الآثينيون عظمتهم في معالم العامة . فنذ اخذوا يجيرون من محالقيم قطائع لتصرف في
 سبيل الحروب كانوا يتفقون النفقات الطائلة في اقامة ابنية جميلة فعمروا في ساحة احد
 الشوارع رواقاً مزينا بالصور (الفيصل) وانشوا في المدينة دارتمثيل ومعبد اكراماً لتيديس
 احد العظماء واوديون معهد الشعر والموسيقى وذلك للمسابقة في هذا العلم . ولكن قامت اجمل
 المباني على صحرة الاكروبول كأنها على قاعدة هائلة وهما مبدان (احدهما وهو البارثينون
 جعل قربي للمعبودة آثينة حامية مدينة آثينة) والاخر هيكل زخم من القلزمثل آثينة وسلم من
 الآثار الجليلة يصل الى البرويولي ورواق الرخام في آثينة . ومن ذلك العهد كانت آثينة
 اجمل بلاد اليونانية وانضرها .

عظمة آثينة — ومع ما خصت به آثينة من الصفات المشار اليها كانت ايضا مدينة اهل
 الصنائع فقد حشر اليها الشعراء والمخطباء والمهندسون والمصورون والنقاشون وكان بعضهم

من اهل آثينة وجهاؤها وجاءها البعض الآخر من اطراف ارض يونان يحملون الى تلك المدينة العظيمة نتائج صناعاتهم وطرف طرائفهم . لا جرم انه نبغ كثير من ارباب الصنائع اليونان لم يكونوا من اهل مدينة آثينة وذلك قبل القرن الخامس وبعده بكثير من الزمن ولكن قل ان اجتمع هذا القدر العظيم من ارباب الصنائع في مدينة واحدة ولقد كان معظم اليونانيين من اكيس ارباب المعارف في الصناعات وموادها بيد ان الآثينيين فاقوا غيرهم بحسن ذوقهم وصنع ايديهم وامتازوا بقول مثقفة ورغبة في الطرف وآثار الطرف واللفظ . ولئن جاء من ابناء يونان امة رفيعة القدر عالية المكانة في تاريخ الحضارة فذلك لانها امة تحسن ملكة الصناعات فلا جيوشهم القليلة ولا بلادهم الصغيرة الرقعة خدمت العالم والعمران خدمة اعظم من خدمة صناعاتهم لها . فاليك السبب الذي من اجله كان القرن الخامس اجمل عهد في تاريخ يونان والداعي الى ان جعل آثينة تستأثر بفضل الشهرة اكثر من غيرها من المدن اليونانية .

الآداب

الخطباء — امتازت آثينة أولاً ببلاغة خطبائها فكانت حتماً بلد الادب وحسن الالتقاء فباخطب في مجلس الامة يقرر اشهار الحروب وعقد السلم ووضّع القطاع والضرائب وكل الشؤون العظيمة وبالخطب التي تلقى في المحاكم يحكم على الوطنيين والرعايا او يبرؤون للخطباء السلطة وعلى الامة ان تعمل بنصائحهم ومواعظهم وربما عهدت اليهم بادارة شؤون المملكة فقد عين كليون قائداً ورأس ديموستين الخطيب حرب فيليب . وللخطباء نفوذ وكثيراً ما يلجؤون الى بلاغة القول لتلبي من عدائهم في سياستهم وربما اغتبنوا لانهم يتلون ن ارباب الغايات ما يرضيهم من المال ليعضدوا احد الاحزاب . فقد اخذ اثيل مالاً كثيراً . كدونيأ وقبض ديموستين دراهم من ملك الفرس .

ثم ان بعض الخطباء ينشئون خطباً ليقبها غيرهم . ولا يدوخ لمن كانت له قضية ان يرفضها بواسطة محام كما هو الحال عندنا بل نقضي شريعة البلاد ان يتكلم صاحب القضية في قضيتها بالذات . فمن ثم كان عليه ان يروح الى احد الخطباء يلتمس منه تأليف خطاب له يستظهر ليتلوه امام المحكمة . ولطالما جاب بعض الخطباء بلاد يونان وتكلموا في موضوعات توحيا اليهم انخيلافاً قاموا لم كانت قول مقامات وعقدوا اندية ومؤتمرات (١) وكان قدماء الخطباء يتكلمون بدون تصنع مقنعين على ان يقصوا على المناير الكوائن بدون ان يعمدوا الى اساليب خطائية فيقفون في المنبر لا حراك لم دون ان يصرخوا او يتحركوا وكان الملك

(١) اشتهر عشرة من هؤلاء الخطباء خاصة فدعوا خطباء اتيكيا العشرة

بيركليس يخطب خطبه على طريقة هادئة دون ان يحرك اهداب رداؤه وعند ما كان يقف في منبر الخطابة وقد تكلم رأسه حسب العادة بأوراق الشجر يزعم الشعب انه يقفذه رباً من ارباب الاوليا ولكن الخطباء الذين جاؤا بعد ذلك طمعو في اثارة الامة وتحريك احساسها والتفوذ الى شعورها واصطلحوا على الانشاء المتين يروحون في المنبر ويندون منشدین مفرحين . وما عمت الامة ان اعتادت هذا الاسلوب في الفصاحة . ولما اخذ ديموستين يتكلم في منبر الخطابة للمرة الاولى طفق الحضور يقهقون ويضحكون من اسلوبه اذ لم يكن يحسن التلطف ولا الوقوف ثم ما لبث ان مرن على الالتقاء واحسان الحركات المطلوبة حتى صار نديم الشعب وعزیزه . دبت الايام ودرجت الليالي وديموستين خطيب في امته . وقد سئل بعد عن اول صفة في الخطيب فاجاب بانها العمل ثم سئل ثانية فقال العمل ثم سئل ثالثة فقال العمل . ومعنى العمل طريقة الالتقاء فانها كانت تهم اليونان اكثر من الخطبة .

الحكماء — كان منذ قرون عند يونان آسيا خاصة اناس يراقبون المادة ويفكرون في امرها لقبوا بالحكماء والدلاء في آن واحد وقد عُنوا بالطبيعات والفلك والتاريخ الطبيعي اذ لم يكن العلم قد انفصل بعد عن الفلسفة وهكذا كان حال مشاهير الحكماء السبعة يبلاد يونان في القرن السابع .

الفسفطائيون -- جاء ناس على قرب عصر بيركليس الى آثينة فاعتذروا لتعليم الحكمة صناعة واجتمع لهم كثير من التلاميذ انشؤا بنقاشونهم أجور الدروس التي يلقونها . وجعلوا ديدنهم الانكار على الدين والعادات واصول ادارة المدن اليونانية يوهمون انها غير مبنية على العقل . وبأخفون من ذلك ان المرء لا يعرف شيئاً صحيحاً (مما كان قريباً من الصواب في عهدهم) وليس في طاقته ان يعرف امراً صدقاً كان او زوراً اقال ادهم : لا وجوه : لا رموقي وجد صعبت معرفته . ويدعى هؤلاء الملطون التشكيك بالفسفطائيين . وقد خص بعضهم بملكة الخطابة .

سقراط والفلاسفة — حاول سقراط احد شيوخ آثينة ان ينكر على الفسفطائيين ويوقمهم عند حدم على فقر حاله وبشاعة منظره ولكنه لسانه ولم تكن له دروس يلقياها كاولئك الفسفطائيين بل يكتفي بالرواح الى المدينة يخاطب من يصادفهم من جماعتهم بكثرة ويحلمهم بكثرة الاسئلة على ان يفكروا فيما ينكر فيه بنفسه . وكان يجته مع الفتيان خاصة يعلمهم وينصح لهم . ولم يكن يظير سقراط انه شدا شيئاً من العلم بل كان يقول ان غاية علي انني ادري لا ادري . وود لو دعي فيلسوفاً اي محباً للحكمة لا حكماً كسائر تلك

الإمر . ولم يتدبر شيئاً من طبيعة الكون أو مسألة من مسائل العالم بل كانت همه دراسة احوال الانسان . وكانت حكته في قوله : اعرف نفسك . فكان من ثم مبشراً بالفضيلة . واذ انه كثيراً ما كان يخوض في الموضوعات الاخلاقية والدينية عدة الاثنيون سفسطائياً . وفي سنة ٣٩٩ ق مثل امام المحكمة متهماً بأنه يتجافى عن عبادة ارباب المدينة وانه يحاول ادخال ارباب جديدة اليها ويفسد على الثبان عقائدهم فلم يحاول ان يدافع عن نفسه بل حكم عليه بالموت وكانت سنة اذ ذاك سبعين سنة فانتصر له كسينوفون احد تلاميذه . والف افلاطون من الفلاسفة محاورات اقام فيها سقراط زعيم اتخاورين فاعتبر من ذاك العهد اباً للفلسفة اما افلاطون فقد كان صاحب مذهب معروف (٤٢٩ - ٣٤٨) وخلص ارسطو تلميذ افلاطون (٣٨٤ - ٣٢٢) علوم عصره كافة في كتبه وقد انقسم الفلاسفة الذين اتوا بعد المعلمين ارسطو وافلاطون قسمين دعيت شيعة افلاطون بالرواقيين وشيعة ارسطو باشائين (لان ارسطو كان يعلم وهو يروح ويقعد)

الموسيقيون — كان هن المادات القديمة ان يرقص القوم في الحفلات الدينية فيرجو جمهور من الفنانين حول مذبح المعبود ثم يرجعون واقفين كالاشراف وقفة ذات معانٍ و اشارات . اذ كان القدماء يرقصون باجسادهم كلها ويختلف رقصهم كثيراً عن رقصنا وهو ضرب من التطواف الخائفي واشبه برواية ذات ابناء وكان هذا الرقص الديني ابداً مشغولاً باغان تعظيماً للارباب ويسمى جمهور الراقصين والمغنيين جماعة الموسيقيين . وللمدن كلها جماعة من الموسيقيين ومنهم ابناء اشرف العيان يمدون كذلك بعد ان يستمدوا زمناً . ومن فرط العناية ان يكون خدمة الرب جديرين بخدمته .

الروايات الفاجعات والمزليات . كان يحتفل الفنان في الارياض المجاورة لآثينة كل عام باقامة المراقص الدينية اكراماً للرب ديونيزوس اله الكرم وكان بعض هذا الرقص متشاقلاً يمثل اعمال المعبود فيضرب رئيس جماعة الموسيقيين على وتر أغنية ديونيزوس ويصور جوفه رفاقه وهم اناس لم ارجل تيوس يسكنون الغابات ثم يأخذون في تمثيل عيش ارباب آخر وابطال قدماء . ثم خطر لاحدهم ان ينصب مصطبة يجي به مثل يلعب عليها عند ما ينقطع جوق الموسيقى عن الضرب بانغامه . وهكذا تم انشيد ونقل الى المدينة بالقرب من شجر الحور الفارسي او مجتمع السوق فنشأت من ذلك الروايات الفاجعات .

اما الرقص الآخر فكان مضحكاً فينكر الراقصون وجوههم ويتنحرفون بمدائح الرب يونيزوس وقد شابوها باضحيك يسلون بها الحضور او بتصورات هزلية في حوادث حدثت ذاك اليوم . وقد صنع في الجوق المزلي ما صنع في الجوق المفعج من ادخال ممثلين

ومحاورات ونقل المشهد الى آتية وهكذا نشأت الروايات الهزلية (الكوميديا) من اجل هذا كانت الروايات الفاجعة تمثل الى يوم الناس هذا ابطلاً أما الروايات الهزلية فتحتل حياة كل يوم واحتفظت الفاجعات (المأساة) والهزليات ببعض اصلها وظلت تمثل امام هيكل الرب وان تكن فاجعة ولئن غدا المثلون وهم جلوس على المصطبة اصحاب موقع في المشهد فقد ظل جوق التمثيل يرقص ويتغنى وهو يطوف حول المذبح وكان جماعة الموسيقيين في الروايات الهزلية كما كان ينجي المتشكرون ببدون ملاحظاتهم على السياسة بنظرة .

الملاحمى — جعل في مخدر قلعة الاكروبول ملعب للرب ديونيزوس اله الكرمه يسع ثلاثين الف متفرج وذلك ليحضر الآثينيون كافة هذه المأهه . وكان هذا الملعب كسائر الملاعب اليونانية مكشوقاً تحت السماء وموئلاً من دريجات من الحجر مصفوفة علم شكل نصف دائرة بازاء جماعة الموسيقى حيث كان يطوف المنشدون وامام المشهد الذي تمثل فيه الرواية . ولا نقام المشاهد فيه الا في اوقات اعياد الارباب يبدان المشاهد كانت تدوم اذ ذاك عدة ايام متوالية يبدأون في الصباح عند بزوغ الغزاة ويمثلون للحال ثلاث فاجعات وقصة هجومية تنتهي على ضوء المشاعل من الليل والفاجعات الثلاث يؤلفها واحد وتمثل فاجعات اخرى في الايام التالية وهكذا كان المشهد ميدان مسابقة بين الشعراء والامة تعطيمهم جوائز الاستحسان واشهر هؤلاء التبارين اشيل وسوفلس واريدس . وقد عهدت المسابقة ايضاً بين مؤلفي الروايات الهزلية ولم يؤثر من كل ما القوه من الروايات غير قطعة واحدة لها اريستوفان الشاعر الهزلي .

الصنائع اليونانية

المعابد اليونانية — قامت اجمل المباني في اليونان تعظيماً للارباب ففى ذكرت هندسة اليونان فلا يذهب الفكر الا الى معابدهم . وليس المعبد اليوناني كالببيعة النصرانية خاصاً بقبول المؤمنين الذين يهرعون اليه الصلاة فيها بل هو قصر ينزله الرب وتثاله يمثل قصر تحفه الالهة والجلالة ولا يلجئه جمهور المؤمنين بل يطلون خارجه حوالى مذبح تحت السماء وقد قامت مقصورة الرب في وسط المعبد وهو مزار سري لا نافذة له ولا ضوء ينفذ اليه الا ما كان من كوى في الاعالي . وقام الصنم في داخله معمولاً من خشب اورخام او عاج لابساً ذهباً محلى بالثياب والحلي وكثيراً ما يكون ميكلاً عظيماً . وقد مثل زيوس في معبد الاوليا قاعداً ويكاد يصل رأسه الى القمة ولذا قيل ان الرب لو تمثل قائماً لخرق السقف وقد حجب هذا المزار عن الانظار من كل ناحية وهو عبارة عن مستودع ذخائر الصنم ويحجاز من يروم دخوله ضرباً من الرواق موئلاً من صفوف من السواري . ووراء الغرفة غرفة

عشرة صفوف وكانت جيوشهم في كل مكان في نمبشتها نمطاً واحداً تؤلف مثلاً ذا زاوية قائمة مستطيلة ورقيقة فكانوا اذا حمل جندهم على العدو يشعرون بان ثروهم المعلقة على اذرعهم الشمال تحميمهم من اليسار ومن اليمين صفوف رفاقهم يحمون اليمين بالطبع بحيث ان الجناح الايمن من الكتيبة يشعر بانه اقوى ما يكون في العادة . فتخيّل ايبامينوداس ان يعي رجاله على شكل زاوية قائمة مؤلفة على طولها من صفوف متساوية في عددها بل ان يضع في الجناح الايسر صفوفًا اكثر من الايمن فتأخذ الكتيبة شكلاً غير متناسب يشبه شكل زاوية قائمة . فيكون الجناح الايسر اضخم من الايمن ومؤلفاً من احسن المحاربين يحمل حملة منكرة على جناح العدو الذي يكون اضعف منه فينكس وسط جيش العدو ويأخذه من جنبه فدافع الثيبون عن بلادهم باديء بدء من الجيش الاسبارطي الذي بقي يدام ييوسيا في ربيع كل سنة اعواماً كثيرة و يقطع الشجر ويحرق الغلات ولم يحسر ان يقاتل قتالاً منظماً بل كانت غاراته مناوشات فقويت شكيمتهم وقرسوا في الحرب . رأى ايبامينوداس ان جيشه قد اعتاد قراخ الابطال وقوي ساعده في حومة التزال وكانت الرجاله من جند الاسبارطيين اصطفت على عمق اثني عشر مقاتلاً بالقرب من لوكترس وكانت رجالة الثيبين اقل وقرسانهم اكثر » لان ييوسيا كانت بلاداً تربي فيها الخيول الجياد » فاستطاع ايبامينوداس ان يحمي الميسرة وكان من ذلك ان اختصر خط الحرب وحمل الجناح الايسر من جيشه وكان مؤلفاً من خمسين صفاً بقدر شمل الجناح الايمن من الاسبارطيين حيث كان الملك واقفاً فقتل « ٣٧١ » وهذه كانت المرة الاولى التي تغلب فيها جيش يوناني على جيش اسبارطي واصبحت ثيبة المدينة المقدسة اكثر من جميع مدن يونان وصارت لما الامرة على ييوسيا كلها وكانت الشعوب اليونانية في المورة الى ذلك العهد خاضعة لاسبارطة فالتحست معونة الثيبين لئيل استقلالها . فانشأت مدينة ماتييه في بلاد اركاديا اسوارها على الرغم من دفاع اسبارطة وذبحت نيجة الاغنياء احلاف اسبارطة وكان الاركاديون من سكان الجنوب مشتتين الى ذلك العهد في القرى فانضموا بعضهم الى بعض وانشؤا مدينة حصينة سموها ميكالوبوليس ثم اراد ايبامينوداس جمهور الثيبين على ان يذهبوا الى غزو الاسبارطيين في عقد دارم فدخل الجيش اليوسي الى بلاد المورة وكثر سواده بالاركاديين واهالي ارغوس وتوغل في اقليم لاكونيا وطلق يسكر امام اسبارطة « ٣٧٠ » وكانت هذه هي المرة الاولى التي رأى فيها الاسبارطيون العدو في ارضهم . ولم يكن لاسبارطة اسوار فسلح اجازيلا » وكان قد بلغ اذ ذاك من العمر ٧٦ سنة « جماعة الهيلوثيين وحصن الآكام المحيطة بالمدينة .

ولم يحسر ايامينوداس على المهزوم واذا كان عاجزاً عن اطعام جيشه في البلاد التي استباح حماتها وجعل عاليها سافلها رجع ادراجيه وقبل ان يفادر المورة جمع المسيبيين وقد اصبحوا منذ ثلاثة قرون رعايا الاسبارطيين واعانهم على انشاء مدينة قوية سميت ميسين وعادوا يلون شعهم . وتحالفت اسبارطة مع الاثينيين الذين كانوا يحسدون الثيبين كما حالوا اهل سيراكوزة ومع الجبارديس الذي بعث اليها بالحاربين الفالين فنلب الاركاديون احلاف ثيبة . وعندها حاولت ثيبة ان تنال معونة ملك الفرس وارسل القائد يوليوداس الى آسيا وآب يحمل كتاباً من الخاقان الاعظم الذي وعد ان يحارب اليونان الذين لا يقبلون بحالفة ثيبة « ٣٦٧ » اما سائر المدن فلم تكن تخشى ملك الفرس وابت ان تخضع له . ولم تكن ثيبة من القوة لتفزع الى سلطانها جميع بلاد اليونان فظهر ايامينوداس على احسن حال في بلاد المورة مع الجيش اليومي وحالف المسيبيين ثانية وحاول ان يدام اسبارطة واذا بلغ ذلك اجاز يلاكراً راجعاً وراح ايامينوداس يهجم على جيش العدو في اركاديا بالقرب من مدينة ماتينه وظفر في هذه المعركة باخذ الاسباب التي اتخذها في لوكنرس ولكن اصابه سهم فات ليومه . وفقد الثيبيون به قائداً يقودهم وانتهت ايام عز ثيبة ولم يبق مما قام به القائد ايامينوداس الا مدينة ميسينا التي اصبحت مملكة مستقلة وسقط سلطان اسبارطة من بلاد المورة كما سقط من بلاد اليونان .

نتائج الحروب — لم تؤد هذه الحروب الى تأليف اليونانيين كافة امة واحدة اذ لم يكن لمدينة من مدنها لا اسبارطة ولا آثينة من القوة ما تكره به سائر المدن على الطاعة لها والخضوع لسلطانها وما كان منهم الا ان ينهك بعضهم قوى بعض ويكافح بعضهم بعضاً وكان ذلك من حظ ملك الفرس الذي استفاد من هذا الانقسام ولم تبلغ الحال بالمدن اليونانية انها لم تتفق عليه بل انها كانت كل واحدة على حدة تحالفة للانتقام من سائر ابناء يونان وقد صرح الخاقان الاعظم (٣٨٧) في معاهدة اثنالسيداس بان جميع المدن اليونانية في آسيا هي ملك له ولم تحالف اسبارطة قوله ذلك ولا تقضت زعمه وكذلك كان شأن آثينة وثيبة بعد بضع سنين فقد قال خطيب آثيني : « ان ملك الفرس هو الذي يحكم بلاد اليونان ولم يبق عليه الا ان يقيم له عمالاً في مدنا . اليس يدمر الحل والعقد في بلادنا ؟ اما نحن فقدعوه الخاقان الاعظم كما لو كنا عبيده ؟ » وهكذا اضاع اليونان بتفاسلهم وتدابرم ما كانوا غفوه في حرب مادي .

عظمة مكدونية

فيليب - الاسكندر - فتح آسيا

انهكت الحروب المتصلة مدة قرن بين اسبارطة وآثينة قوى تينك الممالك تتركنا
قنال ملك الفرس الا ان شعباً جديداً وهم المكدونيون عاودوا قتاله حتى نالوا منه وكانوا على
خشونتهم وقسوتهم اشد به بقدماء الاورويين شعباً مؤلفاً من رعاة وجند . ولقد سكنوا
شمال بلاد يونان في واديين عظيمين مطلين على البحر . وقلا كان اليونانيون يحلونهم محل
الاعتبار بل ينظرون اليهم نظراً ثانوياً كما ينظرون للبرابرة واذ كان المكدونيون يدعون
انهم من نسل هيراكليس سمح لهم اليونان بان يركضوا خيولهم في سباق الالعاب الاولمبية
وبذلك اعترف بهم ضمناً بانهم من ابناء يونان .

فيليب - قلا كان هؤلاء الملوك النازلون في بلاد الداخلية بعيدين عن البحر يتركون
في حروب اليونان . وفي سنة ٣٦٠ تسم اريكه العرش المكدوني شاب نشيط شجاع طموح
ونعني به الملك فيليب فطمحت به نفسه الى القيام بثلاثة امور .

(١) ان ينشي جيشاً قوياً

(٢) ان ينشي جميع المواني على شاطيء مكدونية

(٣) ان يكره سائر اليونان على الانضمام تحت لوائه لقتال الفرس

فصرف في هذا الشأن اربعمائة وعشرين سنة ونجح فيما قصد له . واستسلم اليونان اليه
بل واعانه كثير منهم واتخذ له انصاراً يبدل المال في جميع المدن يحسنون الظن فيه ويمتدحونه
قال : « ما من قلعة يتعذر الاستيلاء عليها اذا استطاع المرء ان يدخل اليها بغلاً مثقلاً
بالذهب » وهكذا استولى على جميع مدن شمالي اليونانية واحدة بعد اخرى .

ولقد كان اعظم اللدود لفيليب الخطيب ديموستين وهو ابن صانع اسلحة تيم في السابعة
من عمره واختلس اوصيائه جزءاً من ماله ولا بلغ اشداه اقام عليهم قضية واكرهم على ان
يميدوا اليه ما اختلسوه منه وكان درس خطب ايزيه واستظهر تاريخ توسيديد يد انه عند
ما خطب على المنبر العام قوبل كلامه بالقبه اذ كان صوته ضعيفاً جداً ونفسه قصيراً فنوفر
عدة سنين على ترويض صوته . ويروى انه كان يتقطع شهوراً طويلاً ونوعاً من اسلحة
ثلاثاً يحاول الخروج وبلقي خطباً وفي فمه حصا وهو على شاطيء البحر ليرن نفسه على التغلب
بصوته على جلبه الناس ولا رجع الى المنبر كان قد اخضع صوته لارادته واذ كان يحافظ كل
الحفاظة على اعداد جميع خطبه قبل القاها غدا ارقى خطيب واعظم مفوه في بلاد اليونان .
وكان الحزب الذي يرجع اليه امر آثينة على ذاك العهد بزعامة فوسيون يطعم في السلم اذ لم

يكن لا آتينة جند كاف ولا مال وافر لا يقاف ملك مكدونية عند حده فكان فوسيون يقول سأشير عليكم بالحرب متى صرتم بحيث تستطيعون القيام باعبائها . وكان ديموستين على العكس يحقر فيليب ويراه كأنه من التوحشين لنطوع في خدمة الحزب الذي يطلب محاربتهم واستخدم ما فيه من فصاحة لاجراج الآثينيين من سياسة الملة ولم يدخر وسعاً مدة خمس عشرة سنة في محاربتهم على ذلك .
وانك لتجد موضوع كثير من خطب ديموستين المحملة على الملك فيليب وكان يسميها القليلية . قال في خطابه الاول سنة ٣٥٢ : متى تقومون ايها الآثينيون براجبانكم ؟ اتريدون ان تسرحوا وتمرحوا في الساحات وبمضكم يسأل بعضاً بقوله : ما وراءك من الاخبار ؟ اما انا فاقول لكم ليس من جديد الا اننا نشاهد مكدونياً يتغلب على آتينة ويستولي على ارض يونان ؟ اقول لكم انه من الواجب تسليح خمسين سفينة وان تعقدوا العزم ان تركبوها بالذات عند ميسس الحاجة . جنبوا مسمي حديث جيش مؤلف من عشرة او عشرين ألفاً من الاجانب ولا حقيقة له الا على الورق فاني لا اريد الاجنوداً من الوطن متطوعين في خدمته .
وقال ديموستين في الفيليبات الثالثة سنة ٣٤١ بذكر الآثينيين بما حازه فيليب من الظفر عليهم لغلظهم وقلة حركتهم : « كان اليونان قديماً عند ما يسئون استعمال سلطتهم لفظلوا غيرهم تقوم بلادهم كلها على ساق وقدم لمنع هذا الظلم ونحن اليوم نقامي ما نقامي من مكدونياً حقير متوحش من اصل ملعون فيغزب المدن اليونانية ويحفل بالالاعاب البيتية (١) او يأمر خدمه بالاحتفال بها وهذا ما ينظر اليه اليوناني بدون ان يأني امرأ كما ينظر الى البرد يتساقط وهو يضرع بان لا يصيبه . والسلطة تعظم بدون ان يخطو احد خطوة لا يقافها . وكل ينظر من عهد اليه في تمزيق شمل غيره كما لو كان يعد ذلك رجحاً في وقته بدلاً من ان يفكر ويحمل لسلامة اليونان عند ما يعرف الناس ان المصيبة ستتل البعدين » . ولما استولى فيليب على الاتيه في مدخل يوسيا (٣٣٩) ازعم الآثينيون بما نصع لهم به ديموستين ان يتبروا بالحرب ويهتوا بفرد الى ثيبة وذهب ديموستين زعيماً للوفد ولقي في ثيبة وفداً جاءه من قبل فيليب فتردد الثيبون وارادهم ديموستين على ان يتناووا جميع احقادهم القديمة وان لا يفكروا في غير سلامة الوطن اليوناني وفي الدفاع عن الشرف والحريه فغزموا بمساعيه ان يعقدوا محالفة مع آتينة وان يظلوا على المقاومة والحرب .

وبعد سنة (٣٣٨) نشبت الحرب في شيرويه من اعالي يوسيا وكان عمر ديموستين اذ ذاك ثمانياً واربعين سنة فخدم في الجيش جندياً بسيطاً واذ كان جيش الآثينيين

(١) هذه الالاعاب كانت تقام كل اربع سنين كالالاعاب الاولمية في مدينة دلفيس

اكراماً لايولون البقي

والثيبين قد دعي الى حمل السلاح بسرعة لم يعادل جند فيليب المدرين ولذلك كانت الهزيمة من حظ الجيش الاول .

الاستيلاء المكدوني — واذ فطر فيليب اقام حامية في ثيبة وصالح آثينة ثم دخل الى ارض المورة فاستقبله اهلهما كأنه المحسن الى الشعوب التي ظالما اضطهدتها اسباطة ومن ذلك العهد لم يصادف اقل مقاومة فجاء الى كورنت (٣٣٧) وجمع فيها مندوبي جميع المدن اليونانية (ما خلا الاسبارطيين فانهم لم يبعثوا مندوبين قط) وعرض عليهم مشروعه وهو ان يتولى زعامة جيش يوناني لغزو فارس فاستحسن المندوبون رأيه وعقدت محالفة عامة بين المدن اليونانية كافة وذلك على ان تحكم كل مدينة نفسها بنفسها وتعيش بسلام مع غيرها وأنشيء مجلس لتلك الوحدة لمنع الحروب والفتن الاحلية والقتل والمصادرة وهذه الوحدة كان من شأنها الاتحاد مع ملك مكدونيا والافرار له بالزعامة على جميع الجنود والسفن اليونانية وحظر على كل يوناني ان يحارب فيليب واذا فعل تضرب عتقه بدون محاكمة .

الاسكندر — 'خلق فيليب ملك مكدونية سنة ٣٣٤ وكان ابنه الاسكندر اذ ذلك ابن عشرين سنة وكان مثل جميع اليونان من ابناء البيوت الشريفة ماهرًا سيفًا في الالعب الرياضية شديد القوى في الكفاح يحسن ركوب الصافيات الجياد (وهو الذي استطاع وحده ان يكبح جماح حصانه بوسيفال في الحرب) وكانت زيادة على ذلك عارفاً بالسياسة . ن البيان يعلم التاريخ الطبيعي وكان استاذة من سن الثالثة عشرة الى السابعة عشرة الفيلسوف ارسطو اعظم عالم في اليونان فكان يتلو الاياذة بشوق ويدعوها دليل فن الحرب ويريد ان يتشبه بالابطال الذين ورد ذكرهم فيها . فكانه خلق ليكون فاتحاً لانه مغرم بالقتال ولعل يجب الشهرة وكان ابوه يقول له « ان مكدونية ذبيقة النطاق فلا تسلك »

الجحافل المكدونية — ترك فيليب لابنه الاسكندر اداة من ادوات التفتح ونعي بها الجيش المكدوني وهو احسن جيش عهد في بلاد اليونان يؤلف جيش المائة وجيش الفرسان فكان الجحافل المكدوني مؤلفاً من ١٦ الفا من الرجال مضغوطين اوفواً ألباناً ستة عشر صفاً ويحمل كل واحد منهم رماحاً طوله ستة امتار وكان المكدونيون في ساحة الوغى بدلا من ان يسيروا الى العدو كاهم من جهة واحدة يقفون لا حراك بهج ويضربون يراحم العدو من كل صوب وكان جنود المؤخرة يرفعون رماحمهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى يبعث كان ذاك الجيش يشبه حيواناً عظيماً وقد اتصص وعليه الخديد والعدو يداهم فيتعظم . وكنت ترى الاسكندر يينا كان الجيش في ساحة الحرب يوقع بالعدو وهو في مقدمة فرسانه وكانت هذه الكتيبة من الفرسان مؤلفة من خيار الفتيان الاشراف .

فتح آسيا — سافر الاسكندر في ربيع سنة ٣٣٤ في ثلاثين الف رجل (معظم من المكدونيين) وفي ٤٥٠٠ فارس لا يحمل معه غير ٧٠ ثلثاً من المال (اقل من اربائة الف فرنك) وذخيرة تكفي هذا الجيش الفتح اربعين يوماً . ولم يكن عليه ان يقاتل ذاك الفناء من الشعوب التي لا سلاح لها وقد سخرها كخسرو الفارسي لامرهم فقط بل كان امامه خمسون الفاً من اليونان المجندين في خدمة الاخاقان الاعظم تحت قيادة قائد حاذق يدعى ممنون الرودي فقد كان في مكنة هؤلاء اليونان ان يصدوا المكدونيين عن العبور ولكن صادف ان مات ممنون وتشتت جيشه شذر مذر ففخلص الاسكندر من خصمه الوحيد العنيد وفتح المملكة الفارسية في سنتين . وذلك بعد ان ظفر في ثلاث مواقع فبدد في آسيا الصغرى الجيوش الفارسية الرابطة وراء نهر غرانيك (في مايو ٣٣٣) وهزم الاسكندر داريوس ملك فارس وجيشه الذي يقال انه كان مؤلفاً من ستين الفاً من مضايق سيليسيا في اسوس (نوفمبر ٣٣٢) وشنت في اربل بالقرب من دجلة جيشاً اكثر عدداً (٣٣١) .

فكانت هذه الغزوات مثلاً من الحروب المادية فالجيش الفارسي لا سلاح له ولا يحسن الرماية وهو مشوش بنفسه في اخلاط من الجند والاجراء والاتقال وكانت الجنود المختارة وحدها هي التي تقاتل والباقي يشتت ويقتل ولم يكن الفتح في غضون الحرب الا زهرة يكتب فيها الظفر وهذا الفتح لا يجيد امامه مقاوماً (١) وماذا بهم شعوب المملكة ان يخضعوا لداريوس او للاسكندر ؟ وكل غلبة يحرزها الاسكندر كان يفتح بها مملكة برأسها ففوقه الترانيك استولى فيها على آسيا الصغرى ومعركة اسوس افتتح فيها سورية ومصر ومعركة اربل بقية البلاد .

ولما صار الاسكندر الحاكم التحكم في المملكة الفارسية اعتبر نفسه وارثاً له فان الاعظم صاحب فارس فلبس اللباس الفارسي واستعمل عادات البلاط الفارسي في الاحتفالات الرسمية واكره قواده ان يركبوا امامه على السنة الفارسية وتزوج بامرأة من بنات الفرس وزوج ثمانين من ضباطه من ثمانين فتاة من بنات اشرافهم واراد ان يوسع مملكته الى اقصى الحدود كما فعل الملوك القدماء وتقدم فاتحاً نحو الهند وهو يقاتل القبائل المحاربة ولما عاد في جيشه الى بابل (٣٢٤) ملك بالحي في بضعة أيام في الثالثة والثلاثين من عمره (٣٢١) مقصد الاسكندر — من المتعذر جداً ان نعرف ما كان يقصد الاسكندر . هل كان يفتح جياً بالفتح ؟ او انه كان له مقصد آخر ؟ وهل كان يريد ان يحمل جميع تلك الشعوب شعباً واحداً ومملكة واحدة ؟ هل اتخذ المناحي الفارسية ليكون مثلاً لنبيه ؟ او انه قد

الخالقان الاعظم صفاً وإحباباً ؟ اننا لم نقف على نيته الا ان اعماله كانت لما نتاج عظيمة . ولقد أسس سبعين مدينة وعدة مدائن في مصر كالاكندرية وفي بلاد النهر حتى بلاد الهند ووزع على رعاياه الكنوز التي وجدها في خزائن الخالقان الاعظم وكانت مطروحة فيها لا يتنفع بها واخذ معه علماء يونانيين لدروس نباتات آسيا وحيواناتها وجغرافيتها وهيا الملكات في الشعوب الآسيوية الى تعلم لغة اليونان والتخلق باخلاقهم ولذلك اطلق على الاسكندر لقب الكبير

تأسيس الممالك اليونانية

الاسكندرية — التحف — ممالك آسيا — التمدن اليوناني في الشرق
خراب مملكة الاسكندرية — جمع الاسكندر تحت علم واحد جميع بلاد العالم القديم من بحر الادرياتيك الى نهر الاندوس ومن مصر الى القافقاس . ولم يدم هذا الملك العظيم الا بدوامه فلما هلك اختلف قواده فبين يولى الملك بعده وحارب بعضهم بعضاً مدة عشرين سنة واتخذوا باديء بدء حجة لحروبهم بانهم يتقاتلون لمساعدة احد أسرة الاسكندر كاخيه وابنه وامه واخوته او احدى زوجاته ثم ثقلوا علناً بأمنهم وتوطيداً لسلطانهم فكان لكل واحد منهم جزء من الجيش المكثوف او جنود يونان مأجورون فكان اليونانيون يتقاتلون فيمن يستأثر بآسيا ويحكم عليها والناس ينظرون اليهم غير محتفلين بما باتون كالأول كان اليونان يقاتلون الفرس اعداءهم

ولما وضعت الحرب اوزارها لم يبق الا ثلاثة قواد وقد هيا له كل منهم مملكة واسعة مما خلفه الاسكندر فحكم بطليموس مصر وسالوقس سورية وليريماك مكدونية وكانت انفصلت بعض الممالك الصغرى او اخذت بالانفصال عنها مثل ابيرو في اوروبا ومثل بون وبيتيني وغالاسيا وكبادوس وبرغام في آسيا ومثل مقاطعتي باكتريان وبارسيا من بلاد الفرس وبذلك تم تقسيم مملكة الاسكندر

التمدن اليوناني في الشرق — كان الملك من ابناء اليونان في هذه الممالك الجديدة وقد اعتاد ان يتكلم باليونانية ويجعد بالارباب اليونان ويعيش عيش اليونان ويحافظ على لغته ودينه وعاداته . رعاياه من الآسيويين أي من البرابرة وهو يحاول ان يجعل له حاشية من جنسه ويجمع جنوده من أبناء يونان بالاجرة ويقتد موظفين يونان لادارة البلاد ويحلب الى عاصمته شعراء وعلماء ولرباب خيون من اليونانيين

وكان في البلاد على عهد ملوك الفرس كثير من اليونان والطواريء والتجار ولا سيما من الاجناد فأكثر ملوك اليونان من جلبهم وانتشروا في جميع اطراف آسيا وكثر سوادهم

حتى انتهت الحال بالوطنيين ان يلبسوا اللباس اليوناني وينقلوا الديانة اليونانية والاخلاق اليونانية بل واللغة اليونانية ولم يعد الشرق آسيائياً بل اصبح يونانياً حتى ان الرومانيين لم يجدوا في آسيا في القرن الاول الاشعوباً يشبهون اليونان ويتكلمون باللغة اليونانية باسمهم (١) الاسكندرية — لقب ملوك اليونان في مصر وهم خلفاء بطليموس بلقب الفراعنة على نحو ما كان بلقب ملوكها الاقدمون ولبسوا التاج ودعوا الناس الى عبادتهم باسم ابناء الشمس ولكنهم كانوا محاطين باليونانيين واقاموا عاصمتهم على شاطئ البحر في مدينة يونانية وهي الاسكندرية . تلك المدينة الجديدة التي اُنشئت بأمر الاسكندر

بنيت الاسكندرية على سطح مستو فكانت ذات نظام اكثر من غيرها من المدن اليونانية وكانت الشوارع تنقسم الى زاوية قائمة ويشقها من وسطها الشارع الاعظم وعرضه ثلاثون متراً وطوله ستة كيلومترات وعلى جانبها ابنية عظيمة مثل بناء السناد حيث كانت تقام الالاب العامة والجنائز والتحف والارمينيوم

• وكان المرفأ مؤلفاً من سد طوله الف وثلاثمائة متر يصل بين اليابسة وجزيرة فاروس وفي طرف هذه الجزيرة أُقيم برج من الرخام جعل في قنته مكان ينبعث منه ضوء على الدوام لتسير به السفن التي تريد دخول المرفأ ومن هناك جاء اسم المنارة . فقامت الاسكندرية مقام المدن الفينيقية وغدت المينا العظمى لتجارة في العالم . اسره .

• المتحف — كان المتحف بناءً عظيماً من الرخام متصلاً بقصر الملك وقد اراد ملوك مصر ان يجعلوه معهداً عالياً عظيماً . وفيه مكتبة عظيمة (٢) وكان لرئيس القوام عليها ان يبتاع جميع ما يتسنى له النفر به من الكتب فكل كتاب يدخل مصر يحمل الى المكتبة والنساخ ينقلون المخطوطات ويرجمون نسخة لصاحبها مع التعويض عليه واتصلت الحال بان جمع على هذا نحو عدد من المجلدات لم يسمع بمثله (وهو اربعمائة الف مجلد كما قيل) وكانت الكتب المخطوطة لكبار المؤلفين الى ذلك العهد مبعثرة مشتتة وعرضة لخطر الضياع فاصبحت يعرف لها مقر يرجع اليه .

وكان في المتحف ايضاً حديقة للنبات والحيوان ومرصد فلكي وقاعة للتشريح اقيمت على الرغم من اوامير المصريين كما أُقيم معمل كيمائي (كان الملك بطليموس فيلادلف مخشئ كثيراً

(١) كتبت الاناجيل واعمال الرسل في آسيا الصغرى باللغة اليونانية

(٢) حرق مكتبة المتحف في خلال حصار قيصر لمدينة الاسكندرية ولكن كان لما فرج جعل في السرايوم وفيه على ما يقال ثلثمائة الف مجلد . وقيل ان هذه المكتبة الثانية حرقها المسلمون في القرن السابع ولكن الظاهر انها فقدت من قبل (قاله المؤلف)

من الموت قضى بضع سنين في البحث عن اكسير لاطالة الحياة (وكان في القنف المصري مساكن للعلماء والرياضيين والفلكيين والاطباء والفجويين ويقدم لهم غذاؤهم على نفقة الحكومة وكثيراً ما كان الملك يتناول الطعام معهم دليلاً على احترامه لم يكنوا يقضون اوقاتهم في المحاوراة والمطالعة ويمجي الناس من جميع بلاد يونان ليستمعوا لما يلقون وكان الشباب يبعث بهم آباؤهم الى الاسكندرية ليشعروا . ويقال انه كان فيها نخوة القنا من الطلاب .

ومن ثم كان القنف مكتبة ومجماً علمياً ومدرسة في آن واحد فهو اشبه بمدرسة جامعة وهذا الوضع الذي هو عام بيننا مألوف كان على ذلك العهد من الاوضاع الجديدة التي لم يسبق لها نظير . ولقد اصحبت الاسكندرية بفضل متحفها مقصد جميع المشارقة من يونان ومصريين واسرائيليين وسوريين يحمل اليها كل منهم دينه وفلسفته وعلمه ويختلط بعضهم ببعض ففدت الاسكندرية اذ ذلك وظلت قروناً كثيرة عاصمة العلم والفلسفة في العالم

برغامة — كانت برغامة في آسيا الوسطى من الممالك الصغرى ولم تعد لها سطوة بيدان عاصمتها برغامة كانت كالاسكندرية مدينة ارباب الصنائع والادب وانما نقاشو برغامة في القرن الثالث قبل الميلاد مدرسة مشهورة (١)

وقد ملكت برغامة كاملكت الاسكندرية مكتبة تبرى جمع اليها الملك اثال الكتب المخطوطة لقدماء المؤلفين وفي برغامة اخترعت الكتابة على الجلود للاستعانة عن ورق البردي وكان هذا الورق الجديد ورق برغامة هو الرق الذي حفظت به المخطوطات القديمة .

الحروب الاخيرة في يونان

العصابات — القنف

الحروب الاهلية — كانت بأبدي بضع أسرات غنية من اليونانيين في جميع المدن اليونانية على التقريب جميع الاعمال والمعامل الصناعية والسفن التجارية وعامة مصادر الربح وموارد الجيش اما سائر الاسرات اي السواد الاعظم (٢) فلم يكن لهم ارض ولا مال

(١) اتصل بنا بعض التماثيل التي استصنعها الملك اثال ذكرى لانتصاره على الغالين في آسيا المروفين بالفلاسيين

(٢) لم يكن في جميع المدن اليونانية تقريباً طبقة وسطى تشبه الطبقة الوسطى في اوربا وبذلك كانت تعد آتية بما فيها من ١٣ ألفاً من ارباب الاملاك من الشواذ النادرة وكانت من المدن التي قلت فيها الثورات

وماذا كان الوطني الفقير يعمل ليكسب رزقه ؟ لم يكن له الا ان يؤجر نفسه زراعاً او عاملاً او ملاحاً . بيد ان عبيد ارباب الثروة في مصافهم ومعاملهم وسفهم كانوا يقومون بهذه الاعمال ولا يكفون للاتفاق عليهم غير شيء زهيد بالنسبة للنفقات التي كان على السادة ان ينفقوها اذا استخدموهم الاحرار في اعمالهم لانهم كانوا يطعمون عبيد طامعاً غليظاً ولا يؤمنون اليهم اجوراً . ثم انه من الصعب على الفقير ان يعمل لحسابه لندرة الدراهم ولم تكن الفائدة اقل من عشرة في المئة وهيئات ان يقرضه انسان ما يعوزه

على ان العادة لم تكن تسمح للوطني ان يتعاطى الصنائع لان الفلاسفة كانوا يقولون بانها تفسد الجسم وتضعف النفس ولا ترك في وقت صاحبها متسعاً للنظر في الشؤون العامة ولذلك قال ارسطو ان المدينة الحسنة النظام لا يجب عليها ان تعد الصانع فيها وطنياً . فكانت من الوطنيين في يونان طبقة شريفة ترى كما كان يرى الاشراف في فرنسا قديماً ان لها الحق ان تحكم وتحارب وفي ذلك شرفها اما تعاطيها الاعمال بايدىها فيعد ثنائلاً واتضاعاً ومن اجل هذا حالف البؤس معظم الوطنيين بما كانوا عرضة له من منافسة العبيد في اعمال الحياة وما وقر في نفوسهم من شروط الشرف والنباهة فحكم الفقراء المدن ولم تكن اسباب عيشهم متوفرة وخطر لهم ان يسلوا الاغنياء فأنف هؤلاء شركات منهم لمقاومة اولئك وعند ذلك انقسمت كل مملكة يونانية الى قسمين الاغنياء ويدعون « الاقلية » والفقراء ويدعون « الاكثرية » او الشعب . وبدأ الاغنياء والفقراء يتناغضون ويتقاتلون فاذا صار الحكم للاغنياء يطردون الاغنياء ويصادرون اموالهم ورتبوا اتخذوا واسطتين بالفتن في التطرف وهما الفاء الديون ونقسم الاراضي من جديد . فاذا عادت السلطة للاغنياء يطردون الفقراء وكانوا يتعاهدون بينهم في كثير من المدن قائلين : « انقسم بافي اظلم ابداً معادياً للشعب واؤذيه ما استطعت » ولم يكن ثمة من سبيل الى التوفيق بين الفريقين فلا الاغنياء يستطيعون ان يستلموا القضي عن ثروتهم ولا الفقراء يرضون بان يموتوا جوعاً . قال ارسطو « ان الثروات تنشأ من سبب تقسيم الثروات » . ويقول بوليب « ان كل حرب اهلية نشب فهي لنقل الثروات من يد الى اخرى » .

ومن ثم كان الفريقان يقتتلان اشد قتال على نحو ما يحدث ابداً بين الجيران فنقلب الفقراء بايدي بدء في ميلت واكرهوا الاغنياء على الحرب من المدينة ثم اسفوا لانهم لم يذبحوهم فاخذوا اولادهم وجمعوهم في الانابيب تحت ارجل البقر ودخل الاغنياء المدينة فاصبحوا اصحابها الحاكين فيها واخذوا هم ايضاً ابناء الفقراء وزفونهم (دهنوم بالزفت) واحرقوهم احياء .

الحكم الجمهوري والحكم الافرادي — كان لكل من الاغنياء والفقراء شكل خاص في الاحكام يحرونها في المدينة عند ما يقوى احد الفريقين . فكانت حكومة الاغنياء من نوع الحكم الافرادي (اوليكارشي) تعهد بالاحكام الى بعض افرادها اما حكم الفقراء فكان حكمهم ديمقراطياً يكون حكمهم الى مجلس الامة وكل واحد من الفريقين يتفق مع الفريق المائل له في المدن الاخرى وبذلك تألفت عصابتان تقاسمتا بينهما جميع المدن اليونانية : عصابة الاغنياء او الحكم الافرادي وعصابة الفقراء او الحكم الجمهوري . وبدأت هذه الطريقة في الحكم خلال حرب المورة فكانت آثينة تعضد الحزب الديمقراطي واسبارطة تمالئ مع الحكم الافرادي فاتحدت المدن التي كان فيها سلطة للفقراء مع آثينة كما اتحدت المدن التي تسلط عليها الاغنياء مع اسبارطة .

ولقد دامت الحروب الاملية بين الاغنياء والفقراء نحو ثلاثة قرون (من ٤٣٠ الى ١٥٠) ذبح في خلالها كثير من ابناء البلاد وطرد منهم عدد اكثر من ذلك فاخذوا يعمون في اطراف الارض على وجوههم لا مورد لهم يعيشون منه ولا يعرفون الا صناعة واحدة وهي الجندية فيخربطون متطوعين في الجيش الاسبارطي والاثيني وفي جيش الخاغان الاعظم والجيش الفارسي بل وفي كل جيش يدفع اليهم اجورهم فكان من ابناء يونان خمسون الفا في خدمة دارا عند ما قاتل الاسكندر وهم لا يكادون يعدون الى بلادهم متى خرجوا منها .

المعاصبات — ضمت الشعوب التي حكمت على بلاد اليونان واسبارطة وآثينة وثيبة ولم يبق في القرن الثالث من اهل الشدة والبأس غير سكان غربي البلاد فالايوليون يسكنون الجبال في شمالي خليج كورنت والاشيون النازلون في شاطئ المورة في جنوبي هذا الخليج وقد نظمو احوالهم عصابات لا مدناً فاحتفظت كل مدينة بحكومتها وكانت لها كاهن مجلس للمعصبة يقرر فيه الحرب والهدوء ويفرض الجند الذي تقدمه ويتخب القائد الذي يقضى عليه ان يقود جيش المعصبة .

فانقسمت المدن اليونانية بين هاتين المعصبتين المتعادتين . ومن العادة ان تعضد المعصبة الايتولية الحزب الديمقراطي والمعصبة الآثينية الحزب الاوليكارشي . وقد رأس المعصبة الآثينية ضابطان شهيوان احدهما ارتوس في القرن الثالث وهو الذي طاف بلاد اليونان سبعة وعشرين سنة (٢٥١ — ٢٢٤) حارداً الظالمين من جميع المدن آخذاً بيد الاغنياء معيدين اليهم اموالهم ومقلذين حكم البلاد والقائد الثاني فيلوجار . قال في القرن الثاني وقاتل الظالمين في اسبارطة قتلته المسيونيون .

احلاف الرومانيين — لم يكن احد من تينك العصائين من القوة بحيث يجمع جميع المدن اليونانية وعندئذ ظهر الرومان فخارهم من ملوك اليونان فيليب ملك مكدونية (١٩٧) ثم ملك سورية انطيوخس (١٩٣ — ١٦٩) فتكست اعلامها كليها ودمرت رومية جيوشها واستولت على اساطيلها وقاتلت «برمى» ملك مكدونية الجديد وأسرته وخربت مملكته (١٦٧) .

ولم يحاول اليونان قط ان يجتمعوا للدفاع عن انفسهم وظل فقراؤهم واغنيائهم يقتلون وكل حزب يمت الحزب المعادي له اكثر من بغضه الغريب وتحالف الحزب الديمقراطي مع ملك مكدونية ودعا الحزب الاوليكارشي للرومانيين . وينا الثيبون من الديمقراطيين يقتلون في جيش فيليب كان مواطنهم من الاوليكارشين يقتلون ابواب المدينة للقائد الروماني وقد حكم بالاعدام في رودس على كل من قاموا او تكلموا بما يخالف رضى رومية كتب كاليكرات احد اشياخ الرومانيين من الآشيين قائم بالف وطني انهمم بانهم كانوا يملكون للبرسي فارسوا الى رومية وأمكوا فيها عشرين سنة بدون ان يحاكموا

الفتح — لم يظهر الرومانيون اولاً سيفه مظهر الاعداء وقد ذهب القنصل فلانانيوس سنة ١٩٧ بعد ان غلب ملك مكدونية الى برزخ كورنت وعلن امام اليونانيين المجتمعين للالاماب البرزخية بان جميع الشعوب اليونانية حرة فارب الجم ر لقوله واقتربوا منه ليذكروه يريدون ان يسلوا عليه وهو محروم وان يروا صورته ولبسوا يده ويلقوا عليه اكاليل النصر وباقات الزهور فازدحم الناس عليه حتى كاد يخنق .

ولم يلبث الرومانيون ان اصبحوا سادة فحدثتهم انفسهم بان يقودوا البلاد فاطاعهم الاغنياء عن رضى لان رومية كانت لهم واسطة للخلاص من حزب الفقراء ودامت هذه الحال اربعين سنة . ولما شملت رومية بقرطجنة سنة ٤٧ اعادت للحزب الديمقراطي حياته في بلاد اليونان فاعلن الحرب على الرومانيين فدعّر لذلك فريق من اليونانيين وتقدم كثيرون الى الجند الروماني ووشوا اليهم بمواطنهم بل ووشوا بانفسهم وبعضهم فروا الى اقاصي المدن وآخرون القوا بانفسهم في الابار او الهوات وصاد زعماء المقاومين اموال الاغنياء والنوا الديون واعطوا سلاحاً للقيود وكان الجهاد شديداً واذا غلب الآشيون للمرة الاولى عادوا فحشدوا جيشاً وساروا الى القتال مستعجيين نساءهم واولادهم وحبس القائد ديوس نفسه وجميع عياله في يته والتي فيه النار .

وكانت كورنت مركز المقاومة فدخلها الرومانيون وذبها الرجال وباعوا النساء والاولاد

(١٤٦) ونهبت المدينة وحرق وكانت مملوءة بالنفاس وكنت ترى صور كبار المصورين مطروحة في الغبار والجند الروماني مستلقياً فوقها يلعب بالترداد .

الرومان

وصف ايطاليا

شعوبها القديمة — سكنت ايطاليا عدة اجناس من الام لم يحدوا في عاداتهم ولغاتهم فكان يعتبر السهل العظيم الشمالي بين جبال الالب والابنين جزءاً من ايطاليا وهناك نزل شعوب من الفالين اتوها من الشمال . فكان الاترومكيون ينزلون في البلاد الواقعة بين جبال الابنين والبحر (هو اقليم توسكانيا) الى نهر التيبر وفي جنوبه ينزل اللاتين . ولقد سكنت قبائل كثيرة في جبال الابنين الوعرة ورا، السهول الرومانية في الشرق والجنوب ولم تدع كل هذه الشعوب باسم واحد ولم تؤلف امة واحدة بل كانت تنقسم الى اومبريين وصابينيين وفولسكيين وايبكيين وهرنيكيين ومارسيين وسامنيين ولكنهم يكادون كلهم يتكلمون بلغة واحدة ويعبدون ارباباً واحدة ولم عادات واحدة . يتكلمون كالفرس والمهثود واليونان بلغة آرية ولبعدهم وراء جبالهم عن الاختلاط بغيرهم احتفظوا بعاداتهم القديمة وعاشوا عصابات مع قطعانهم مشتتين في الغلاء ولم يكن لهم مدن ولا حواضر بل كانوا يجيئون زمان الحرب الى حصون أقيمت في الجبال وقد عرفوا بالشجاعة والقتال وبسلامة الاخلاق ومثانتها وكان منهم بعد حين اعظم قوة للجيش الروماني وفي امثالهم : « من يستطيع ان يثقل على المارسيين او ان يغلب بدونهم »

جاء في احدى اساطيرهم ان الصابينيين نزل بهم خطب فادح فاعتقدوا ان الارباب ساخطون عليهم ففقدوا العزم على ان يسكنوا غضبها وان يقدموا ضحية الى رب الحرب والموت كل من يولدون من الاولاد في احدى فصول الربيع . ودعيت الضحية « الربيع المنذور » فاصبح جميع الاطفال الذين وضعتهم أمهاتهم تلك السنة ملكاً للرب حتى اذا بلغوا سن الرجال غادروا البلاد وبعدها عنها الى القاصية وتألفوا عصابات فاخارت كل عصابة احد « حيوانات ايطاليا المقدسة دليلاً من مثل الصرد والدب والثور وهي تتبعه كأنها تتبع مرسلاً من الرب وحيثما وقف اخيوان ننزل المصابة ونقتله موطناً لها . وقيل ان عدة شعوب من ايطاليا كان اصلها من تلك الاسرات من النازحين وما زالت محافظة على اسم الحيوان الذي كان اجدادها اتبعوا آثاره في القديم وذلك مثل المربيين (شعب الدب) واليسانينيين (شعب الصرد) والسامنيين وكانت عاصمتهم تسمى بوفيانوم أي مدينة البقرة .

السامثيون — كان السامثيون من اقدر تلك الشعوب وقد سكنوا في اقليم الابرور وهو مصفى حقيقي فينزلون الى السهول المنخفضة في نابلي وبويل وينهبون المدن الاثروسكية والمدن اليونانية . جاهدوا قرنين في الرومانيين فكانوا كل مرة يردون على اعتابهم خاسرين اذ لم يكن لهم موطن ولا نظام ثم يعاودون القتال . وكان جهادهم الاخير شديداً . واقد اتى شيخ الى زعاه الجيش بكتاب مقدس كتب على نسج من الكتان فاقاموا داخل المعسكر سوراً من نسج الكتان وجعلوا في وسطه مذبحاً ولجند واقفين من حوله شاهرين سيوفهم فيدخل اشجع انصارين الى السور وتؤخذ عليهم اليهود ان لا يهربوا من الزحف امام العدو وان يقتلوا المنهزمين فاخذ من اقسموا الايمانات المثلثة وكانوا ستة عشر الفا البسة من الكتان فتألفت منهم (كتيبة الكتان) وشرعت في القتال فقتلت عن آخرها .

يونان ايطاليا — سكن ايطاليا الجنوبية طواري من اليونانيين كما سكن بعضهم مدينة سيبارس وكروتون وتارانت وقوي فيها امرهم وكثر سوادهم . بيد ان اليونانيين لم يلقوا بانفسهم قط الى الوقوع في التهلكة اذا لم يقصدوا رومية خوفاً من الاثروسكيين وما عدا مدينة كومس فان المستعمرين من ابنا يونان كانت لهم الى القرن الثالث صلات قليلة مع الرومانيين . الاثروسكيون — أطلق اسم الاثروسكيين على اقليم توسكانيا فسمي تروسكي وهو اقليم حار رطب مخضب للغاية . وظلت حال الاثروسكيين الى الآن طليماً من الطلاس لم تفكك فهم لم يكونوا يشبهون جيرانهم ولا يعلم . اين اتوا بل اننا لا نعرف اللغة التي يتكلمون بها الا ان اجديتهم تشبه اجدية اليونان ولكن الآثار التي عرفت عن هذا الشعب قصيرة لا تمكن معنا من استنباط لغتهم .

كان الاثروسكيون يحسنون استخدام ارضهم في الزراعة على انهم عرفوا البحارة والتجارة ايضاً وكانوا يذهبون كالفينيقيين الى البلاد اقصية للبحث عن عاج الهند وشعر البليطيق وعن القصدير والارجوان الفينيقي والحلي المصرية المكتوب عليها حرف هير وغليفية وعن عيش النعام . وانك تجد من جميع هذه الاشياء في قبورهم . وكانت سفنهم تتقدم نحو الجنوب حتى جزيرة صقلية . وقد كان اليونان يكرهونهم ويدعونهم (التيرينيين المتوحشين) او القرصان الاثروسكيين . وكل بحار في تلك المصور ساعدته الاحوال يأتي منه قرصان بحر فكان من مصلحة الاثروسكيين خاصة ان يردوا التجارة اليونان وصدوم لخصوا لم الجوة في الشاطئ الغربي من ايطاليا ويستأثروا بتجارته . ولم يبقوا من آثارهم الا حوائط حصينة وقبوراً . وعند ما يقع قبر احد الاثروسكيين تشاهد وراء باب ذي عمد غرقا في البحر . وقد امتدت عليها جثث وحواليها حلي من الذهب والعاج والمنبر واقشة الارجوان وفرش واولان كبيرة

منقوشة اما الجدران فيرسمون عليها صور حروب والمايا وولاتم ومشاهد غريبة .
وان ما استخرج من القبور بالالوف من الاواني الاتروسكية فازدانت به متاحفنا
وصنع على مثال الاواني اليونانية هو من صنع الاتروسكيين انفسهم وفيها متاعه ميثولوجية
يونانية ولا سيما صور الحروب التي جرت حول طروادة والاشخاص نائفة حمره على صفيح اسود
وقد أسس الاتروسكيون في طوسكانيا اثنتي عشرة مدينة ولكل منها ملكها وحكومتها وكان
لمن من الجانبين مستعمرات فلهن اثنتا عشرة مستعمرة في اقليم كامبانيا في جوار نابولي واثنتا
عشرة في سهل بو .

ديانهم — اعتقد الاتروسكيون بآرباب جبارين وربما كانوا اشراراً وارق اولئك
الآرباب الآرباب المتحورون المجهول امرهم ثم يجي بعدهم الآرباب الذين يرسلون
الصاعقة وعددهم اثنا عشر رباً يؤثرون مجساً لم ويعتقدون انه يقيم تحت الارض في
مدافن الاموات آرباب مشائم وكثيراً ما كانوا يثنون صورهم على اوان من صنع ايديهم
فيثلون ملك الجحيم المدعو ماتوس في صورة جبار مجنح جالس وتاج على رأسه وعل يده
كما يثلون شياطين آخرين مسلحين بسيف او مطرقة والحيات يقبضون عليها بايديهم وهم
يثلون ارواح الموتى واهمهم الشيطان شارون المعروف عند اليونان بهذا الاسم ايضاً وقد
تجلبه على صورة شيخ ذي هيئة قبيحة يحمل مطرقة ثقيلة ليضرب بها ضحاياهم . ويعتقدون
ان ارواح الموتى تسمى « المان » تخرج ثلاثة ايام في السنة من مقرها في عالم الظلمات
وتطوف الارض تزوع الاحياء وتؤذيه فيقدم لهم الاتروسكيون ضحايا بشرية نسكياً
لفضيتهم لانهم يحجون الدم . وكانت معارك المصارعين المشهورة التي اسطخ عليها الرومان ضحايا
دموية اكبر اما الميت في اصل نشأتها وكان للعرافين الاتروسكيين الذين دعوا بالهار وسيسيين
او اهل القال قواعد يجرون عليها للتنبؤ عن المستقبل فيرصدون احشاء الضحايا كما يرصدون
الصاعقة وطيران الطير فيقف العراف ويدير وجهه نحو الشمال ماسكاً بيده عصا معقوفة
ويخط خطاً يقطع به السماء شطرين فشطر الشرق وهو على اليمين يكون فال خير وشطر الشمال
يكون فال شر (١) ثم يقطع الشطر الاول على قطع الصليب ويؤلف خطوطاً متوازية يكون
منها في السماء شكل مربع يدعونه المبدع فيسمى العراف يبعثه الى الطيور التي تمر في ذاك المربع
فيعضها كالنسر علامة خير واخرى كالبومة طالع شؤم .

ولقد نبأ الاتروسكيون عن مستقبلهم بانفسهم فهم الشعب الوحيد من بين الشعوب

(١) هذا اشبه بالساح والبارح عند العرب ولعلها اخذته عن الرومان تقول العرب :
من لي بالساح بعد البارح اي بالمبارك بعد الشؤم قال ابو عبيدة سأل يونس رؤية اناشاهد

القديمة الذي لم يعتقد بأنه خالد وكانوا يقولون ان بلادهم يدوم امرها عشرة قرون . وهذا القرون لم يكن كل واحد منها مؤلفاً من مئة سنة ولا تمين مدة القرن الا بعد ان يجري له قال . ففي سنة ٤٤ وهي سنة وفاة قيصر ظهر في السماء نجم مذهب فقال احد المرافين من الاتروسكيين في رومية في جمع من الامة ان هذا النجم يشير الى نهاية القرن التاسع وابتداء القرن العاشر وهو آخر قرن يستقيم فيه امر الاتروسكيين .

فقد الاتروسكيين — كان الرومان امة نصف متوحشة فاقصدوا كثيراً بالاتروسكيين وم اكثر منهم تدبناً واخذوا عنهم بعض المصطلحات الدينية خاصة مثل البسة الكهنة والحكا والشعائر الدينية وعلم معرفة الغيب وزجر الطيور وعند ما كان الرومانيون يؤسسون مدينة يثيرون على شعائر الاتروسكيين فيخط المؤسس لها بالمحرث سوراً مربعاً والمحرث مسك من الخاس يجرها ثور ابيض وبقرة يضاء فيتبع الناس المؤسس ويلقون بيزيد العناية جميع مدر الارض من ناحية السور وتصيح كل الموة التي يشقها المحرث مقدسة لا يستطيع احدا ان يتعداها للدخول في السور ولذلك اقتضي ان يقطع المؤسس تلك الانلام او الموة المقدسة من عدة مواقع فكل مكان يخطاه المحرث يفتح فيه باب وكل فرجة لم تمسها السكا تبقى غير مقدسة وتكون باباً يسوغ منه الدخول . ولقد أسست رومية بحسب هذه المراسم الدينية وكانت تسمى رومية المربعة ويقولون ان مؤسسها قتل اخاه عقاباً له عن تجاوزه السور المقدس الذي خطه ثم جرى الاصطلاح ان تخطط اسوار المستعمرات والمسكرات الرومانية بل وحدود المساكن بحسب هذه القواعد الدينية وبخطوط نصف هندسية . وكان دير الرومانيين من اصل اتروسكي فقلوه الى ارجاء العالم القديم بأسره ولذلك حق لا بقاء الكنيست ان تسمى بلاد الاتروسكيين « ام الخرافات »

اللاتينيون — زل اللاتينيون في بلاد الآكام والشعاب الواقعة جنوبي نهر التيبر وهم يطلق عليها اليوم اسم برية رومية وكانوا قليلاً عددم ولم تكن مساحة البقعة التي يسكنونها اكثر من ٢٧٠ كيلومتراً مربعاً وكانوا من عنصر واحد كاستر الطليان يشبهونهم بالغ والدين والاخلاق ولكنهم يتفوقونهم في التقدم بعض الشيء يزرعون الارض وينتج

عن السانج والبارح فقال السانج ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسره وقال ابو عمرو الشيباني : ما جاء عن يمينك الى يسارك وهو اذا ولاك جانبه الابسز وهو ايده فهو ساذ وما جاء عن يسارك الى يمينك ولاك جانبه الايمن وهو وحشيه فهو بارح قال ابن بري العرب تختلف في العياقة يعني سيفه التيمز بالسانج والتشاؤم بالبارح فاهل نجد يمينون بالسانج (المترجم)

المدن الحصينة وينقسمون الى شعوب صغيرة مستقلة ولكل شعب ارضه الخاصة به ومدنته وحكومته وتدعى تلك المملكة الصغيرة مدينة .

ولقد قامت ثلاثون مدينة لاتينية فالت منها مجتمعا دينيا يشبه مجتمع الامفكتيون اليوناني واخذوا كل عام يحتفلون احتفالاً عاماً بعيد لم وندب كل مدينة عنها من يثلبها في مدينة الب فيذبحون ثوراً ضحية للرب المشترك بينهم وهو كوكب المشتري الذي .

رومية الاصلية

رومية - على تخوم قطر اللاسيوم من ناحية بلاد الايتروسكيين يمتد سهل ذو بطائح تظله أشجار وتامات هناك على ضفة نهر التيبر أنشئت مدينة رومية مقر الشعب الروماني المنفرد في الخلاه . ولقد كانت الحيات تنتاب تلك البلاد وحالتها من الكآبة والبؤس على جانب ولكن كان موقعها جيلاً ونهر التيبر بمثابة حوزة قائمة في وجه الايتروسكيين كما كانت تلك الآكام كالحصون وبين تلك المدينة والبحر ستة اميال وهو بعد لا يكاد ينجيها من سطوة فرسان البحر ويقربها قليلاً من تناول البضائع الواردة عليها . وكان مرفأ اوستي عند مصب نهر التيبر حياً من احياء رومية كبير مثل بيرة مرفأ آثينة . فوقع رومية كان والحالة هذه مناسباً لحال امة حرة تجارية .

تأسيس رومية - لا نعرف من حال القرون الاولى لرومية غير اساطير . والرومانيون انفسهم لم يعرفوا عنها شيئاً مثلنا . وقد ادعوا ان رومية كانت لاول امرها مدينة صغيرة مربعة المساحة قائمة كلها على راية «بالاتين» ويدعى مؤسسها رومولوس وهو الذي اختط سورها بحراث مراعياً في تخطيطها الشاعتر الايتروسكية . وكان الرومانيون يحتفلون كل سنة يوم ٢١ ابريل (نيسان) بعيد هذه المدينة فيطوفون حول سورها الاصلي فيدق احد الكهنة سماراً في بعض المعابد تذكراً للحفلة . وكان يُقدّر ان الاحتفال بتأسيس تلك المدينة قد وقع في سنة ٧٥٤ قبل المسيح .

أنشئت على الروابي الاخرى قبالة جبل بالاتين عدة مدن صفرى وزلت عصابة من سكان الجبال من السابينين في معبد الكايتول كما حلت عصابة اخرى من متشردى الايتروسكيين في جبل سلبوس وربما كان ثمة ايضاً شعوب اخرى . وانتهت الحال بجميع اولئك الجماعات الصغيرة ان يجتمعوا في مدينة رومية الواقعة على راية بلاتين ثم انشي سور جديد احاط بالسبع اكمان . اما ساحة المرنج حيث يقف الجيش فكانت ممتدة الى نهر التيبر من الشاطئ الاخر من النهر خارج السور فكان الكايتول في رومية مثل الاكر وبول في آثينة . ولقد قامت على هذا الصخر معابد الارباب الثلاثة حامية المدينة وهي المشتري

وجونون ومنيرفا وهناك القلعة التي حوت خزانة الحكومة ومجلات الامة . وفي اساطيرهم انهم عثروا عند ما حفروا أسس المدينة على رأس رجل قطع حديثاً فكان هذا الرأس فألاً حسناً اولوه بأن رومية ستغدو رأس العالم .

تقاليد بشأن الملوك وانشاء الجمهورية — جاء في هذه التقاليد انه حكم رومية ملوك مدة قرنين ونصف ولم تذكر فيها اسماؤهم وتاريخ وفياتهم بل ذكرت تراجمهم وقيل انهم كانوا سبعة ملوك خرج الأول وهو رومولوس من مدينة آلب اللاتينية فانشأ مدينة بالاتين وقتل اخاه الذي ارتكب محرماً بأن قفز من فوق خندق سور المدينة ثم حالف احدهم ملوك السابيين المدعو تاتيويس . وفي تقليد آخر انه انشأ في سبخ المدينة حياً محاطاً بسياج حشراً اليه جميع المتشردين الذين احبوا الانتقام اليه .

اما الملك الثاني وهو نومابومبيليوس فقد كان سابياً وهو الذي رتب الديانة الرومانية آخذاً برأي احدى الربات « ايجري » التي كانت تسكن في غابة . وكان الملك الثالث المدعو تولوس مارتيويس حفيد نومابومبا اليه بنى جسراً من خشب على نهر التيبر وانشأ جسر اوستي وعليها كانت تمر تجارة رومية منذ ذاك الحين . وكان الملوك الثلاثة الآخرون من الايتروسكيين وحدث من امر تاركين التديمن ووسع المملكة الرومانية وادخل الاحتفالات الدينية الشائعة في بلاد ايتروريا والايتروسكيين . ونظم سرفيوس تونيوس الجيش الروماني بان ادخل فيه جميع اهل البلاد بدون تمييز في موالدهم واعمارهم ووزعهم مائة مائة بحسب ثروتهم . اما الملك الاخير المدعو تاركين الباهر فقد ظلم الاسرات الكبرى في رومية فذمر عليه بعض الاشراف ووقفوا الى طرده .

ومذ ذاك العهد ٥١٠ لم يملك على الرومانيين ملك فكانت البلاد الرومانية او كما يقال الملك العام يحكم عليها كما كان يختار ان كل سنة ويسميان « القناصل » . وليس من الممكن ان نعلم ما في هذا التقليد من الحقيقة لانه نشأ قبل ان يبدأ الرومان في وصف تاريخهم بزمان طويل وفي هذا التقليد من الاساطير ما لا يسعنا قبوله برمته . وقد حاول بعضهم ان يفسر اسما هؤلاء الملوك ويستدل منها بانها رمز الى جنس او الى طبقة خاصة كما حاول بعضهم ان ينسب تاريخ رومية في عهده الاول على ضروب من الصور ولكن كلما بذلت العناية للنظر فيه صعب الاتفاق بين المشتغلين في ذلك على تقرير امر وكثير الخلاف بينهم .

وصف تربيئات الرومانيين على سبيل الالجاز — كان سيف رومية نحو القرن الخامس بل المسيح طبقنان من الناس وما الباترسين والبلبين (اي الاشراف والعامه) فكان

الباترسيون من نسل قدماء الأسرات الثقيمة منذ القدم في البقعة الضيقة في ضاهر مدينة رومية وكان لم وحدهم الحق ان يظهروا في مجمع الامة وان يحضروا الحفلات الدينية وان توسد اليهم الوظائف . وينتقدون ان اجدادهم اسسوا المملكة الرومانية او كما كان يقال المدينة الرومانية واوصوا بها لم فكانوا هم ثم الشعب الاصلي في رومية اما البلبين فهم من نسل الغرباء النازلين في المدينة ولا سيما من المغلوين من سكان المدن المجاورة اذ ان رومية اخضعت بالتدريج جميع المدن اللاتينية وضمت سكانها اليها بالقوة فاصبحوا رعايا لرومية لكنهم ظلوا غرباء عنها يخضعون لحكومة رومية دون ان يشركوها في شيء من الامر فلا يدينون بالدين الروماني ولا يسوغ لهم ان يحضروا الحفلات الدينية ولا ان يتزوجوا من الاسرات الشريفة وكانوا يدعون باللب اي الجمهور ولا ينظر اليهم بانهم جزء من الشعب الروماني . وقد وجدت في الصلوات القديمة هذه العبارة « لخير الشعب وخير البلبين في رومية » .

وكان يجتمع ابناء البلاد وعليهم استختمه كل سنة خارج المدينة في ساحة المناورات (ساحة المريح) ينتخبون زعيمين يطلقون عليهما لقب القضاة او القناصل . وكان هؤلاء القناصل في خلال السنة التي يتولفون فيها يحكمون رومية ويقودون جيشها ويدبرون حياة جميع افراد الامة وموتها . يرافقهم اثنا عشر رجلاً من حملة القوس اشارة لما هم من السلطة فيحصل كل منهم فأساً وحزمة قضبان لجلد المجرمين او ضرب رقابهم . فيجلس القناصل على عتبة قدماء الملوك على دكة تشبه العرش وهو كرسي عال من العاج . ويستعاض في اوقات الحروب الخطرة عن القناصلين بمائة واحد يطلقون اياه بزمام السلطة فيعبر الحاكم القوي والامر الناهي وحده ويكون في قبضته الاربعة والعشرون جلاداً ولكن ساميته لا تدوم الا سنة اشهر .

فيجمع القناصل مجلس الشيوخ وهو مؤلف من رؤساء الأسرات وكبار ارباب الاملاك لمفاوضة في المسائل المهمة ويدعى هؤلاء بالآباء ويدعى نسايم بالاشراف فكان مجلس الشيوخ يصدر رأيه ويطلقون عليه « رأي الشيوخ » ومن العادة ان ياتزم القناصل امتثاله فكانت من ثم رومية محكومة عليها من القناصل ومجلس الشيوخ في آن واحد .

التراع بين طبقات الشعب - كان العامة واهل الطبقة الوسطى عبارة عن شعبين متباينين سادة ورعية . ومع هذا كان حال اهل الطبقة الوسطى يشبه كثيراً حال الاشراف فهم يخدومون في الجندية مثلهم ويخدمون في الجيش على نفقتهم ويقادون بارواحهم في خدمة الشعب الروماني وهم مثلهم من اهل العلم والكوث يعيشون في قراهم واما كنههم وكان كثير

من اهل هذه الطبقة المتوسطة اغنياء ومن مبرة قديمة والفرق بين الطبقة المتوسطة وبين الاشراف ان الاول كانوا من نسل أسرة عظيمة من بعض المدن اللاتينية المغلوبة على حين كان الاشراف من نسل أسرة قديمة من سكان المدينة العالية . ولم ترض نفوس اهل الطبقة الوسطى ان تظل ساكنة على ما قضى به عليها من المهانة بل ثار بينهم وبين الاشراف نزاع دام قرنين (من نحو ٢٩٣ الى نحو سنة ٥٠٠) واليك كيف بدأ ذلك على نحو ما ورد في اساطيرهم .

رأى اهل الطبقة المتوسطة ذات يوم انفسهم مهانة فاجتمعوا في جبل هناك وعليهم اسلحتهم وعزموا ان يتاوتوا الذهب الروماني فقال عزمهم جماعة الاشراف فيعشوا اليهم بالقائد مينينوس اغريبا ليقص عليهم قصة الاعضاء والمعدة فرضيت الطبقة الوسطى بالدخول في الطاعة وعقدت محادثة مع الشعب ففخروا هذه الطبقة الحق في ان يدعوا يد المساعدة لاهل الطبقة الوسطى للاخذ بايديهم من حيف حكام الامة وللاجل ان يحولوا دون قيام امر يخالف رغبتهم . وقد كان يكفي ان يلفظ احدهم قوله « فئو » اي افي اعراض فيتوقف البت في الامر . وقد كان الدين يحظر الانتفاض على المدافع عن حقوق الشعب ومن فعل ذلك استحق العقاب من ارباب الجميع .

فظل ارباب الطبقة الوسطى اخذير انفسهم بمجاهدة خصومهم من اهل الطبقة العالية واذ كانوا اعز منهم نفراً واكثر غنى وأيداً انتهت بهم الحال ان ظفروا بهم ففصلوا اولاً الى وضع قوانين عامة للجميع وان يسمح بالزواج بين اهل الطبقة العالية والطبقة الوسطى وكان اصعب ما في هذا التمييز زرع الاستئثار بالمهنة الحكم او التعاقب بفضل الشرف وقد كان الدين يأمر انه يجب قبل ان يعين رجل حاكماً ان يطلب من الارباب فيما اذا كانت توافق على انتخابه ام لا . فيسألون الارباب عن رأيها في ذلك يزرع الطيور ويسمونه اخذ الفأل . بيد ان الديانة الرومانية القديمة لم تكن تسمح باخذ الفأل الا على اسم رجل من اهل الطبقة العليا وما كان يحظر في بال القوم بان الارباب يقبلون بحاكم من اهل الطبقة الوسطى . وكان ثمة امر كبرى من الطبقة الوسطى تحرص على ان تصعب مساوية لامر الاشراف في تولي المناصب كما كانت تساويا في النفي والمكانة فاضطر اهل الطبقة الاولى الى ان تفتح لها جميع المناصب شيئاً فشيئاً فبدؤا يدخلون في مجلس القناصل سنة ٣٦٦ وفي مجلس الحكم ٣٥٥ والتضاء سنة ٣٢٧ والمراقبة سنة ٣٣١ وزعامة الدين الكبرى سنة ٣٢٧ ومن ذاك العهد امتزج الاشراف اهل الطبقة العليا باهل الطبقة الوسطى واصبحوا شعباً واحداً .

الديانة

ارباب الرومان — اعتقد الرومان كاعتقاد اليونان بان كل ما يحدث في هذا العالم

هو مما قضت به ارادة خالق ولكنهم لم يعتقدوا بأنه واحد يدير العالم بل قالوا بتعدد الارباب بتعدد المظاهر المختلفة التي تقبل فيها اوامرهم ونوهمهم . فهناك رب ينبت البذر وآخر يحمي حدود الحقول وثالث يحرس الثمار . ولكل رب اسمه وجنسه وعمله . واهم الارباب « المشتري » رب السماء و « جانوس » ذو الرأسين و « المريخ » رب الحرب و « عطارد » رب التجارة و « فولكان » رب النار و « نبتون » رب البحر و « مريس » ربة الحصاد والارض والقمر و « جونون » و « منيرفا » .

ثم يجيء الارباب من الدرجة الثانية فكانت تجسد في بعض تلك الارباب صفة من الصفات كالثناء والاتحاد والراحة والسلام ويشرف بعضها على عمل من اعمال الحياة فعند ما يولد المولود يأتيه رب يعلمه الدين وربة تعلمه الشرب واخرى تقوى عظامه وربان يرافقانه الى المدرسة وآخران يرجعان به وبالجملة فانهم كانوا يعتقدون بوجود جيش من الارباب من الدرجة الثانية . ويعتقدون بان هناك ارباباً تحمي مدينة وحارة وجبلًا وغابة . ولكل نهر ولكل نبع ولكل شجرة رب خاص بها حتى لقد قالت امرأة سالحة في احدى القصص من تأليف برون الكاتب اللاتيني « ان بلادنا غاصة بالارباب بحيث يسهل عليك ان تلقى فيها رباً من ان تصادف رجلاً » .

ولم يقتل اثرومانيون كالليونان اربابهم على صورة مخصوصة فقد مضى زمن طويل ولم يكن في رومية صنم فكانوا يبدون « المشتري » في صورة حمجر و « مارس » على صورة سيف . ولم يعتقدوا الا مؤخراً بانحاز الاصنام من الخشب على مثال اصنام الايتروسكيين واصنام الرخام على مثال اصنام اليونان ولم يتصوروا على العكس في اليونان ان بين الارباب صهراً ونسباً ولا عزوا اليهم قصصاً كما يفعل اليونان مع اربابهم ولا يعرفون لم جنه يعتقدون فيها مجالسهم . وكان في اللغة اللاتينية لفظة مشهورة للتصير عن الارباب وهي « اتجليات » فكانوا يعتقدون انها تجليات قوة الالهية مجبولة . ولذلك لم يصورهم الرومان في صورة من الصور ولا نسبوا اليهم رحماً ولا صهراً ولا تاريخاً وكل ما كانت تعرف عن الارباب الرومانيين هو ان كل واحد منها يسيطر على قوة من قوى الطبيعة ويستطيع ان يعمل للناس الخير والشر على ما يحب ويهوى .

العبادة — فلما يحب الروماني اولئك الارباب المجهولين الصغر الباردن . والمظاهر انه كان يخاف منهم فيجأ وجهه عند ما يتوصل اليهم وربما اتى ذلك لتلايق بصره عليهم ولكنه يذهب الى ان الارباب قادرين وان من يرضيه يخدمونه . قال بلوت (الشاعر الهزلي اللاتيني) ان الرجل الذي يرضى عنه الارباب يكمونه مالا . ويعتقد الروماني

بان الدين عبارة عن مقايضة المنافع فيقدم المرء للرب نذوره وقراينه ويغني هذا بعض المنافع فاذا قدم المرء ما يجب تقديمه للرب ولم يظفر بمجته اعتبر نفسه فانيكاً مخدوعاً . ولقد قدم الشعب للارباب في خلال مرض القائد جرمانيكوس نذوراً ثمن عليه بالشفاء ولما ذاع خبر موته مخط العامة وقلت المذامح والقت في الشوارع بتأثيل الارباب لان هذه لم تعمل ما كان يرجى منها ان تعمل وهكذا فاننا نرى الفلاح الايطالي لهدهنا هذا يشتم القديس الذي لم يعطه ما طلبه منه .

فالعبادة اذا عبارة عن القيام بما يرضى عنه الارباب من الاعمال والشعب بأتيهم بالثأر والابن والخمر ويغنيهم الميوانات . وفي بعض الاوقات يخرجون تماثيل الارباب من معابدهم ويجعلونها على مرور ويولون لها وليمة ويقومون بما يقوم به الشعب في بلاد اليونان فيبنون لهم دوراً جميلة وهي المعابد ويحفلون باربابهم .

ولم يكن يكفي في تعظيم ارباب الرومانيين ان ينفق الناس مالا في سبيل اكرامهم بل كانت ننظر الى الصور التي يقوم بها ذلك الاكرام فننقضي ارادتها ان تجري جميع اعمال التبدد والنذور والالعب بما رسمته القواعد القديمة (الطقوس) فتى أريد تقديم ضحية لاشرى كان عليهم ان يختاروا حيواناً ايض وان يذروا على رأسه دقيقاً طمخاً وان يضرب بفأس وان يقف المقدم لهذه الضحية على قدميه ويده مرفوعتان الى السماء حيث يقف المشتري وان يلفظوا بجملة تقديم لا سمحه . فاذا غلط المقدم بما يقول فعنى ذلك ان الضحية لا تساوي شيئاً ويذهب القوم الى ان الرب لا يرضى عما قدم له . ولقد قام احد الحكماء بالعب اكراماً للارباب الحامية لرومية فقال شيشرون « اذا غيرت عبارة واذا وقف اللاعب بالشباب او انقطع المثل فتكون الالعب غير موافقة للشعائر الدينية فيجب اذ ذاك اعادتها » ولذلك كان اهل الرأي من الناس يحضرون كاهنين احدهما يتلو الصلاة والآخر يتابعه فيما يقول يجتمع الكهنة وهم يدعون « اخوة ارفال » كل سنة في مبد بجوار رومية فيرقصون رقصاً مقدساً ويتلون العلووات وهي مكتوبة بلفة قديمة لا يفهم منها احد شيئاً ويقضي في اوائل الصلاة ان يدفع الى كل كاهن مجموع قوانين مكتوبة في اول الجلسة . وظل الرومانيون بعد ان نسبت هذه اللغة بقرون يتلوها كل سنة دون ان يفهموا منها حرفاً . وما يدل على ان الرومانيين كانوا يرمون الى الوقوف عند حد ما رسمه اربابهم هو انهم كانوا يقومون احسن قيام بقواعد الدين . ولذلك يرى الرومانيون انفسهم من اكثر البشر تدنياً . قال شيشرون « اتنا احط من جميع الامم او مساوون لهم من كل وجه ولكننا نتوقعهم من كل وجه في امور الدين اي بعبادة الارباب » .

الصلاة — اذا صلى الروماني فليست صلاته لتزكية نفسه ومناجاة ربه بل ليطلب منه معونة ويسأله حاجة له . فمن ثم تراه يبحث قبل كل شيء عن الرب الذي يستطيع ان ينيله رغبته . قال فارون (الشاعر اللاتيني) : « يلزمنا ان نعرف اي الارباب يتيسر له ان يعيننا في احوال مختلفة كما نعرف ان يقوم انتجار والخباز » وهكذا نفت الحال بان يمد الى سيريس للحصول على زروع جيدة والى عطارد لاكتساب المال والى نبتون للمعونة على ركوب البحار . فيلبس المسنث البسة نظيفة لما ذكر في الاذهان من ان الارباب يرغبون في النظافة . ويقدم بين يدي نجواه ضحية لان الارباب لا يحبون من يجي به وايديه فارغة ويقف المسنث وقد كشف رأسه فينادي الرب الا انه لا يعرف اسم الرب الذي يتاديه ويقول الرومانيون انه ما من احد يعرف اسماء الارباب الحقيقية . بل يكفي بان يقول له مثلاً : « ايها المشتري الاعظم الرحيم او باي الاسماء تحب ان تدعى بها » ثم يمرض عليه ما يريد عرضه متوقفاً استعمال جبل صريحة كل الصراحة حتى لا يتخدع الرب فاذا قدم له خمر يقال له : « تقبل طاعة هذا النحر الذي أهرقه » لانه يهل على الرب الاعتقاد بانه يقدم له خمر آخر غير الذي قدم له وان يعاقب به . ولذلك كانت صلواتهم مطولة كثيرة الحشو مملوءة بالتردادات .

القال — يعتقد الرومان كاليونان بالقأل فيذهبون الى ان الارباب يعرفون المستقبل ويرسلون للناس آيات يدركونها فيستنصع الروماني الارباب قبل ان يشرع في عمل فاذا ما ازمع القائد فيهم ان يهجم على عدوه يبحث في احشاء الموتى والحالك قبل ان يجمع لديه مجلساً ينظر الى الطيور السائرة (وهذا ما يدعونه اخذ الطالع والقأل) فاذا كان فيها اشارة موافقة يدركون بان الارباب استخففت . اشروع والا فعناه انه غير راضين عنه .

وكثيراً ما يرسل الارباب بالآيات من قبله ومن دهن ان يسئلوا ارسالها . وكل ظاهرة لم تكن متوقعة تمداً فالأعلى على حادث غير منظر . فقد ظهرت نجمة مذنبه قبل موت قيصر فذهب القوم الى انها اشارة الى نفيه واذا ارعدت السماء عند ما كانت الامة تتجمع للمفاوضة في امر فئني ذلك ان كوكب المشتري لا يجب ان يتوا امراً ذلك اليوم ولذلك يفضون كل حادث طفيف ويؤلونه بانه رمز الى امر يقع . فاذا ابرق البرق او سمعت كلمة من متكلم او وقف جرد في الطريق او شوهده عراف فكل ذلك يأخذون منه العبر حتى ان مارسوس كان اذا عزم على البداية بعمل امر بان يحمل في حفة مغلقة ليكون على ثقة من انه لا يرى شيئاً يتفاهل به .

وما كان ذلك مجرد خرافات للسامية بل كان للجمهوريّة الرومانية ستة طوالم تنبأها

بالمستقبل فكان لها كتاب للنبيات تبالغ في العناية به دعته كتاب « ميبيلين » وكان لها فراخ مقدسة يقوم على تربيتها الكهنة وما كان يجري عمل عام ولا تلتئم جمعية ولا يشرع بانتخاب ومفاوضة بدون ان يعمدوا الى اخذ الطالع اي انهم ينظرون الى السارح والبارح . وقد شاع سنة ١٩٥ ان الصاعقة انقضت على معبد المشتري وانه نبئت شجرة على رأس تمثال هر كول فكتب احد الولاة بانه ولدت فرخة ذات ثلاث ارجل فاجتمع مجلس الامة للمفاوضة في هذه القول .

الكهنة — لا يقوم الكاهن في رومية بما يقوم به في بلاد اليونان من الاعمال الروحية بل كان ينقطع فقط لخدمة الرب فيلاحظ معبده ويدير شؤون املاكه ويقوم بالاحتفالات لاكرامه وهكذا كانت جمعية السالين (الرقاصين) تحفظ بترس سقط عليها من السماء كما زعموا وكان يعبد كما يعبد الصنم وكانت تقم تلك الجمعية كل سنة حفلة رقص بالسيوف وهذا ما كان تتوفر عليه اعضاء تلك الجمعية . والاحبار يراقبون الحفلات الدينية فيضعون ثقوباً للسنين ويمجدون اوقات الاعياد التي يجب الاحتفال بها في ايام مخصصة من السنة ورئيسهم هو الحبر الاعظم .

وما كان الكهنة ولا الرافون ولا الاحبار يؤثفون طبقة خاصة بهم بل يجري اختيارهم من كبار الرجال ويقومون على القيام بجميع وظائف الحكومة ففهم من يتولى القضاء ومنهم رئاسة الجمعيات ومنهم قيادة الجيوش . ولذلك لم يتألف من الكهنة الرومانيين على قوتهم كما تألف من الكهنة المصريين طبقة كهنوتية فقد كان لحكومة رومية دين خاص بها ولم يكن للكهنة حق الحكم فيها .

عبادة الموتى — اعتقد الرومانيون كما اعتقد الهنود واليونان بان الروح تبقى بعد موت الجسد فان «عنا» بدفن الجثة بحسب المادات فقد اعتقدوا بان الروح تذهب لتجيا تحت الارض وتصبح ربة والا فالروح ليس في استطاعتها الدخول الى عالم الاموات بل كانت تعود الى الارض تدخل الرعب على قلوب الاحياء وتعذبهم ليدفوها . حكى بلين لجون قصة شبح كان يختلف الى احد البيوت ويهلك سكانه هلعاً فاكتشف احد افلاسة ممن كان له قوة قلب تمكنه من اقتفاء اثره الى المكان الذي وقف فيه ذاك الطيف — عظماً لم تدفن بحسب المادات الشبعة . وهكذا كانت روح الامبراطور كاليغولا تلطف في حدائق القصر فانقضت اخراج جسده ودفنه ثانية على ما رسمته الشعائر الدينية .

فمن ثم كان مما بهم الاحياء والاموات على السواء المحافظة على المادات الدينية فكانت أسرة الميت تنصب كومة حطب يحرقون فيها الجسد ويحسبون الرماد في صندوق يضعونه

في القبر . وكان لم معبد صغير خاص بدفن ارواح الارباب اي الارواح التي اصحت اربابا فيأتي اهل الميت في اوقات معينة الى زيارة القبر حاملين طعاما . لا جرم انهم اعتقدوا قديما ان الروح محتاجة الى الغذاء لان القوم كانوا يهرقون الخمر واللبن على الارض ويحرقون لخم المنكوبين ويتركون في الاواني لبنا وحلاوى . وكانت هذه الاحتفالات بالموتى تدوم ما شاء الله ان تدوم وما كان لاهل بيت ان يتخلوا عن ارواح اجدادهم بل يظلمون على العناية بقبورهم ويأتونهم بالغذاء لاطعامهم . ثم ان تلك الارواح التي تشأله او تصير في عداد الارباب تحب ذريتها وتحبي احفادها من البوائق وهكذا كان لكل أسرة ارباب يحمونها بدعوتها آله البيت .

عبادة البيت - اعتقد الرومان كاعتقاد المنود بان الهيب رب كما ان البيت مذبح فكان لكل أسرة بيت تعبدوه وتقوم على العناية به ليل نهار تحمل اليه الزيت والشحم والخمر والجنور فيتصاعد اللهب ويسطع كأنه منبث من النخعية . فكان الروماني قبل ان يبدأ بتقديم الطعام لميت يشكر لرب البيت ويدفع اليه جزءا من الاطعمة ويصب له قليلا من الخمر وهذا ما بدعونه بالصب والاهراق حتى ان هوراس نفسه على قلة اعتقاده كان يتعشي امام بيته مع خدمته ويصب الطعام ويصلي الصلاة المعتادة

وكان لكل أسرة رومانية في بيتها قبر جعل فيه ارباب البيت وارواح الاجداد ومذبح البيت . وكان لمدينة رومية نفسها بيت مقدس في قبر الالهة نستا وهي عبارة عن اربع عذارى من اعظم الاسرات الرومانية عهد اليهن حراسته وذلك لانهم يرون ان لا ينطفيء اللهب المقدس مطلقا ولا يعهد بالقيام عليه الا لانس من الاطهار فاذا ابت احدى تلك العذارى ان تقوم بما فرض عليها التوفر عليه من هذه الخدمة يدفونها حية في قبر لانها ارتكبت عملا طالحا واوقمت الشعب الروماني في خطر .

الجيش الروماني

الخدمة العسكرية - لم يكن يكفي لقبول الرجل في خدمة الجيش الروماني ان يكون وطنيا رومانيا بل يجب ان يكون له بعض الموارد ليجهز نفسه بالسلاح على نفقته لان الحكومة لم تكن تعطى الجندي سلاحا حتى انها لم تكن تعطيه جراية بأكلها الى سنة ٤٠٢ وعلى هذا فلم يكن يجند من الوطنيين الا من كانوا يملكون بعض ثروة اما الفقراء فكانوا ينفون من الخدمة العسكرية وبعبارة ثانية ليس لهم الحق في خدمتها ويحق كل وطني له بعض النفي ان يقبل في الجيش بمدان يكون ابل بلاءا حثا في عشرين حملة واذا لم يتم بذلك فهو تبع لفائد اي منذ سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين فكل فرد في

رومية كما في المدن اليونانية وطني وجندي في آن واحد والرومان امة مؤلفة من صغار ارباب الاملاك المدربين على القتال .

التجنيد - متى احتاجت الحكومة الى جند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين اللاتقنين للخدمة بان يتجمعوا في معبد الكابيتول وهناك يلتم ضباط تختارهم الامة وهم يختارون من ينبغي لهم من الجند لتأليف جيش وهذا هو التجنيد عند الرومانيين ويسمونه الاختيار . ثم يجري التحليف العسكري فيبدأ الضباط اولاً بتسمون اليهين المألفة ثم الجند وكلهم يتسمون على الطاعة للقائد وان بقاتلوا دون اعلانهم حتى يكونوا في حل من ايمانهم في نظره . فيتلورجل عبارة وبتقدم كل فرد في نوبته فيقول « وانا ايضاً » فيربط الجيش اذ ذاك بالقائد ارتباطاً دينياً .

دُعِيَ الجيش الروماني اولاً الفرقة او التجنيدة ولما غا الشعب اصبح يؤلف بدل الفرقة فرقاً والفرقة الرومانية عبارة عن ٤٢٠٠ او ٥٠٠ رجل كلهم من ابناء البلاد . وكان اصغر جيش على الاقل عبارة عن فرقة وكان كل جيش بقيادة قنصل عبارة عن فرقتين على الاقل . ويتألف نحو نصف الجيش من هذه الفرق وكانت على جميع شعوب ايطاليا الخاضعة لرومية ان تبعث اليها يبعوثها ويدعى هؤلاء الجنود « المحالفون » وهم تحت قيادة الضباط الرومانيين . وكنت ترى المحالفين في الجيش الروماني اكثر عدداً من كتائب الوطنيين . وجرت العادة ان يبعثوا مع كل اربع فرق (١٦٨٠٠ جندي) عشرين الف راجل من المحالفين وهكذا كان الشعب الروماني في حروبه يستفهم رعاياه اكثر من مواطنيه .

التسلح - اعتاد الرومان كاليونان ان يحاربوا مترجلين متدرعين بالدروع والخذوذ والماسي (الطاقات) قابضين بايديهم اليسرى على ترسة ليدفعوا بها الضربات . مضى عليهم زمن وهم بقاتلن بالرمح والسيف فكانوا اذا تلاقوا بالمدد يتجمعون كتيبة واحدة على نحو ما كانت تجتمع الكتائب الرومية ثم عمدوا الى استعمال ضرب آخر من ضروب الكر والفر . وتقسّم الفرقة الى سرايا صغيرة كل سرية مؤلفة من ١٢٠ جندياً « مانيبول » اي الفرقة لان علمهم عبارة عن حزمة من الحشيش تنصطف كل فرقة على شكل رقعة الشطرنج على ثلاث خطوط وكل فرقة منفصلة عن جارتها بحيث يكون الجال امامها متسماً للعمل على حشيتها فيضرب جنود فرق الصفوف الاولى بحراهم ويضعون سيوفهم في ايديهم ويدوون بالقتال . فاذا اندحروا يترجعون الى القضاء الذي وراءهم فيزحف الصف الثاني من الفرق في نوبته الى القتال فاذا ما دُحر ينكفي راجعاً نحو الخط الثالث . وهذه الفرق

في خبرة رجال الجيش يحملون الرماح وهم واسطة لقيادة اخوانهم الآخرين لقتال الاعداء بهم .

وبعد فان الجيش الروماني لا يتألف جملة واحدة للقتال في آن واحد بل ان القائد يعي^٤ جندته مراعيًا حالة الارض التي يقفها ساحة لقراع الاعداء . ولما التقى كتائب جنود الرومانيين وفرق المكذونيين في جبال سينوسيفال في تساليا للمرة الاولى وهما اشهر ما عهد من الجيوش في العهد القديم كان ميدان القتال عبارة عن أكتات وتلعات فلم يكن في إمكان الستة عشر ألف محارب من المكذونيين ان يظلوا متمسكين بمجتمعين بل كانت صفوفهم ذات فروج فزحفت الفرق الرومانية ودخلت القضاء الذي كان يتخلل صفوفهم ومزقت شملهم كل ممزق .

التمرينات — لم يكن لرومية محال للالعاب الرياضية فكان الجنود يتربون في ساحة المناورات اي في ساحة المريج من الضفة الثانية من نهر التيبر وهناك كانت الشاب يسير ويعود ويقفز وعليه العدة الكاملة من السلاح يلعب بسيفه ويضرب بحربةه ويستعمل موله فاذا باعلاه الصبار والعرق يختار نهر اثيبير عائماً . وكثيراً ما كان الرجال المدربون بل والقواد يشاركون فتيان الجند في تمريناتهم اذ كان من دأب الروماني ان لا ينقطع عن التمرين حتى كانت القاعدة المتبعة اذ ذاك ان لا يترك الجنود حتى في الحرب بلا عمل فيمرنون مرة في اليوم على الاقل ويشغلونهم بانشاء الطرق والجسور والمجاري اذا لم يكن امامهم جدوة يقاتلون ولا متاريس يقيمونها .

المسكر — يحمل الجندي الروماني حملاً ثقيلاً مؤلفاً من سلاح واوان واظمة تكفيه اياماً ووند وبلغ وزن مجموعها ستين رطلاً رومانياً واذا تلاقى الجيش بجيش العدو يسهل عليه الحرب بسرعة اذ لا يكون له من الاثقال ما يشغله .

وكل مرة كان يريد الجيش الروماني الوقوف ليسكر يحفظ المساح نطاقاً مربعا ويحفر الجند في محيط ذلك النطاق حوة عميقة ويقون التراب من ناحيتهم في الداخل يكون ضحدرًا يضربون فيه اوتاداً ومكداً يكون المسكر محميًا بنطاق من اوتاد وارض ذات وهاد وفي داخل هذه القلعة الموقفة يضرب الجنود خيامهم ويحملون سراقق القائد في الوسط وبقى العيون والحراس طول الليل يحرسون المسكر وهكذا يكون الجيش في مأمن من كل عدو مفاجيء .

تعليم الجند — يعلم الجيش الروماني تعلماً قاسياً فيحق للقائد ان يمت جندته او يبق عليهم والجندي الذي يترك عمله او يركن الى الفرار في الزحف يحكم طيه بالموت

فبربطه حملة الفؤوس بمود و يضربونه بالعصي و يقطعون رأسه او يرق عليه الجذ
فوضربونه بالعصي .

واذا تدرت كتيبة من الجيش بقسم القائد المجرمين الى عصابات كل عصابة مؤلفة
من عشرة اشخاص يقتربون في كل عصابة على واحد يكون نصيبه الاعداد و يسمون هذ
التعشير اى اخذ واحد من عشرة اما الباقيون فيقفى عليهم بان يعطوا خبز شعير و يتركونه
يسكرون خارج المعسكر ليكونوا ابدآ على خطر من مفاجأة العدو لهم .

لا يقبل الرومانيون ان يظلب جندهم ولا ان يؤسروا فقد سلم من القتل ثلاثة آلاف
جندي بعد وقعة « كان » وراحوا يهدون على وجوههم الا ان مجلس الشيوخ ارسلهم
يخدمون في صقلية بدون جرايات ولا القاب شرف وبنما يخرج العدوم ايطاليابوني ثمانية
آلاف جندي في المعسكر قبض عليهم وقد عرض هانيال ان يعيدهم الى الحكومة لقاء
فدية طفيقة تدفعها عنهم فابى مجلس الشيوخ ان يفتديهم .

الغلبة — متى كتب الظفر لاجل القواد يصدر مجلس الشيوخ امره اليه بان يحتفل بما
تم له من الغلبة دليلاً على تشريفه فيحتفل بذلك استقلالاً دينياً في معبد المشتري فيسير
في المقدمة الحكام والشيوخ ثم تأتى الحملات مملوءة بالغانم والاسرى مقيدين من ارجلهم
وفي المؤخرة بحملة مذهبة تجرها اربعة جياد يأتى القائد الغازي متوجاً بالغار وجنده
يتبعونه مترنمين بادوار دينية يرددون فيها اسم الظفر فيحتاز هذا الموكب المدينة بهذا الاحتفال
و يطلع الى معبد الكابنول وهناك يضع الغازي اغصان الفار على ارجل المشتري ويحمده
على انه كان سبياً في نصرته وعند انتهاء الحفلة تضرب اعناق الاسرى كما فعلوا مع الزعيم
الفالي فرسختوركس او ان يلقوا الاسير في مطبق (حبس مظلم) يموت جوعاً كما فعلوا مع
جوكورتا ملك فومبيدا او انهم يكتفون بان يسجنوا الاسير . وقد دام ظفر بولس اميل
الذي تغلب على ملك مكذونية (١٦٧) ثلاثة ايام مرت في اليوم الاول ٢٥ مركبة تحمل
لوحات وتماثيل وفي الثاني ما غنمه من الاسلحة و ٢٥ بريلاً من المال وفي اليوم الثالث ١٢٠
ثوراً من ثيران الضحايا والملك برمي في المؤخرة لابس السواد يحف به خاصته مقيدين
وثلاثة اولاد له مدوا ايديهم للامة يضرعون اليها واخذوا يحركون شفقتها .

فتح ايطاليا — كان في رومية معبد خاص بالرب جانوس تبق ابوابه مفتحة مادام الشعب
الروماني في الحرب . ولم يغلق هذا المبد الا مرة واحدة دامت بضع سنين سبغ خلال
خمسائة سنة التي طال فيها عمر الجمهورية الرومانية وعليه فان رومية عاشت في حرب دائمة

واذ كان جيشها اقوى جيش في عصره انتهت بها الحال ان تضل على جميع الشعوب الاخرى وان تنفع العالم القديم .

فبدأت : خضاع جيرانها اولاً فاخضعت اللاتينيين اولاً ثم الشعوب الاخرى النازلة في الجنوب مثل القولسكيين والايكيين والمريكيين ثم الالبتروسكيين والسامنتيين ثم المدن اليونانية . وكان هذا الفتح من اشق الفتوح وابغاثه : بدأ على عهد الملوك ولم ينته الا في سنة ٢٦٦ اي بعد اربعة قرون (١) وذلك لانه كان على الرومانيين ان يقاتلوا شعوباً م و ايام من عنصر واحد وم على شاكلتهم في القوة والنجدة والشجاعة . ومن هذه الشعوب من اى ابالوها ان تخضع للرومان فما كان من رومية الا ان ابادتهم فاصبحت سهول فولسكا الغنية فقراً ذا بطائح ومستنقعات ولم تمد بطائح بوتنين صالحة للسكنى حتى يوم الناس هذا وقد كانت بلاد السامنتيين تعرف بعد ثلثائة سنة من الحرب التي وقعت فيها بما بقي فيها من بقايا الماريس اكثر مما تعرف بخلو جوارها من السكان وكان فيها ٤٥ مسمكراً للامبراطور ديسوس و ٨٦ للقائد فايوس .

الطرق العسكرية — اقام الرومانيون في جميع ايطاليا طرقاً عسكرية ليتسنى لهم ان يمشوا بالبعوث الى القاصية وكانت هذه الطرق عبارة عن طرق مستقيمة مرصوفة بالحجر والحجر والرمل وبلغ من متانتها انها صبرت على الايام خلال ذاك العهد بزمته . وقد اكثر الرومان منها في عامة بلاد ايطاليا فليس فيها بقعة لا ترى فيها الى اليوم اثرًا من آثار تلك الطرق الحربية وكانوا يسمونها باسم الوالي الذي امر ببنائها وام هذه الطرق طريق ابين الممتد الى الجنوب الى بطائح بوتنين حتى تراتنا وبرندس ثم طريق فلانين الذي يحتاج طريق ابين و يصل الى بحر الادرياتيک وطريق اورلين الذي يقطع اقليم طوسكانيا آخذاً الى الشمال على طول الشاطئ حتى بلاد الفال ثم طريق امين الممتد من بحر الادرياتيک مجتازاً جميع سهل « يو »

فتح حوض البحر المتوسط

صبغة الدياسة الرومانية — لم يخطر للرومان ان يفتحوا العالم اولاً حتى انهم تمهلوا بعد ان بسطوا حكمهم على ايطاليا وقرطاجنة مدة مئة سنة قبل ان يخضعوا الشرق الى سلطانهم

(١) لم يكن للرومانيين من اخبار جميع هذه الحروب في ايطاليا سوى اساطير افق اكثرها ليكون منها دليل على رجولية بعض اجداد احدى الامم الشريفة

والظاهر انهم فتحوا فتوحاتهم دون ان يخطئوا لما خطة من قبل لان مصلحتهم كلها كانت بان يفتحوا الفتوح ويدخلوا الممالك .

فكان يرى الحكام وهم قواد الجيوش من الفتوحات فرصة لنيل علائم التشريف بالظفر الذي يكتب لم ويكونون على ثقة من الاشتهار بين أمتهم والتأثير فيها . وكان أعظم رجال الحكومة في رومية مثل باير يوس وفايوس وسيبيون الاول والثاني وكانوا من القواد الذين فتحوا الفتوح وكتب الظفر لعلامهم . ويرجع الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ اذا كثر سواد رعايا رومية فيذهب الحكام لقبول احتراماتهم ومدياتهم . اما الفرسان أي الصيارف والتجار وأرباب المصارف فان فتح حديث كان لهم بمثابة مشروع جديد يستثمرونه

والامة نفسها تنتفع من الغنائم التي تؤخذ من العدو . وقد رفعت الضرائب بصورة دائمة بعد ان دخلت خزانة الدولة الرومانية كنوز ملك مكدونية . اما الجنود فكانوا يقبضون رواتب عالية من قوادهم وقد أخذوا يحاربون البلاد الغنية دح عنك ما كانوا يمدون اليه ابدية من مال المخلوبين . وعلى هذا فقد فتح الرومان العالم للفوائد المادية اكثر من المجد

قرطاجنة — لما امتد سلطان رومية الى جزيرة صقلية حملت على قرطاجنة وعندئذ بدأت الحروب الفينيقية فحدثت ثلاث حروب فكانت الحرب الاولى من سنة ٢٦٤-٢٤١ حرباً بحرية ولا نعرف عنها شيئاً الا ما روت الاساطير بعد زمن من حدوثها . فذكروا ان الرومانيين لم يملكوا سفناً حربية قط وانهم جعلوا سفينة قرطاجنة وقامت بالعرض في الشاطئ فأخذوا يرمون بمجذبيهم على استعمال المجاذيف على اليابسة . وهذه القصة لا اساس لها لان بحرية رومية قديمة اما الرومان فقد نقلوا اخبار هذه الحرب كما يلي : غلب القنصل دويليوس الاسطول القرطاجني في ميل (١٢٦٠) وكان نزل الى افريقية من البحر جيش روماني على عهد اخا كمرجولوس فغلب وتمزق شذر مذر (٢٥٥) وأسر رجولوس وأرسل الى رومية ليعقد الصلح وقرر مجلس الشيوخ ابقاء الصلح فرجع هذا الى قرطاجنة حيث قضى نحبه في العذاب . ثم حمي وطيس الحرب في صقلية فكتبت القلبة للاسطول القرطاجني اولاً (٢٤٩) ثم دمر بالقرب من جزائر ايفات (٢٤١) وبعد ذلك حوصرها مليكار في جبل اركيس فوقع على الصلح ودخلت صقلية في حوزة رومية

ونشب الحرب الثانية (من سنة ٢١٨ الى ٢٠١) وكان فائدها هانيال من نسل الاسرة القرطاجنية صاحبة الحول والسطوة في بادكاس وكان دادايه هامليكار الى صقلية جيشاً قرطاجنياً في الحرب الفينيقية الاولى ثم عهد اليه ان يفتح اسبانيا وكان هانيال اذ ذاك طفلاً

فصبه أبوه . وكانت العادة ان تقدم الفصحايا للارباب عند ما يتأدر الجيش البلاد ويقال ان هامليكار بعد تقديم الفصحايا حلف ابنه ان يكون ابداً عدواً ازرق للرومان
ولي هانيبال وسط الجند فأصبح احسن قائد وامهر راجل في حرب . ولم يكن يعرف من الحياة الا انه محارب وكانت عتايته منصرفة الى تمهد حصانه وأسلحته واشتهر أمره كثيراً حتى اذا هلك القائد اسدروبال الذي كان يقود الجيش الاسباني التقبوه قائد اعليهم دون ان ينظروا أوامر مجلس الاعيان القرطاجني في ذلك . وهكذا أصبح هانيبال سيده الحادية والعشرين من عمره قائد جيش لا يطاع أحد سواه فدخل غار الحرب على الرغم من مجلس الشيوخ في قرطاجنة وراح يحاصر ساغونت حليفة رومية فاستولى عليها وخرّبها وما كتب به الجبل لهانيبال انه عوضاً عن ان ينظر الرومانيون جرأً على ان يتحسبوا في عقود ارضهم من بلاد ايطاليا ولم يكن له اسطول يحمله وجيشه اليهم فعزم على اجتياز البلاد اليهم براً فقطع جبال البيرنيه ونهر الرون وجبال الالب وضمن لنفسه محالفة الشعوب الغالية وقطع جبال البيرنيه دون أن يلقى فيها مقاومة في جيش مؤلف من ستين الف مقاتل من الجنود المستأجرة من الافريقيين والاسبانيين ومعه سبعة وثلاثون فيلاً مدربة على الحرب وقد طمع بعض الشعب الغالي ان يحولوا بينه وبين السير في نهر الرون فأرسل هو فرقة من جيشه تقطع النهر على مسافة بضعة أميال من اعلاه وتهاجم الغاليين من ورائهم على حين يحتار معظم جيشه النهر على زوارق وتجر القيلة على ارمات كبيرة . ثم صمد وادي ايزر وانتهى الى جبال الالب في اواخر شهر تشرين الاول (اكتوبر) فقطعها على ما كانت مفضاة به من الثلوج وعلى الرغم من غارة السكان الجبليين عليه فوقع كثير من الرجال والخيول في الهاويات . وقضى تسعة أيام لبلوغ قمة جبل الالب وصعب عليه النزول لان المضيق الذي كان يجب عليهم السير فيه غطته الثلوج والصقيع فاقضى لجيشه ان يتخذ له طريقاً يخفوه في الامم ولم يصل الى السهل الا وقد اصبح جيشه نصف ما كان . ثم لقي هانيبال ثلاثة جيوش رومانية في مسافة متدانية على شاطئ نهر تيسين وضفة نهر ترييا وبالتقرب من بحيرة ترازيمين في اتروريا فزعمها كلها وكان كلما تقدم الى الامام يزداد جيشه ويتضم المحاربون من الغاليين « ايطاليا الشمالية » تحت لوائه ليجدموه وينصروه على الرومانيين

فاجتاز هانيبال ايطاليا واتخذ لنزوله اقليم ابوليا في الجهة الثانية لرومية فهاجمه فيها الجيش الروماني . وكان جيشه نصف جيش ولكن كان معه فرسانه الافريقيون يركبون خيولاً سريعة وقد رابط في سهل « كان » بحيث جعل الرومانيون يقابلون بوجوههم الشمس والقراب الذي تثيره الريح فاحاط الفرسان بالجيش الروماني احاطة السوار بالمعصم وذبحوه

عن آخره (٢١٦) وكان بظن ان هانيبال سيزحف على رومية الا انه لم يكن على تعبئة تامة . وهكذا ظل هانيبال في ايطاليا الجنوبية تسع سنين يحاول ان يفصل عن رومية الشعوب الخائفة لما ولم ينجح الا بالاستيلاء على بضعة مدن حاصرها الرومان وخربوها وبعد ذلك سافر اخوه اسدروبال في جيش اسبانيا للاتحاق به فوصل الى اوساط بلاد ايطاليا فسار الجيشان القرطاجيان احدهما على الآخر يقابل كلاً منهما جيش روماني بقيادة احد حكام الرومان . وكان نيرون محاذياً لهانيبال فجراً على قطع ايطاليا الوسطى لينضم الى رصيفه مقابل اسدروبال . ولقد سمع اسدروبال في صبيحة ذات يوم الاوراق تبوق مرتين في المعسكر الروماني وكان في ذلك اشارة الى انه كان في المعسكر قنصلان او حاكمان فوقع في نفسه ان اخاه غلب وانهمز وان الرومان يطاردونه وانه قتل وذبح جيشه عن بكرة ابيه ثم رجع نيرون الى الجيش الذي غادره امام هانيبال والتي في معسكر قرطاجنة رأس اسدروبال (٢٠٧)

فلم يبق لهانيبال غير قوته يعتمد بها واقام خمس سنين في اقليم كالابراوما كره على الخروج من ايطاليا الا لما علم بان جيشاً رومانياً كان نزل الى افريقية واخذ يهدد قرطاجنة فذبح هانيبال الجند الايطالي الذي ابي الاتحاق به وركب البحر الى افريقية (٢٠٣) وانتهت الحرب بوتمة زاما (٢٠٢) وكان هانيبال اعتمد بحسب عادته ان يسوق الجيش الروماني الى الدخول في صفوفه ولكن القائد الروماني سيون ثبت مع جيشه وما كانت الا هجمة واختار حتى ركب هذا اكتاف عدوه وهزم جيشه شراً هزيمة .

فاضطرت قرطاجنة الى عقد الصلح ونازات عن كل ما تملكه خارج افريقية وتركزت اسبانيا للرومانيين . واضطرت زيادة على ذلك الى تسليم سفنها وفيلتها وان تدفع مبلغاً من المال يربو على خمسين مليوناً من الفرنكات وتعهدت بان لا تعلن حرباً قبل الاستئذان من رومية . وكانت عاقبة الحرب الثالثة (من سنة ١٤٩ الى ١٤٦) القضاء على قرطاجنة فطال حصار الرومان كثيراً لما حتى اخذوها عنوة وجعلوا عاليها سافلها وقتلوا اقليها واعمالها وجعلوها ولاية افريقية خاضعة للسلطانهم .

مكدونية والشرق - كان ملوك اليونان اخلاف قواد الاسكندر انقسموا الشرق وحارب اعظمهم سطوة مملكة رومية وغلّبوا مثل ملك مكدونية فيليب سنة ١٩٧ وابنه برسي سنة ١٦٨ وملك سورية انطيوخوس سنة ١٩٠ وهكذا خلا الجو للرومانيين فاخذوا يفتحون البلاد التي يرونها لئلا يسبهم واحدة بعد اخرى فافتقروا مكدونية سنة ١٤٨ ومملكة فرغانة (١٢٩) وبقية آسيا (من سنة ٧٤ الى ٦٤) بعد هزيمة ميتريدانس ومصر (٣٠)

وما عدا مكدونية لم يندب الشرق لقنالم غير جنود مستأجرة او برابرة غير منظمين بنفرون ايدي سبا لاول صدمة يلقونها . ولم يقتل في الغلبة العقلى على انطيوخوس سيفه مانيزيا سوى ٣٥٠ جندياً رومانياً وانقهر سيلابانه لم يفقد من جيشه في شيرونيا سوى اثني عشر جندياً .

ودخل الرعب قلوب سائر الملوك فخصموا السلطان مجلس الشيوخ من دون مقاومة فان انطيوخوس العظيم ملك سوزية بعد ان فتح جزءاً من ديار مصر جاءه بوييليوس مندوباً من قبل مجلس الشيوخ بأمره بالجللاء عما بسط يده عليه من البلاد فتردد انطيوخوس وكان ييد بوييليوس محبته فاخطط بها في الارض خطوطاً حول ملك سوربة وقال له : أجب مجلس الشيوخ قبل ان تخرج من هذه الدائرة التي رسمها لك . فلم يسع انطيوخوس الا الخضوع والى حبل مصر على غاربها . وجاءه بروزياس ملك يقينيا وقد حلق رأسه ولبس ثياب العبد الملقى وركع امام مجلس الشيوخ الروماني . وحاول ميتريدانس ملك بون ان يقاوم وحده فطرد من بلاده بعد حرب خمس وعشرين سنة (٦٣ - ٨٩) واضطر الى ان يتناول السم ويقول يدي لا يد عمرو .

اسبانيا وغاليا الجنوبية — لم يستطع الرومان ان ينفذوا على الشعوب البربرية والمحاربين في الغرب بادنى سبب كما تغلبوا على غيرهم فقصوا قرناً لاختضاع اسبانيا لسلطانهم . وقد ناولهم الحرب في جبال البرنقال رجل من الرعاة اسمه فيرياث (١٤٩ - ١٣٩) وهزم خمسة جيوش واكره احد قناصل الرومان على عقد الصلح معه ولم يخلص مجلس الشيوخ من شره الا بقتله . واهلك الاريفاكيون وهم شعب صغير في الشمال الشرقي عدة جيوش رومانية واقتضى لرومية ان ترسل احد فوادها سبيون للاستيلاء على عاصمة تلك البلاد وهي المدينة الصغرى المسماة نومانس . وكانت الشعوب الصغيرة الخاملة في صيتها المعتمعة في جبال جين كثيرآ ما ناولوش الرومانيين القتال . وكان الغاليون اشد الاعداء على رومية وهم منشرون في جميع سهل بويزحفون على ايطاليا الجنوبية وقد استولت احدى عصاباتهم على رومية سنة ٣٩٠ فكان جندهم يدخل الدرع على قلوب الجند الروماني باجرامهم الضخمة البيضاء وسبلاتهم الطويلة الشقراء وعيونهم الزرقاء واصواتهم التي تسمع فيبلغ صدامها عنان السماء . والخوف يستولي على رومية عند ما يلفها بحجي العسكر الغالي فيصدر مجلس الشيوخ امره بجمع عامة الجند .

وكانت هذه الحروب شديدة جداً ولكنها تضع اوزارها في الحال في الحرب الاولى استولى الرومان على اقليم غاليا المحروف بسيزالين اي ايطاليا الشمالية ونشبت الحرب الثانية

(١٢٠) للدفاع عن مارسيليا حلقة رومية فدمر الجيش الغالي واخضعت رومية بلاد الرون وشاطيء البحر الرومي (اقليم لانكدوك وبروفانس ودوفينه)

عواقب الفتح

سريان الاصطلاحات اليونانية — ان الفتح هي التي دعت الرومان الى رؤية الروم والمشاركة عن أم فاستوطن رومية الوف من اليونان جاؤوا وما سرى او للاتجار وتماطى بعضهم الطب وآخرون التعليم وغيرهم العرافة وغيرهم التمثيل . وكان القواد والقباط والجنود الرومانيون يعيشون في آسيا وسط الشعوب التي تتكلم اليونانية فتحققوا باخلاق اليونان وهكذا عرف الرومان عادات حديثة ومعتقدات جديدة لم يكن لهم بها عهد واخذوا يعملون بهائل التدرج وقد بدأ هذا التبدل بعد الحرب المكيدونية الاولى (٢٠٠) ودام الى اواخر المملكة الرومانية القائدين كاتون وسبيون — بينما كانت الاخلاق تتغير اشتهر احد رجالهم كاتون باحتفاظه بعادات اسلافه . ولد هذا الرجل سنة ٢٥٢ في بلدة توسكولوم وقضى شبته في الحرب والكرث وفي السابعة عشرة من سنه دخل في الجيش بحسب العادة المتبعة واشترك في عامة الحملات على هانيبال . ولم يكن من الاشراف ولكنه اشتهر بقوة واستقامته وزهده وقد انتخب مرات وزيرا للالية وناظرا للابنية والملاعب وقاضيا وقنصلا وكيلا للإحصاء وشغل مناصب الشرف عامة وكان في جميع حالاته على قدم قداماء الرومان قاسيا جافا مجتهدا وقد نجح فصله عند ما كان وزيرا للالية وكان القنصل سبيون غالب هانيبال فاجابه لست في حاجة الى ناظر مدقق مثلك الى هذا الحد . ولما عين ناظرا للابنية والملاعب في ساردينيا ابى ان يمس المال الذي دفعته اليه تلك الولاية للنفقة . ولما صار قنصلا تكلم بشدة عن قانون اوبيا القاضي بالخطر على النساء الرومانيات بان لا يترين بالحلي الثمينة فظفر النساء بمطلبهن وألغى ذلك القانون . ولما ذهب لقيادة الجيش الروماني في اسبانيا اتى باموال طائلة دفعها الى خزانه الامبراطورية وباع حصانه عند ما ركب البحر ليقصد من نفقات نقله ولما عين وكيلا للإحصاء اسقط من قائمة مجلس الشيوخ عدة من الاعاظم لما عرفوا به من الترف والبلذخ واحال جباية الاموال الاميرية بثن عال وقدر حلج النساء وزينتهن وعرباتهن بشرة اصناف ما تساوي وبعد ان خفقت له اعلام النصر لم يستنكف من الخدمة في الجيش الروماني ضابطا بسيطاً .

صرف كاتون حياته في مناهضة الاشراف والنفس من بذخهم وتزفهم وتجملهم وحمل خاصة على امثال القائدين سبيون متعبا ابام بالاختلاس الا انه لم ينجح هو ايضا من الصاق التبع به فاتهم اربعا واربعين مرة ولكنه كان يبرأ كلما اتهم . وكان يحرث ارضه مع عبيده

ويواكلهم ويضربهم بالعصي متى رآهم يحيدون عن جادة الصواب وقد ذكر في رسالته في الزراعة التي كتبها الى ابنه جميع ما كان يأتي الفلاحين الرومانيين من الإيرادات ويرى ان من الواجب علي المرء ان يقتني وكان يقول : « للارملة ان تصرف من مالها وعلى الرجل ان يزيد وكل من شهدت دفاتر حساباته بعد موته بأنه ربح أكثر مما ورت جدير بالشهرة وملم من الارباب » ولما رأى ان الزراعة لا تأتيه بارباح طائلة اخذ يقرض ماله ليجهز به سفناً تجارية واتخذ له خمسين شريكاً جهزوا كلهم معاً خمسين سفينة ليقاسموا بينهم الاخطار التي نال سفنهم والارباح التي تأتيهم بها . وعلى هذا كان كانوا زارعاً ماهراً وجندياً عظيماً عدواً للبدخ حرصاً على الكسب فهو مثال الروماني الاصيل وانموذج الفضيلة والنبات وعلى العكس منه كان القائد سبيون مثلاً للاهتمام بالفنون والافكار الفلسفية اليونانية فكان سبيون الذي استولى على قرطاجنة ونومانس يتكلم باليونانية وهو صديق المؤرخ اليوناني بوليبي الذي أمسك في رومية رهينة . ولم يكن يهتم بجمع المال وقد دفع الى شتيقائه دفعة واحدة مبلغاً من المال كان عليه ان لا يدفعه اليهن الا في اوقات مختلفة ونازل لآخيه وكان اقل منه مالاً عن حصته في ارض ابيه ولم يختلف بعده سوى كمية قليلة جداً من الاواني الذهبية والفضية .

الاخلاق القديمة — مضى زمن طويل على قدماء الرومانيين وهم يتوفرون على زرع حقولهم وقتال عدوم والقيام بفرائض دينهم حتى كانوا حقاً الرقيبين العالمين الجفاة . فكانوا يزرعون جانباً صغيراً من اقليم لانيوم ولاسابين وهم من نسل اللاتين والاباطالين الذين تغلبت عليهم رومية . وقد صور لنا الشيخ كاتون في كتاب له في الزراعة شيئاً من اخلاقهم بقوله : كان اجدادنا اذا أرادوا البناء على رجل يصفونه بأنه زارع ماهر وحرث مجيد وهذا غاية ما يمدح به انسان (١)

فكان هؤلاء الزراع أشداء في اعمالهم واهل طمع في مكاسبهم وتنظيم في شؤونهم واقتصاد في نفقاتهم وبذلك كانوا قوة الجيوش الرومانية . ولطالما تألف منهم مجلس الامة أيضاً وكانت لهم القوة العظمى في الانتخابات . فيجيء الاشراف الذين يطعون في ان ينتخبوا حكماً الى ساحة السوق ليزوا أيدي هؤلاء الفلاحين . رأى أحد المرشحين انفسهم للانتخابات يد احد الحرائث وهي شنة غليظة . آله : هل تمشي على يديك ؟ وكان السائل من الاشراف ينتسب الى أسرة كبيرة ولكنه لم ينتخب

(١) وقد اورد أيضاً شيئاً من امثالهم القديمة منها : « ادب الزراع من يتناح شيئاً كما تغله له ارضه » « واحط المقتصدين من يعمل في النهار ما يتأق له ان يعمل في الليل »

سكن الرومان بيوتاً ضيقة ذات طبقة واحدة لانظام في بنائها وكان الازدحام ناحية من الدار وفيه المكان المقدس وهو مكتوف من أعلاه ينزل منه ماء المطر . والاثاث عبارة عن بضعة حناديق ومقاعد من الخشب . وطعامه بسيط مؤلف خاصة من حساء معمول بالبر ومن خبز وبعض بقول وما كانوا يتناولون اللحوم الا في الاعياد وما شرب النساء الخمر قط والرجال يتناولون منه على الندرة . ولباسهم عبارة عن قميص يلبسون فوقه رداء من صوف زمن البرد . ويلبس الوطنيون في أيام الاعياد حلة من الصوف مزينة من جهة العنق ويلبسون في أرجلهم نعالاً مناة بسبور . ويقضون حياتهم في التوفر على اعمالهم فالرجال يصطادون دون ان يحرقوا والنساء يفضن الصوف وينسجن الاقشة ويطن الحبوب ليحطنها برّاً . ولم يكن للرومانيين من ضروب التساية الا ان يذهبوا كل ثمة أيام الى السوق أو يحضروا الاعياد التي تقام اكراماً للارباب

كان يرى قدماء الرومان ان الرجل الشديد هو غاية ما تطمح اليه الآمال ويقال ان ان سيذيتانوس كان يسوق محراثه بنفسه عند ما اتاه نواب الامة من قبل مجلس الشيوخ يدفعون اليه الامر بتنصيبه . ولم يكن عند فابريسيوس من الاواني غير كأس وملحة من فضة . وكان كوربوس واتانوس وهو غالب السامنتيين جالساً على مقعد يأكل بقولا في قصعة من خشب عند ما اتاه منده بو السامنتيين ليقدموا اليه المال فقال لهم : اذهبوا وقولوا للسامنتيين ان كوربوس يؤثر ان يقود من عندكم ذهب أكثر مما يؤثر ان يكون هو مالكا له . هذه هي بعض الافايس التي يردونها عن قواد الازمنة القديمة وسواء كانت حقيقة او ملفقة فانها تدل على ما كان الرومانيون بعد يذهبون اليه بشأن قدماء اجدادهم

الاخلاق الجديدة - اخذ كثير من الرومانيين بعد القرن الثاني ولا سيما طبقة الاشراف بقلدن الاجانب . وكان زعماءهم قواداً رأوا بلاد اليونان والشرق عن أم فكنت النبله لسبيون على ملك سورية وقلانيوس وبولس اميل على ملوك مكدونية ثم للوكلوس على ملك ارمينية . فزفت تقوسهم عن الحياة القاسية الصعبة التي كان عليها اجدادهم وأخذوا يسيرون في حياتهم على البذخ والرفاهية وما زال الحال كذلك حتى نسج على منوالهم عامة النبلاء والاغنياء بحيث لم يطلع فجر القرن الاول حتى لم يعد في ايطاليا الاسادة عظام يعيشون المحيشة الشرقية او اليونانية

يرى الشرقيون من دواعي العجب ان يعرضوا للانظار الاقشة البديعة والاحجار الكريمة واثاث الفضة وأواني الذهب وان يستكثروا في ييوتهم من الخدم على غير طائل

وان ينشروا على الشعب المجتمع درام ليدمشوم (١) فكانوا يرغبون في الاعلاق النفيسة
الزادرة أكثر من رغبتهم في النفائس الجميلة المناسبة

واسمح للرومان على شدة عجبهم وضعف استعدادهم في الصناعات ذوق في هذا الضرب
من البذخ فكانوا قلما يحفلون بالجمال أو بالموافق ولم يعرفوا قط الا الأبهة والتخفة فانشروا
لم ييوتا ذات حدائق متسعة وحشروا اليها التائين واقاموا فيها المصايف الزاهية التي تمتد
الى البحر وسط الحدائق المتسعة واستكثروا من الخدم والحشم وأخذوا هم ونساءهم يتناضون
عن ألبستهم الموهولة من الصوف بالشفوف (برنك - كويشة) واكسية الحرير والقصب
ويفرشون في ولائهم بسطة مطرزة وأدثرة من الأرجوان وأواني من ذهب وفضة (وكان
عند الحاكم سيللا مئة وخمسون صحفة من الفضة ووزن ما عند ماركوس وروزوس من
الاواني الفضية عشرة آلاف ليرة) واذ ظل العامة يأكلون قعوداً بحسب عادة الشعوب
الاطالية القديمة فالخاصة من الاغنياء اتبعوا العادة الشرقية في الأكل مضطجعين على
سرورهم ثم سرت عادة التأنق في المآكل على الاسلوب الشرقي والاستكثار في المطاعم من
الابازير والصباغ (سلسا) والصيد والسماك الغريب وتفاخ الطواويس والسنة الطيور
واستحكم كنهم السرف حتى تقدمت أحد الحكام سنة ٥٢٠ وقد ذكر في وصيته قوله «المالم
يكن الاكرام الحقيقي عبارة عن أبهة باطلة بل هو لتذكرا قداز التوف وأجداده فانا أمر
أولادي ان لا ينفقوا على جنازتي أكثر من مليون آس (مئة الف فرنك)»

العلوم الادبية اليونانية — رأى الرومانيون في بلاد اليونان المصانع والتائيل والالواح
التي كانت منذ قرون نفض بها المدن وعرفوا الادباء والفلاسفة فصار لبعضهم ذوق سيئ
الصنائع النفيسة واولع آخرون بالحياة العقلية فجعل امثال القائد سبيون حولم اناساً من
اليونان المخورين ولم تطمع نفس بولس اميل من جميع الثنائم التي غنمها جيشه من مكدونية
الا الى الاستيلاء على مملكة الملك برمي وعهد بترية اولاده الى اساتذة يونان وبذلك
صارت الكتابة والتكلم باللغة اليونانية من الامور المسخرة في رومية (٢) واراد الاشراف
ان يظهروا في مظهر المارفين بالتصوير والنقش فجلبوا بالالوف التائيل وقز كورنت المشهور

(١) تجدد مثلاً من هذا الذوق الشرقي في الابهة الباطلة التي نتمثل لك في حكايات

الف ليلة وليلة

(٢) ولذلك كان يخاف الشيخ كاتون عادية اليونان وقد كتب لابنه ما يأتي : اقول ان
ملاحظته في أثينة ان هذا الجنس من اغيب الاجناس واصعبها مراساً الا فاستمع لما اقول
كما نسمع لماتف رباني الا ان هذه الامة اليونانية كلما اتتنا بصناعاتها تفسدنا كلما

وملأ بها بيوتهم . ودخل في ملك الحاكم فريس شي كثير من النفائس والاعلاق جعلها في رواق وكانت مما نهبه من صقلية .

وهكذا اخذ الرومان على التدرج من الفنون ظواهرها ومن الآداب اليونانية قشورها . وسمي هذا التهذيب الجديد فن الادب معارضة للفحشوة التي كان عليها اهل الرف من الرومان ومع هذا لم تكن الا قشوراً فقط فلم يعرف الرومان ان الجمال والحقيقة يرغب فيهما لانهما لا كانت السماعات والعلوم عندهم اموراً يقصد بها الزينة والبذخ ليس الا . ولم يكن الرومان على عهد شيشرون يعتبرون من اهل الاعمال غير الجندي والحراث والسياسي والتاجر او الحامي اما الكتابة والتأليف والاشغال بالعلم والفلسفة والنقد فكل ذلك كان يسمى عندهم بطالة . وما قط اصاب ارباب الفنون والعلماء من الاعتبار في رومية ما يساوهم بتاجر غني . قال لوسين احد كتاب اليونان : « متى صرت مثل فيدياس النقاش اليوناني تصنع الف قطعة بديمة من النقوش لا يرغب احد ان يتقبل مثالك لانك مما بلغت من الخدمة لا يطلق عليك الا لقب صانع ولست اذ ذاك غير رجل يمشي بكدمينه »

لوكلوس - ولد لوكلوس وهو مثال الروماني الحديث سنة ١٤٥ من أسرة شريفة وغنية جداً ولذا سهل دخوله في سلك ارباب المناصب والشرف واشتهر في غزواته الاولى بانه يعطف على المغلوبين وبما لهم باللفظ ثم عين قسلاً وقاد الجيش الذي انتدب لقتال ميتريدانس . وقد رأى سكان آسيا ساخطين من كثرة السرقة وفظاعة العشارين فعني بجعل حد لتلك الاعمال وحظر على جنده ان ينهبوا المدن المغلوبة وبذلك جلب نفسه حب الآسيويين الباطل وبغض العشارين والجنود الخطر . فدست الدمائس لتستدعيه حكومته وكان قد هزم ميتريدانس واخذ يطاردوه وهو سائر الى حليفه ملك ارمينية وقد هزم جيشاً من البرابرة بجيشه الصغير المؤلف من عشرين الف مقاتل فسلبت منه القيادة وسلمت الى يومي نديم العشارين وحبيهم

واذ ذاك اعتزل لوكلوس الاعمال للاستمتاع بما جمعه في آسيا من الثروة واصبح يملك في احياء رومية حدائق غلها وله في نابولي مصيف قام في البحر مبنياً بالحجر الصلد . وفيه توسكولوم قصر صيني وفيه مخف للاعلاق والنفائس فكان يقضي الصيف في توسكولوم بين اصحابه وجماعة العلماء واهل الادب يطالع مصنفات اليونان ويبحث في الادب والفلسفة . وتروى عن بذخه حكايات كثيرة . منها انه كان ذات يوم يتنهد وحده ف رأى مائدته اكبر بسلطة من المادة فوجع الطامي فاعتذر بقوله ان عدم وجود الضيوف هو الذي دعاه الى تقليل المآكل فاجابه لوكلوس : « اما علمت ان لوكلوس يتنهد اليوم عند لوكلوس ؟ »

ودعا يوماً قيصر وشيرون فقبلا دعوته على شرط ان لا يغير شيئاً من عاداته فاكثف لوكلوس بان قال لاحد الخدعة فقط اجعل الطعام في قاعة ابولون وكانت المأدبة على غاية من التأني بحيث عجب منها المدعوان . ولما مثل عن اخلاجه بشرط الضيافة قال انه لم يأمر بشيء وان ثققات طعامه محددة بحسب القاعة التي تجلس فيها وان بسط الموائد في قاعة ابولون لا يمكن ان يكلف اقل من خمسين الف فرنك

وظل لوكلوس في رومية يمثل الاخلاق الجديدة كما كان كاتون يمثل الاخلاق القديمة ويرى قدماء الرومان ان كاتون هو الروماني الصالح وان لوكلوس هو الروماني الفاسد ومع هذا فقد كان لوكلوس يعتمد عن عادة الاجداد ولذلك كان واسع المدارك حسن التربية لطيف المأثري ممتور اعلى المصطف على الخدم والرعايا .

الاتقلاب الديني والعقلي

العبادات الجديدة — لم يكن بين ارباب الرومان وارباب اليونان من شبه حتى في الاسماء ومع هذا اعتقد اليونان بان معظم الارباب المعبودة في رومية كانت اربابهم احبوا ان يعترفوا بانها كذلك . والى ذلك العهد لم يكن للارباب الرومانية شكل خاص ولا تاريخ معين وهذا مادعا الى الارتباك في حالتها لجرى تمثيل كل رب روماني على صورة رب يوناني واخترعوا له تاريخاً وحكايات .

تخلطوا بين المشتري اللاتيني وزيوس اليوناني وجونون مع هيرا ومنيرفا ربة الذكورة مع بالاس ربة الحكمة وديان زوجة جانوس مع اريتمس الصيادة البديعة ومزجوا هر كول رب السواد بهيرا كليس الغالب على الفيلان . وهكذا دخلت الميثولوجيا اليونانية تحت اسماء لاتينية واستحل ارباب رومية الى ارباب يونان . امتزجت الارباب بعضها ببعض حتى اعتدنا ان نطلق على الارباب اليونانية اسماء لاتينية فلا تزال نقول اريتمس ديان وبالاس منيرفا . وبالميثولوجيا اليونانية اعتاد الرومان ان يصوروا اربابهم في تماثيل كما اقتبسوا ايضاً بعض الاحتفالات اليونانية وكانت الحكومة الرومانية ادخلت الى بلادها عبادة ابولون وبدأ بعض الافراد يبدون باخوس رب الكرم . ويحتفل من يبدون باخوس بعبادته من الليل سراً ولا يطلعون احداً على خفايا العبادة الباخوسية واخذ المجلس يفتق فرأى المتصدين بهذه العبادة سبعاثة شخص بين رجال ونساء اشتركوا معاً في هذه الاسرار فقصى عليهم بالموت .

ثم ان الرومان اخذوا ايضاً يبدون ما يعبد شموب الشرق فقد كان سنة ٢٢٠ سنة

رومية معبد الرب ميراييس المصري فامر مجلس الشيوخ بهدمه فلم يحضر احد الفعلة على ذلك وبقي المعبد لا يمس بسود حتى جاء القنصل بنفسه فحضر ابوابه بالقأس وبعد سنين اي في سنة ٢٠٤ خلال حرب هانيبال بمثل مجلس الشيوخ الى آسيا الصغرى بوفد للبحث عن المعبودة ميبييل وكانت هذه الام الكبرى كما كانوا يدعونها مصورة على حجر اسود فأتى بها مندوبو مجلس الشيوخ باحتفال حافل وجعلوها في رومية وقد لحق بها كهنتها واخذوا يطوفون الشوارع على اصوات المزامير والصنوج لاسبين البسة شرقية وهم يتوكفون الاكف على الابواب

ثم غصت بلاد ايطاليا بالسحرة من الكلدان ولم يكن العامة يمتقدون وحدهم بهؤلاء المرافين . ولما هدد برابرة السحرة مدينة رومية سنة ١٠٤ تقدمت عرافة من سورية اسمها مارثا فحضت على مجلس الشيوخ الروماني بانها لتوسط في غلبة رومية على عدوتها فطردوها مجلس الشيوخ ولكن النساء الرومانيات بمثل بها الى المعسكر فابقتها مازيوس القائد العام لديه وما بقي يا خنراؤها الى ان وضعت الحرب اوزارها . ورأى سيللا في نومه ربة كابودسيا فعمل بتصميمها وسار الى ايطاليا .

السفطائيون — لم يكن يأتي الى رومية كهنة وعرافون فقط بل كان ينزل فيها فلاسفة يحنقون الدين القديم . ومن اشهرهم كارنياد سفير الآثينيين فانه كان يصرح بانكاره في رومية امام الجمهور فيخفف شبان الرومان الى سماع اقواله حتى اراده مجلس الشيوخ على الخروج من المدينة الا ان الفلاسفة ظلوا على بث مبادئهم في رودس وآثينة حتى اصبح من السنن المألوفة ان يبعث الرومان بفتيانهم الى تينك المدينتين يتعلمون فيها الفلسفة

وفي القرن الثالث قبل المسيح ألف ايشمير اليوناني كتابا يثني فيه وجود الارباب وانها ليست الا رجالا ألهم الناس حتى ان المشتري نفسه كان ملكا على كريت . فانتشر كتابه اي انتشار ونقله الشاعر انيوس باللاتينية . وعلى هذا النحو اخذ اشراف رومية يسبحون من اربابهم ولم يقوا من الدين القديم الا على مراسيمه وظواهره (١) وكان اهل الطبقة العالية في المجتمع الروماني مدة زهاء قرن يمتقدون باخراقات اعتقاد سفطائيين لا يؤمنون بشيء الحياة العقلية — كان غاية ما يعلم اليونان الاقدمون اولادهم القراءة فقط في الزمن الذي كان فيه يوليوس قيصر في رومية (قبل سنة ١٥٠) ويعد المحدثون من الرومان بتعليم ابنائهم الى مربين من اليونان ولذلك انتخب اناس من اليونان في رومية مدارس لتعليم الشعر والبلاغة والموسيقى . وكانت الاسرات الكبرى تنقسم الى اناس يتعلمون على الطريقة القديمة وآخرون

(١) قال شيشرون : يجب ان نبقى على عادة اخذ الطالع لثلاث نساء العامة في معتقداتهم

على الحديثة . ولكن بقي في الازدهار شيء من الموسيقى والرقص فكانوا ينظرون اليهما بانهما من الصناعات المهينة بمن يتماطها اذا كان كرم المحدث . قال سبيون اميلين حامي اليونان في كلامه على مدرسة رقص كان يختلف اليها بنون وبنات من الخاصة : ما كنت اتوم عند ما ذكر لي ذلك ان اناساً من الاشراف يعملون مثل هذه الامور لاولادهم ولما اخذوا يدي الى مدرسة الرقص رأيت فيها زهاء خمسمائة سبي وبنات وفي جملتهم ولداً شريفاً في الثانية عشرة من عمره وهو احد المرشحين للانتخابات يرقص على نفقات البوق « كروتال » وقال سالوست في كلامه على عقيلة رومانية قليلة الاعتبار انها كانت تضرب على الطنبور وترقص احسن مما يلقى بامرأة محتشعة .»

التربية — استهوى نساء الرومان حب الاديان الشرقية والبدخ الشرقي في اسرع ما يكون فكان يذهبن زرافات زرافات الى معابد باخوس ومساجد ايزيس . وقد سنت لمن قوانين يمن بها من لبس الالبسة الثينة وركوب العجلات واتخاذ الحلي والجواهر ولم تلبث ان ألغيت فصار النساء في حل من ان يلبسن كالرجال ما يشأن . واتقطع النساء النبيلات عن العمل والجلوس في بيوتهن وانشأن يخرجن في أهبة ويختلفن الى دور التمثيل والملاعب والحمامات والمجتمعات . واذ كن بلا عمل ومن الجهل على جانب سرى الفساد اليهن في الحال حتى اصبح النساء الطاهرات في طبقة الاشراف من النوادر

سقط النظام القديم في تربية الاسرات وجعل القانون الروماني الزوج سيد زوجته وابتدعوا ضرباً جديداً من الزواج يجعل المرأة تحت تصرف ابنها ولا يكون للزوج اذنى سلطة عليها وكان الآباء يجهزون بناتهم بجهاز وصدقات ليعملن اكثر استقلالاً .

وكان من حق الزوج وحده ان يطلق امرأته ومن العادة ان لا يحاد عن هذا الحق الا في احوال استثنائية شديدة فصار للمرأة الحق ان تترك زوجها واصبح منذ ذلك العهد من امين اللين ان يقسم الزوجان عرى ارتباطهما ولم يعودا يحتاجان الى حكم حاكم ولا الى سبب مشروع ويكفي احد الزوجين متى استاء من زوجه ان يقول له : « احمل ما يخصك واعد لي ما املكه » وبعد الطلاق يتيسر لكل منهما بل للمرأة ايضاً ان يتزوجا في الحال .

وبلغت الحال في الطبقة الرومانية العالية ان تعتبر الزواج عقداً مؤقتاً فقد تزوج سيللا بجمي نسا وقصر بارج وبومي بجمي نسا وانطونيوس بارج . وتزوجت ابنة شيشرون من ثلاثة رجال وطلق هورتانسيون زوجته ليزوجها من احد اصدقائه

يبد ان هذا الفساد لم يصب غير اشراف رومية ومن هذا حذوهم من اهل النعمة الحديثة

اما في أسرار رومية والولايات فقد حفظت قرونًا آداب الدور القديم القاسية الشديدة واخذت تربية الاسيرة ترق شيئًا فشيئًا والمرأة تحرر من استبداد الرجل يبط

التبدل الاجتماعي

زوال الطبقة الوسطى — كان الشعب الروماني القديم مؤلفًا من صفار ارباب الاملاك وهم يتعاطون زراعة حقولهم بانفسهم ومن هؤلاء الفلاحين المالحين الاقوياء يتألف الجيش والجلس . وكان نددم كثيرًا سنة ٢٢١ خلال الحرب الفينيقية الثانية . وفي سنة ١٣٣ لم يبق منهم احد . لا جرم انه هلك منهم كثيرون في الحروب التي اعلنتها رومية على البلاد القاصية ولكن هلاكهم يحمل في الاكثر على انه كان من المتعذر عليهم البقاء . فقد كانوا يعيشون من زراعة القمح عند ما اخذت ترد على رومية حبوب صقلية وافريقية فسقطت اسعار الحنطة بحيث لم يتيسر للحراثين الايطاليين ان يستخرجوا من غلاتهم ما ينفذون به اسراتهم ويحملوا اعباء الخدمة العسكرية فقصي عليهم من ثم ان يبيعوا حقولهم فيبتاع كل غني من جاره الفقير ارضه ففقدت الحقول الصغيرة ملكا عظيما لواحد صير ارباب الاملاك من تلك الاراضي مروجًا يقيمون فيها ماشيتهم واذا عن لم ان يزروعها يمشون اليها برعاة وحراثين من العبيد بحيث لم يمض قليل حتى لم يبق على ارض ايطاليا الا بعض كبار ارباب الاملاك وجماعات من العبيد . وكان بلين القديم يقول ان الاملاك العظيمة قد اخطأت ايطاليا ومع هذا فالدوائر العظمى هي التي قضت في الارباب على احرار الفلاحين . فصاحب الارض القديم الذي اباع حقله لم يستطع ان يبق اجيرًا بل قصي عليه ان ينفق عن مكانه ليحل محله العبيد وبذا اصبح هائمًا على وجهه لا يعمل له ولا شغل قال فارون في رسالته في الزراعة ان معظم زعماء الاسرات دخلوا ييوتنا تاركين النخل والمحراث وآبوا يؤثرون التصفيق بايديهم في الملاعب على العمل في حقولهم وكرومهم .

الطبقات الاجتماعية — ليس الشعب في رومية كما هو في يونان عبارة عن مجموع السكان بل هو مجموع الوطنيين وكل رجل ينزل ارض البلاد لا يعد وطنيًا بل الوطني هو الذي له حق التمتع بحقوق الوطنية . وللوطني عدة امتيازات فله الحق وحده ان يكون عضواً في الهيئة السياسية وله الحق وحده ان يقترع في مجالس الشعب الروماني وان يخدم سيفه الجيوش الرومانية ويحضر احتفالات رومية المقدسة ويختب حاكمًا رومانيًا وهذا ما يسمونه بالحقوق العامة . وللوطني الحق وحده ان يحميه القانون الروماني ويحق له بقطان يتزوج على طريفة مشروعة ويكون رب أسرة أي حاكمًا مطلقًا على زوجته وأولاده وان يوصي بما يشاء ويبيع ويبتاع ممن يشاء وهذا ما يسمونه بالحقوق الخاصة

ولا يحرم من لم ينالوا حق الوطنية الرومانية من الخدمة في الجيش والمجلس فقط بل لا يسوغ لهم ان يكونوا أزواجاً ولا آباء ولا أصحاب أملاك مشروعة ولا ان يتقاضوا الى القانون الروماني ويحاكموا في المحاكم الرومانية ولذا تألفت من الوطنيين طبقة من الاشراف بين سواد الامة من غير طبقتهم الا لا يتساوون بينهم أيضاً . فبينهم فرق في الطبقات أو كما يقول الرومان في الصفوف .

النبلاء - النبلاء هم في الصف الأول من الامة فكل وطني يعد في النبلاء اذا سبق لاحد أجداده ان تولى شيئاً من امر الامة لان الحكم في رومية من علائق الشرف ينبل به من تولاه كما يكون بضمة شرف لاخلافه من بعده . اذا نصب احدهم الوطنيين ناظر المملاعب والابنية أو قاضياً أو قنصلاً تخلف عليه خلة مطرزة بالارجوان ويخج كرسياً كالعرش ويحق له ان يرسم ويصور . وهذه الصور عبارة عن تماثيل صغيرة تحمل من الشمع اولاً ثم تطل بالفضة وتجعل في مزار الدار (انريوم) بالقرب من الكانون وارباب البيت وتجعل في مخادع خاصة بها كما تجعل الاصنام ويعيدها القرية من اهل البيت . وفي مات احد في الاسرة يخرجون الصور ويجرونها على مركبة في موكب يأخذ احد انبياء المتوفى بعد صفاته ويرثه . وهذه الصور هي التي تشرف الاسرة كلها احتفلت بها وكلما كثرت الصور في أسرة تزداد شرفاً فيقولون فلان شريف بصورة او شريف بعدة صور . والاسر الشريفة في رومية قليلة جداً (ولم يكن فيها اكثر من ثلثائة اسرة) لان المناصب التي تولي صاحبها شرفاً توسد في الغالب الى اناس حازوا الشرف من قبل

الفرسان - تجيء طبقة الفرسان بعد طبقة النبلاء . وهم أغنياء الوطنيين الذين لم يمهدهم حدود من الاحكام فتقيد ثرواتهم في سجلات الاحصاء وينبغي ان لا يقل ما يملكه احدهم عن اربعمائة الف سسترس (او مئة الف فرنك) منهم التجار والصيارف والملازمون وهم لا يحكمون بل يفتنون . ولهم في دور التمثيل اما كن خاصة بهم تقع الى ماوراء مقاعد طبقة الاشراف . وربما ساع للفراس منهم ان يتخبط حاكما وعندها يدعونه الرجل الحديث النعمة ويصبح ابنه شريفاً

العامة - العامة هم غير طبقة الاشراف والفرسان فهم جمهور الامة ويكونون من نسل انبياء البلاد في ايطاليا وبنقلون من فلاحين اصحاب املاك الى وطنيين رومانيين . و يعد في طبقتهم السيد المتوقون او قدماء العبيد وابناؤهم . ويحافظون على مميزات اصولهم ولا يبدلون في خدمة الجيش الروماني ولا ينتخبون الا بعد غيرهم . ولقد مضت ازمان وصغار ارباب الاملاك يؤلفون السواد الاعظم من الامة ويتناكثت الارباب تغفر من قلة

الناس غصت رومية بالواردين عليها فانها لعلها اليونان والسوريون والمصريون والآسيويون
والافريقيون والاسبانيون والغالليون من أخذوا من بلادهم ويعموا بيع العبيد ثم اعتقهم
مواليتهم فاصبحوا وطنيين ضاقت بهم المدينة فهم كانوا شعباً جديداً ليس لهم من الرومانية
غير اسمها

خطب سبيون غازي قرطاجنة ونومانس جمهوراً من الناس في احدى الساحات
فقاطعه العامة باصواتهم فقال لهم: «صدايها الايتاء الادعياء المنتسبون لا يطالبوا زوراً فمن
العيب ما نفعلون لان من جاليتهم الى رومية مقيدون لا اهلهم ولو حلت قيودهم» وهذه
الطبعة الجديدة من السوقة تعيش بكدها او يقضى على الحكومة ان تطعمها وقد اخذت
الحكومة سنة ١٢٥ تقدم لعامة الوطنيين حنطة بنصف ثمنها المعتاد تأتي بها من صقلية
وافريقية . ومنذ سنة ٦٣ اخذت توزع الحنطة مجاناً وتشغفها بزيت . ورأى قيصر
سنة ٤٦ ان من كانوا يتناولون هذه الجارية بلغوا ٣٢٠ ألفاً

العبيد - جميع الاسرى وسكان البلد المفتوح ملك للفتح يصرف فيهم فاذا بقي عليهم
ولم يقتلهم يستعبد لهم . وهكذا كان الحق القديم . وقد ظل الرومان يعملون به بالحرف
يعاملون الاسرى كأنهم بعض الغنيمة يبيعونهم من الخاسين الذين يتبعون الجيش واذا حملهم
الى رومية فانما يحملونهم ليعبدهم في المزاد (١) وهكذا كانوا يبيعون عقيب كل حرب الوفا
من الاسرى رجالاً ونساءً والاولاد الذين يولدون من اسيرات يكونون اسرى كامياتهم
فالام المغلوبة للرومانيين هي مادة الرقيق الروماني

العبد ملك صاحبه فهو لا يعتبر اعتبار شخص بل اعتبار متاع فمن ثم ليس له حق من
الحقوق فلا يكون وطنياً ولا مالكاً ولا زوجاً ولا ابناً . قال احد الابطال في رواية هزلية
رومانية: «اي شيء هذا أعرس عبيد! ما عجب عبداً يتزوج! ان هذا مخالف لعادة
جماع الام» .

وتلوى جميع الحقوق على عبده يرسله حيث يريد ويشغله على ما يرى بل يشغله اكثر
من طاقته ويطعمه اخشن طعام ويضربه ويمذبه ويقتله دون ان يسأله احد عما جنى . وعلى
العبد ان يخضع لرغائب سيده كلها . ويقول الرومان ان العبد لا وجدان له وان الواجب
عليه ان يطيع مولاه طاعة عمياء فاذا قام اوابق من بيته فالحكومة تعاون سيده على قمع

(١) نقام سوق الرقيق في كل مدينة ذات شأن كما نقام سوق للبقر والغنم فيعرض
العبد الذي يراد بيعه على دكة وقد نطقت في عنقه بطاقة كتبت فيها سنه وصفاته وعيوبه .

جماحه او القبض عليه وكل من يؤوي عبدًا آبقًا تجري عليه احكام اللصوص كأنه سرق بقرة او حصانًا لغيره .

والبيد في المملكة الرومانية اكثر من الاحرار ويملك اغنياء الوطنيين من عشرة الى عشرين الف عبد وعند بعضهم منهم من يكفون لتجديد جيش كامل . وكان لسيلبوس ايزدوروس احد قدماء البيد زهاء اربعة آلاف عبد وكان عند هوراس سبعة اعبد فكان يشكو من فقره . ومن علائم الفقر في رومية ان لا يملك المرء سوى ثلاثة اعبد . واذ كان البيد يعملون اشق الاعمال او يسترسلون في البطالة مكرهين وهم ابدًا عرضة للقرب بالسياط والتعذيب اصبحوا بحسب فطرتهم اما متوحشين اغنياء او انذالاً مستعبدين ومن كان منعم على شيء من الشهامة يتحرون وغيرهم يعيشون كالألة السماء . وكان الشيخ كانون كثيرًا ما يقول : على العبد دائماً ان يحمل او ينام . ومعظم البيد يفقدون الاحساس والشرف ولذلك كانوا يقولون هذا عمل عبيد يريدون به انه دفيء رذل

الحياة السياسية

الحكام — ينتخب الشعب كل سنة رجالاً يتولون امره وبفوض اليهم السلطة المطلقة ويطلق عليهم اسم الحكام « اي ولاية الامر » فيسير امامهم حملة القووس يحملون حزمة من القضبان وقأساً . ومعنى هذا الرمز ان الحاكم ان يضرب ويقتل على ما يراه مناسباً ومن حق الحاكم ايضاً ان يرأس مجلسي الامة والشيوخ وان يكون له محل في المحكمة ويقود الجيوش وهو السيد المسود في كل مكان فيجتمع المجلس ويفضه بحسب ما يرى ويصدر الاحكام برأيه وحده .

وفي زمن الحرب يقبل ما يشاء بالجند ويقتلهم دون الرجوع الى رأي ضباطهم . وقد كان مافيلوس القائد الروماني في إحدى الحروب التي أعلنت على اللاتين حظر على الجنود الخروج من المعسكر فدعا احد القتاتلين من جيش المدوابنه الى البارزة فخرج لبرازه وقله فلم يعم مافيلوس ان قبض على ابنه واعدمه في الحال .

ولها كم بحسب التعبير الروماني سلطة ملك ولكن هذه السلطة قصيرة موزعة وذلك لانه لا ينتخب الالسة واحدة وله رعايا لم مثل سلطته في رومية فتصلان او حاكمان يتوليان امر الامة وقيادة الجيش وفيها عدة قضاة يتولون الحكم او القيادة بالنيابة ويصدرون الاحكام وهناك كثير من الحكام ومراتبان واربعة نظار للابنية والملاعب للنظر في الطرق العامة والاسواق وعشرة محامين عن حقوق السوق وصيارفة يتولون النظر في خزائن المملكة الاحصاء — ارق الحكام هما الوكيلان الميطران وهما مكلفان كل خمس سنين

بمنظم احصاء للشعب الروماني فينتشل امام المكلفين باحصاء جميع ابناء البلاد ليدكر والما
 وهم يقسمون بالايمانات - اسماهم وعبد اولادهم وعبيدهم ومقدار ثروتهم بقيد كل ذلك في
 سجلات خاصة . والقائمان باحصاء الامة هما اللذان يكتبان قائمة باسماء اعضاء مجلس
 الشيوخ والفرسان والوطنيين ويحددان لكل واحد مقامه في المدينة ثم هما مكلفان ايضاً
 بان يحنفلا احتفال الثريا وهي حفلة عظمى تقام للتركية كل خمس سنين فيجتمع ذاك اليوم
 عامة الوطنيين في ساحة المريج اجتماعهم في حرب ويطوفون ثلاث مرات حول المجلس يحملون
 ثلاث صحايا لتكفر عن السيئات وهي عبارة عن ثور ونجعة وخنزير يخفقونها ويرشون المجلس
 بدسها وبذلك تصبح المدينة مزكاة مطهرة وسلاماً مع الارباب .

وللقائمين بالاحصاء الحق ان يقيدا وان يجعل كل انسان في المنزلة التي يربانها ولما
 ان يجردا احد الشيوخ باسقاطه من قائمة مجلس الشيوخ وان لا يحسب احد الفرسان في جملة
 اهل طبقته او يجرمان احد الوطنيين بان يخذل اسمه من سجلات القبائل . ويسهل عليهما
 عقاب من يرهنهم مجرمين ويقبضان عن السيئات التي لا تندح بمنطوق القانون . ولطالما
 رأوها يجردان والوطنيين لانهم لم يحسبوا التوفر على حقوقهم ولصرفهم كثيراً على خدمتهم وسجنوا
 احد الشيوخ لانه كان يملك عشر ليبرات من الاواني الفضية واخر لانه اهمل تمهيد قبور
 اجداده . وغيره لانه طلق زوجته . هذه السلطة المفرطة هي ما يطلق الرومان عليه
 « حكومة الاخلاق » فوكيلا الاحصاء هما سيدا المدينة على الجملة .

جلسة مجلس الشيوخ - يتألف مجلس الشيوخ من نحو ثلثائة رجل يعينهم وكيل الاحصاء
 الا ان هذا لا ينصم كيفما اتفق فلا ينتخب من ابناء البلاد الا الاغنياء اصحاب المكنانة
 وسلالة الاسرات الكبرى ومعظمهم من قدماء الحكام ويختار على الاغلب دائماً اناساً كانوا
 في المجلس من قبل بحيث ان عضو مجلس الشيوخ يبق في هذا المنصب طول حياته . فجلس
 الشيوخ هو محل اجتماع امم رجال رومية ولذلك كانت لهم سلطة وسطة

فاذا حدث امر يجمع احد الحكام اعضاء الشيوخ في احد المعابد يعرض عليهم المسألة
 ثم يسألهم رأيهم فيها فيجيبه كل واحد بمفرده مراعين في ذلك مراتبهم في الشرف وهذا ما
 يدعى اخذ رأي مجلس الشيوخ ويسطر الحاكم بعد ذلك رأي الاكثرية وهذا ما يسمى به
 مرسوم ديوان الاعيان او الشيوخ ويكون قرارهم عبارة عن رأي لان ليس من حق مجلس
 الشيوخ ان يقرن القوانين . بيد ان رومية تعمل بهذا الرأي عملها بأمر مفروض . وللشعب
 ثقة بشيوخه لعله بانهم اكثر خبرة منه ولا يجبر الحكام على مقاومة مجلس مؤلف من
 اكفاء يساوونهم في الشرف . ولذلك كان المجلس يقض جميع المسائل فيقرر الحرب ويعين

عدد الجيوش وقيل السفراء ويعقد السلم ويفرض الدخل والخرج فيصدق الشعب على قراراتهم والحكام ينفذونها . وفي سنة ٢٠٠ قرر مجلس الشيوخ اعلان الحرب على ملك مكدونية فاجس الشعب خيفة ولم يوافق على ذلك فصدر امر مجلس الشيوخ بجمع المجمع من جديد وان يلقي عليهم خطاب يكون ابلغ في اقناعهم من الخطاب الاول وعندها لم يسمع الشعب الا الموافقة . وبذلك رأيت ان الشعب في رومية كان يحكم كما يحكم الملك في انكلترا ولكن كان الحكم لمجلس الشيوخ

المجالس والانتخابات — تسمى حكومة رومية « الجمهورية » اي متاع الشعب وجماعة الوطنيين المدعوين شعباً كأنهم سادة مستقلون في المملكة فتتم الذين ينتخبون الحكام ويوافقون على الحرب والسلام ويستنون الشرائع ويقول الفقهاء ان القانون هو الامر به الشعب والشعب في رومية كما في آثينة لا يعين نوابا وعليه ان يوافق على كل شيء بنفسه حتى ان حكومة رومية بعد ان قبلت في المدينة زهاء خمسمائة الف رجل كانوا مشغولين في اطراف ايطاليا كلها اضطر الوطنيين للحصول على حقوقهم ان يحضروا بالذات الى رومية .

ويجتمع الشعب في الساحة ويسمى المجلس « المجتمعات » يدعو الحاكم الى الالتئام برياسته وكثيراً ما يدعى الوطنيين الى الاجتماع بصوت البوق فيذهبون الى ميدان العمل (ساحة المريج) يصطفون فرقا تظنهم اعلامهم وعندها يتألف منهم مجتمعات ذات فرق وكثيراً ما يجتمعون في ساحة السوق « الفوروم » منقسمين الي ٣٥ جماعة يسمونها القبائل فتدخل كل قبيلة في نوبتها الى مكان مسور بسدود لتوافق على ما تقرر به وتسمى المجتمعات بحسب القبائل . والحاكم الذي جمع المجلس بين له المسألة التي يجب عليه الموافقة عليها ومتى فعل ينفض . فمن ثم كان الشعب حاكماً ولكنه اعتاد الخضوع لرعاياه .

والمجلس ايضاً هو الذي يختار كل سنة الحكام فينتخب بحسب الفرق جميع الحكام الذين كان انتخابهم قديماً مثل القضاة وكلاء الاحياء ونظار الابنية والاعمال . ومجلس القبائل ينتخب حكام اهل الطبقة المتوسطة ومحامي الشعب ونظار ابنية الشعب . وقد ضاقت ساحة الفوروم منذ القرن الثاني فاخذت تجتمع جميع مجالس الانتخابات في ساحة المريج لتقسم الرحبة بمجاذب ذات مراضى صغيرة تلعب بمجاذب النعم فتقطع كل قبيلة الى احدى تلك الرحاب وتلاحظ كل قبيلة اكثرية الوطنيين في التصويت اذ ليس لكل قبيلة غير صوت واحد .

سلك المناصب — ليس تولي الحكم او المشيخة عن الامة في رومية صناعات الصناعات فان الحكام والشيوخ يصرفون وقتهم ومالهم دون ان يتالوا اجراً فنصب الحكم في رومية

يمده من دواعي الشرف فلا يتطاول اليه غير الاشراف او الفرسان على الاقل على شرط ان يكونوا اغنياء ثم لا يطمع امرؤ ان يبلغ ارقى مناصب الحكم الا بعد ان ينقلب في المناصب الاخرى ومن اراد يوماً ان يحكم على رومية يجب عليه أولاً ان تكون له في الجيش عشر وقائع وحملات وبسببها يسوغ له ان ينتخب صرافاً فيعهد اليه النظر في احدى خزائن المملكة . ثم يصير ناظرًا للابنية والملاعب فينظر في امور الشرطة والبياعات وبعد ذلك ينتخب قاضياً ليجري احكام العدل وعقيب ذلك يصبح قنصلاً فيقود جيشاً ويرأس المجالس وعندئذ تحدثه نفسه بان يكون وكيل احصاء وهذه هي الدرجات التي دونها في الملوك درجة لا يلقبها المرء قبل ان يبلغ الخمسين من العمر . فترى بهذا ان رجلاً واحداً يكون مالياً وادارياً وقاضياً وقائداً واحداً كما قبل ان يتولى وظيفة وكيل الاحصاء الفريفة وهي عبارة عن تنظيم المجتمع وتسمى سلسلة هذه الوظائف سلك المناصب ولا تدرج كل وظيفة من هذه الوظائف الا سنة واحدة وللارتقاء للوظيفة التالية يقتضي انتخاب جديد . ويجب على الموظف في خلال السنة التي تنقضي انتخابه ان يظهر في الشوارع بلا انقطاع ويسير كما يقول الرومان او يطعم في امتياز المنصب وان يلتبس اصوات الشعب والمادة في خلال هذه المدة ان يلبس حلة يفاء وهذا معنى مرشح بالغات الافريقية اي المكتسبي باليباض .

ادارة الولايات

الشعوب الخاضعة — ما انقضى القرن الاول قبل المسيح الا وقد اخضعت رومية عامة الاقطار الواقعة حول البحر الرومي منذ اسبانيا الى آسيا الصغرى ولم تغف هذه البلاد الى المملكة الرومانية ولم يصبح سكانها وطنيين رومانيين ولم تغد ارضهم ارضاً رومانية بل ظلوا غرباء وانضموا فقط الى هذه المملكة اي انهم اصبحوا تحت استيلاء الشعب الروماني كما ان الهنود اليوم ليسوا وطنيين انكليزاً بل هم رعايا انكلترا والهند جزء لا من انكلترا بل من المملكة الانكليزية فقط

فلا يصبح سكان البلاد المغلوبة وطنيين في رومية بل يقون غرباء اجانب ولكنهم رعايا الشعب الروماني يؤدون اليهم الجزية وعشر غلاتهم واثابة من المال ورسماً على كل رأس وعليهم ان يخضعوا لجناع ما يأمر ونهر به واذ ليس في استغاثة الشعب ان يحكم بالذات ليعتد بحكام يندبهم لان يحكموا على كل بلد خاضع لوال كان يسمى ولاية ومعناها «العمدة» كان في اواخر عهد الجمهورية (في سنة ٤٦) ١٧ ولاية منها عشر في اترابا وخمس في آسيا وثنتان في افريقية ومعظمها متناثرة الاطراف جداً فلم تكن بلاد الغال كلها سوى اربع ولايات واسبانيا ولايتين . قال شيشرون ان الولايات املاك الشعب الروماني فاذا اخضع

هذه الشعوب بأسرها فذلك طمعا في فائدتها لا لاجل منفعتها ولذلك لا يتوخى ان بدير تلك الولايات بل يحرص على استئثارها .

الولاية — يتخذ الشعب حاكما لادارة كل ولاية وهو اما ان يكون قنصلا او قاضيا خرج من الوظيفة فيطيل امد سلطته وليس هذا الموظف الكبير قنصلا بل هو وال يترب عن القنصل والوالي كما للقنصل سلطة مطلقة يسير فيها على هواه لانه وحيد في ولايته (١) وليس لديه حكام آخرون يتزعزعه السلطة ولا محامون عن الطبقة الوسطى ليصدوه عما يريد ولا مجلس شيوخ يسيطر على اعماله فهو وحده يقود الجيوش ويحملهم على القتال وينزل بهم حيثما يشاء فيتخذ له مقاماً في محكمته حاكما بالقرامة والسجن والموت وبصدر ايامر تكون قانونا متبعاً وله وحده السلطة المالية لان فيه يجسد الشعب الروماني

وكان هذا الحاكم الذي لا يقاومه مقاوم متبدا حقيقيا فيقبض على من يريد ويحبس ويضرب بالعصي ويمد من لا تروقه حالتهم واليك مثالا من ألوف الامثلة التي كانت الحكام يجرّون فيها مع الهوى كما رواه احد خطباء الرومان قال : « جاء القنصل مؤخرا الى تيانوم ففطر لامراته ان تلذذ بالاسقام في حمامات الرجال فاخرج من الحمام الرجال الذين كانوا يسمعون فيه فشكت المرأة من ابطائهم وقلة استعداد الحمام فنصب القنصل عمودا في الساحة العامة واحضر اشهر رجل في المدينة يجعله عليه فجرد من ثيابه وضرب بالعصي » والوالي يأخذ من ولايته ما يستطيع من المال وينظر اليها كأنها ملك له ولا تعوزه الوسائط لاستئثارها بل يمد يديه الى خزائن المدن وينزع التماثيل والحلي الموضوعة في المعابد ويحبي من السكان الاغنياء اتاوات من المال او البر . واذ كان له الحق ان ينزل جنوده حيث اراد فالمدن تقدم له المال لتعفى من قبول جنوده واذ كان في حل من ان يقدم كل من يترأى له فالافراد يعطونه المال ليأمنوا غائلته . واذا طلب شيئا نفيا او ملبغا من المال يجاب في الحال الى ما طلب ولا يجرأ امرؤ ان يأبى عليه طلبه . واتباعه يسرون على مثاله وينهبون باسمه بل بجمايته ويسرع الوالي في جمع المال اذ الواجب عليه ان يقتني في سنة وبعدها يعود الى رومية ويخلفه آخر يعود بمثل ما بدأ فيه سلفه .

على ان هناك قانونا يحظر على كل وال ان يقبل هدية ومحكمة فخصومة (منذ سنة ١٦٩) لنظر في دعاوي الاختلاس . بيد ان هذه المحكمة تؤلف من طبقة الاشراف والفرمان الرومانيين فلا يرون ان يحكموا على ابن بلدهم والعاقبة المعمة في هذه الطريقة كما قال شيشرون

(١) كانت تقي رومية في بلاد الشرق بعض اقبال اي ملوك صغار مثل الملك هبرو في بلاد اليهودية ولكنهم يؤدون الجزية ويخضعون للحاكم او الوالي الروماني .

ان يضطر الوالي الى اخط يده في السلب من ولايته ليتسنى له ان يرشي المحققين في المحكمة ولا ينبغي العجب اذا رأينا اسم الوالي مرادفاً لاسم مستبد ومن أشهر هؤلاء اللصوص فيريس والي صقلية وقاضيا وقد خطب في بيان اعماله الخطيب شيشرون لاسباب سياسية خطباً اشتهر بهاد من المحتمل ان كثيرين مثله قد اتوا ما اتاه .

المشارون - كان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجمارك والمنابع والضرائب والحقول الخالصة لزراع الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متمهدين بسموئهم المشارين فكان هؤلاء مثل المزارعين العموميين في فرنسا قديماً يتعاونون من الحكومة حق جباية الخراج ويجب على سكان الولايات أن يطعموهم كأنهم وفود الشعب الروماني وكان في كل ولاية عدة شركات من المشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والحجاة يظهرون في مظهر السادة ويتناولون أكثر مما يجب لهم اخذه ويسلبون نعمة الاهلين وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق وكانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب ولا طلب ماريوس من ملك يبينيا ان يقدم له جنداً أجابه الملك ان المشارين لم يبقوا عنده من الرعايا غير النساء والاطفال والشيوخ وقد عرف الرومان هذه المظالم حق معرفتها وكتب الخطيب شيشرون الى اخيه وكان هذا حاكماً اذ ذاك : « اذا وقعت الى طريقة ترضي بها المشارين دون ان تهلك سكان الولايات فتكون قد رزقت مهارة رب » يد ان المشارين كانوا قضاة في محاكمهم حتى ان الولاة اتهم خاضعون لهم . وقد اراد سكاروس والي آسيا المشهور بالاغراط في العفة ان يمنع المشارين من اطالة اليد الاذى في ولايته فلما عاد الى رومية رفضوا عليه شكوى وحكوا عليه

ولطالما اثار المشارون سخط سكان الشرق الخاضعين الساكنين فقد ذبحوا بامر ميتريداتس في ليلة واحدة مئة الف روماني وبعد ثمن اي على عهد المسح كان اسم عشار مردافاً لاسم لص .

الصيارف - جمع الرومان في بلادهم ثروة الامم المغلوبة ولذلك كانت الدرهم كثيرة جداً في رومية ونادرة جداً في الولايات فكان في رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المئة اما في الولايات فلا يجد المستدين مالا يقترضه باقل من اثني عشر في المئة . وكان الصيارفة الرومان يقترضون مالا من رومية ويقرضونه للولايات ولا سيما باسم الملوك او المدن

واذا لم يستطع المستدين ان يوفي رأس المال ورياء يعمد الصيارفة في تقاضي اموالهم الى الطرق التي يستعملها المشارون فقد اقتضت مدن آسيا سنة ٨٤ على نية ان تدفع مبلغاً

كبيراً لتستعين به على الحرب فبعد أربع عشرة سنة فقط أي في سنة ٧٠ صار المبلغ بفوائده ستة أضعاف ما كان فاضطر الصيارفة مدن آسيا أن تبيع حتى التحف والطرف وقد شوهد ابوان يبيعان ابناءهما وبناتهما . وبعد بضع سنين اقترض يروتوس من حكام الرواقيين ومن أشهر رجال عصره من الرومان واعلامهم كعباً ومكانة لمدينة سلامينة في قبرص مبلغاً من المال بفائدة ٤٨ في المئة (أي ٤ في المئة كل شهر) فلما طالب وكيله سكاتيوس بالمال مع فائضه تمذرع على المدينة أن تؤدى اليه مطلوبه فقصد سكاتيوس الوالي ايوس فاصعبه هذا بفرقة من الفرسان فجاء الى سلامينة وحاصر مجلس شيوخها وكان اعضاءه في قاعة الجلسات فأتت خمسة منهم جوعاً

رعيا رومية — كان سكان الولايات لا حول لهم ولا طول مع هؤلاء الظالمين باهرم وذلك لان الولاة كانوا ياتون العشارين والصيارفة على رغائبهم ويأخذون بايديهم في كل ما يطلونه ووراء الوالي الجيش والشعب الروماني يصفدانه فكان يسمح للوطني الروماني ان يشتكي السلايين في الولايات ولكن لايمس الوالي بأذى ولا تتأذى شكايته الا مرة واحدة عند ما يخرج من الخدمة فيصبر عليه الرعايا يسلمهم ويعتدي كما يشاء ربثاً لتنفضي مدته واذا انتهت عند عودته المرومية فتكون محاكمته امام محكمة مؤلفة من الاشراف والعشارين ممن تكون مصالحهم في معاضدته لافي احقاق الحق ورفع ظلامة اهل الولاية التي كان فيها واذا صادف ان حكمت عليه المحكمة يستفيض عن الحكم بالنفي فيذهب الى إحدى مدن ايطاليا يتمتع بما نهبه ايام ولايته وهذا القصص لا يرازي ما اتاه البتة ولا بعد انتقاماً ولذلك كنت ترى سكان الولايات يؤثرون ان يجمعوا ولائهم بخضوعهم لم يعمالونهم كما يعمالون الملوك وبنافقونهم ويهادونهم ويقيمون لهم التماثيل وربما نصبوا للوالي في آسيا هياكل (١) وبنوا لهم المعابد وعبدوهم كما يعبد الرب

ولئن عامل الشعب الروماني رعياه بقسوة فلم يكن يأبى عليهم الانضمام اليه كما كان شأن المدن اليونانية بل ان الغريب يصبح وطنياً رومانياً بارادة الشعب الروماني والشعب ينجح هذه العاطفة احياناً وكثيراً ما ينجحها الى شعب برمته فتفتح حق الوطنية الرومانية الى اللاتين اولاً في سنة ٨٩ ومنح هذا الحق للطلبان في سنة ٤٦ ومنحه لاهل غاليا فاصبح سكان ايطاليا والرومانيين سواء حتى ان العبد الذي يعتقه سيده يسوغ له ان يكون وطنياً في الحال . وكلما عرضت للشعب الروماني عوارض الضعف ونقص في الاتساع يزداد عدده

(١) ذكر شيشرون الخطيب الروماني المعابد التي اقامها له سكان ميسيليا التي كانت والياً عليها .

برعايا جدد وعبيد جدد فكان عدد الوطنيين يزيد في كل احصاء ولا يتقص فبلغ عددهم في قرنين من ٢٥٠ ألفاً الى ٧٠٠ الف . وهكذا ظلت رومية غاصة بالسكان ولم تخل منهم كما خلت اسبارطة بل كانت تمتلئ بالقادمين اليها من المغلوبين على التدريج .

قانون الاراضي

الاملاك العامة — متى طلب شعب نلبته رومية على امره ان يعقد معها الصلح يجب على نوابه ان يلفظوا بالجملة الآتية : « نغفل لكم عن الشعب والمدينة واخقول والمياه وثمانيل الارباب الحامية للحدود والاثاث وجميع ما يملكه الارباب والناس قد جعلناه بيد الشعب الروماني » وبهذا التسميل تصبح الامة الرومانية مالكة لما يملكه المغلوبون لم بأسره بل مالكة حتى لاشخاصهم . وكثيراً ما يبيعون السكان وقد اباع بولس اميل مئة وخمسين ألفاً من اهل ابيد على هذه الصورة كانوا استسلموا اليه . ومن العادة ان تمنح رومية لمن تغلب عليهم حريتهم وان بقي املاكهم ملكاً للشعب الروماني يحملونها ثلاث حصص متساوية . فيعطى للاهالي قسم من اراضيهم على ان يدفوا شيئاً معلوماً من المال او الحبوب عنها وتحفظ رومية لنفسها الحق ان تأخذ منها كما تشاء . وتؤجر الحقول والمراعي الى اناس من الملتزمين وتترك الاراضي البائرة شاغرة يأخذها من يريد ويحق لكل وطني روماني ان يقيم فيها ويزرعها .

قوانين المقارات — شملت قوانين الاراضي التي اختل بها نظام رومية الاملاك العامة وما كان لاحد الرومان ان يخطر في باله تزعم الاملاك من اربابها لان حدود تلك الاملاك نفسها كانت ارباباً يدعونها آلهة الخقوم والدين يمنع من تزعمها . الا ان الشعب كان يستولي بموجب قانون الاراضي على اراض من الاملاك العامة فقط يوزعها بصفة ملك على مواطنيه وللشعب من حيث الشرع الحق في ذلك لان الاراضي كلها ملكه الا ان الرومانيين تسامحوا قروناً بان تركوا اناساً من رعاياهم او ابناء وطنهم يتمتعون بغلات تلك الاراضي وقد انتهت بهم الحال ان صاروا ينظرون الى تلك الاراضي كأنها ملكهم بحسبونها وبيعونها ويتنازعونها ولو أخذت منهم لقضي على جمهور عظيم من الامة بالافلاس في الحال . وقد حدث في ايطاليا خاصة ان يزع من اهل مدينة باسرها جميع ما يملكون . هكذا تزعم اغسطس جميع اراضي ماترو من سكانها وكان الشاعر فرجيل في جملة المتكويين فوصل بفضل شعره الى ان تعاد اليه املاكه ولكن سائر الشعب الذي لم يكن شاعراً كفرجيل بقي مسلوباً من املاكه . وتوزع هذه الاراضي المأخوذة على تلك الصفة احياناً على اناس من قراء الوطنيين في رومية وفي الاغلب على جماعة من قدماء الجند وقد وزع سيللا اراضي اهل ابيد وارباعى ١٢٠ ألفاً من قدماء الاجتاد .

الايوان الاشتركيان - كان الشقيقتان تيبريوس وكايوس غراشوس من اشرف
أميرات رومية ولكن حاول احدهما بعد الآخر وقد تولى زعامة السوق ان ينزع الحكومة
من يد الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ .

وكان في ذاك العهد في رومية بل في ايطاليا جمهور كبير من الوطنيين لا سيد لهم ولا
لبد يطمحون الى احداث ثورة ومنهم الاغنياء ومعظمهم من طبقة الفرسان الذين يشكون
من حرمانهم من الحكومة . فعرض تيبريوس غراشوس نفسه على ان يتولى الدفاع عن
العامة وسعى الى توطيد سلطته هذه وكان في قلق مما يراه في بلاد الارياين في ايطاليا
من اقامة الرعاة العبيد يخلفون قدماء اصحاب الاملاك الفلاحين ومن رؤية رومية خاصة
اناس من الوطنيين لا يملكون قتيلاً ولا قتيلاً .

قال مرة في خطاب له يخاطب به العامة : « للوحوش البرية في ايطاليا مغاور تأوي
اليها والرجال الذين يهريقون دماءهم في الدفاع عن بيضة ايطاليا ليس لهم الا النور والهواء
الذي يستنشقونه يهيمون على وجوههم مع ازواجهم وابنائهم لا بيوت تؤويهم ولا منازل
يسكنونها . الا وان القواد الذين يحرضونهم على الدفاع عن مدافعهم ومعابدهم ليكذبون في
اقوالهم . وليت شعري هل ملك واحد منهم حتى الآن مذبحاً مقدساً في بيته ومدفناً يقيم
رفات اجداده . يدعونهم سادة الارض وهم لا يملكون مدرة منها »

فاقترح على الشعب من قانون للاراضي وذلك بان تأخذ الحكومة من الافراد جميع
الاراضي التي هي من المنافع العامة فتضع يديها عليها وبترك لكل فرد منهم خمسمائة
فدان . يوزع الباقي من الاراضي حصصاً صغيرة على فقراء الوطنيين فوافق المجلس على هذا
القانون فحدث بذلك اضطراب عام في نظام الثروات لان معظم اراضي المملكة على
التقريب كانت من الاملاك العامة ولكن وضع الواضون ايديهم عليها واعتادوا ان يعتبروا
انفسهم مالكيها . على انه كان كثيراً ما يصعب التمييز بين الملك الخاص والملك العام اذ لم
يكن للرومانيين سجلات للاراضي .

فاقام تيبريوس ثلاثة مفوضين عهد اليهم قسمة الاراضي كما ان الشعب أعطاهم سلطة
مطلقة . وكان هؤلاء المفوضون هم تيبريوس نفسه وأخوه وعمه . فقام خصوم تيبريوس
يتهمونه بانه سن قانون الاراضي ليخذ من ذلك حجة لتكون له بها السلطة . قضت
سنة وهو السيد المحكم في رومية ولكنه لما أراد ان ينتخب محامياً من العامة عن السنة
التالية اقام أعداؤه الحجة (وهذا كان متافياً للعادات المتبعة) فشأت من ذلك فتنة انتهت

بامتيلانديريوس وأصحابه على معبد الكابول فنهض أنصار مجلس الشيوخ وعبيدهم مسلحين بالدايوس وخشب القاعد وطاردوا تيبريوس واتباعه وضربوه (١٣٣)
وبعد عشرين سنة انتخب كايوس أصغر الاخوين غراشوس محامياً عن الشعب (١٣٥)
وجدد التصديق على قانون الاراضي وقرر توزيع حنطة على فقراء الوطنيين وقرر ان يجري انتخاب القضاة من طبقة الفرسان ليتوصل بذلك الى هدم سلطة الاشراف فكانت كلمته هي العليا مدة حولين كاملين ولكنه لما قصد قرطاجنة ليسكن فيها جماعة من الطواريه (السنمريين) الوطنيين تخلى الشعب عنه مدة غيابه حتى اذا عاد لم يتيسر له ان يعاد انتخابه اذ كان اعداؤه اغتصموا تلك الفرصة لقتلهم منه وعندما أمر الحاكم بتسليم أشباع مجلس الشيوخ وزحف على كايوس وأحياه وكانوا اعتمموه في جبل افنتين فقتل كايوس بيد احد العبيد وذبح اشباعه أو اعدموا في السجون ونقضوا يوتهم من أسسها وصادروا املاكهم (١٣٦)

ماريوس وسيللا

لم يكن النزاع بين الشقيقين غراشوس ومجلس الشيوخ الا عبارة عن مرج في شوارع رومية ينتهي بقتلة نشأ بين المصائب المسلحة على عجل اما التين التي حدثت بعد فكانت حروباً حقيقية بين جيوش منظمة وكان رؤساء الاحزاب من القواد الحروب المدنية - ليس الشعب الروماني سوى مجموع فقراء لاعمل لهم وما الجيش الا حفنة من المشردين نزاع الآفاق فلا المجلس ولا الكتائب خاضعة لمجلس الشيوخ لان الاشراف الفاسدين فقدوا كل سلطة اذ لم يبق سوى قوة حقيقية واحدة ونمفي بها الجيش ولم يبق سطوة الا للقواد وقد أبى القواد ان يخضعوا فتعذر الحكم بواسطة مجلس الشيوخ حتى أصبح بيد القائد - وغدت الثورة لامناص منها ولكنها لم تنشأ دفعة واحدة بل تجمعت زهاء مئة سنة وكان مجلس الشيوخ يقاوم وقد امسى من الضعف بحيث لا يتيسر له ان يجري الاحكام بذاته على انه مازال على شيء من القوة تحول دون غيره من القبض على قياد الامة والقواد يتنازعون بينهم فيكون السيد المتحكم وهكذا قضى الرومانيون قرناً يخبطون في الفتن والحروب المدنية

ماريوس - كان اصل ماريوس القائد الاول الذي جعل جيشه تحت أمره في رومية من ارينوم وهي مدينة جبلية صغيرة ولم يكن من سلالة شريفة واشتهر بانه ضابط وانتخب محامياً عن العامة ثم قاضياً بمساعدة الاشراف له - ثم انتخب عليهم وانتخب قنصلاً وعهدت اليه محاربة جوكورتا ملك النوميديين الذي بدد شمل عدة جيوش رومانية

وعندها جند ماريوس جماعة من فقراء الوطنيين ممن أصبحت الخدمة العسكرية صناعتهم فتقلب ماريوس بجيشه على جو كورتا واهلك الشعوب البربرية كالسحريين والتوتون ممن اغاروا على غاليا وابطاليا الشمالية . واذ لم يكن للشعب ثقة في غيره لقيادة الجيش انتخبه قنصلًا ست مرات متوالية خلافاً للقوانين المتبعة

عاد الى رومية بعد هذه الانتصارات فاصبح مطلق اليد في الحكومة وعندئذ تألف في تلك العاصمة حزبان دعيا لنفسها باسم حزب الشعب (وهو حزب ماريوس) وحزب الاشراف (وهو حزب مجلس الشيوخ)

الحرب الاجتماعية - ارتكب اشياح ماريوس من الفظائع ما انتهى بتلويث شهرته بين الناس فانغمم أحد الاشراف من أسرة كورنيوليوس الكبيرة واسمه سيللا هذه القرصة لينازعه السلطة وكان هو أيضا من جملة القواد . وفي خلال ذلك استشاط الطليان غيظا من قيامهم بمثل مايقوم به الرومانيون من التكاليف دون ان يكون لهم مثل امتيازاتهم فنزعوا الى مقاومته لينالوا حقوقهم المدنية وهذا ماعدهو بالحرب الاجتماعية أي حرب مقاومة المتحالفين لجيشوا جيوشا كبيرة تقدم احداها على مقربة من رومية وكان سيللا هو الذي انتقد رومية بقتاله الطليان أشد قتال . وبعد حرب دامت سنتين (٩١ - ٨٩) خضع الطليان بيد انهم نالوا ماطلبوه وغدوا وطنيين رومانيين

سيللا - طارت شهرة سيللا في هذه الحرب فنصب قنصلا وعهد اليه ان يزحف على ملك بحر الخزر ميتريداتس الذي اغار على آسيا الصغرى واذبح فيها الرومانيين عن بكرة ابائهم (٨٨) فحمل الحسد ماريوس على ان يثير فتنة في رومية فخرج سيللا للاتحاق بجيشه الذي كان ينتظره في ايطاليا الجنوبية وعاد معه وكان الدين الروماني يحظر على الجنود الدخول الى المدينة وعليهم السلحتم وعلى الحاكم نفسه قبل ان يعتاز الباب ان يخلع عنه رداء الحرب وبليس الحلة الرومانية فكان سيللا القائد الاول الذي جسر على خرق سياج هذا المنع ودخل الى رومية فانهزم ماريوس امامه .

ولما وصل سيللا الى آسيا عاد ماريوس في جيش له من المشتربين ودخل رومية بالقوة (٨٧) وعندئذ بديء بقتل المعتدين قبل محاكمتهم وجعل خاصة اشياح سيللا تحت الاحكام العرفية بل صدرت اوامر الحكومة ان يقتلوا حينما وجدوا وصودرت اموالهم ومات ماريوس بعد بضعة اشهر وظل سينام انصاره يجري احكامه في رومية ويقتل كل من لا تروقه حالته وكان سيللا في خلال هذه المدة قد تقلب على ميتريداتس وفهم اخلاص جنده له بان اباح لهم نهب آسيا على ما يشاؤون . وقد عاد (٨٣) سيج جيشه الى ايطاليا

فبعث عليه خصومه بخمسة جيوش فانهزم بعضها وانحاز الآخر اليه ثم دخل سيللا الى رومية وذبح الاسرى وخنق انصار ماريوس .

الاحكام العرفية — بعد ان مضت بضمة ايام في المذابح شرع سيللا ينفذ الاحكام العسكرية على الاصول وعلق ثلاث قوائم باسماء من يريد اهلاا لهم قال : « اعلت اسماء جميع من ذكرتهم وقد نسيت كثير منهم وسأعلن اسماءهم كلما خطروا في بالي » وكل من علق اسمه في قائمة المحكوم عليهم كان معدا للقتل ومن اتى برأسه ينال مكافأة وتصادر اموال القاتل وكان يقتل الواحد بدون محاكمة بل بمجرد هوى القائد وبدون ان ينذر بالقتل . وعلى هذا الوجه لم يكتف سيللا بذبح اعدائه فقط بل قتل الاغنياء الذين كان يطعم في ثروتهم ويرى ان احد الوطنيين البعيدين عن السياسة نظر وهو مار الى قائمة المحكوم عليهم بالقتل فرأى اسمه مسطوراً في اول القائمة فهتف قائلاً : « ما انه - بي قد قتلني بقي في آب » و يقال ان سيللا قتل ألفاً وثمانمائة الف فارس .

قوانين سيللا — بعد ان تخلص سيللا من خصومه حاول ان ينظم حكومة تكون الكلمة فيها لمجلس الشيوخ . فعيّنه حاكماً مطلقاً (ديكتاتور) ويطلق هذا اللقب قديماً على القواد في ايام الشدة والخطر من تكون لهم السلطة المطلقة فاستخدم سيللا هذه السلطة ليسن قوانين تغير النظام الدستوري القديم وذلك بان يختب القضاة بموجب هذا القانون من مجلس الشيوخ ولا تجري المناقشة في قانون قبل ان يوافق عليه مجلس الشيوخ ولا يحق لمجايي الشعب بته ان يقترحوا شيئاً وبعد هذه الاصلاحات التي خولت مجلس الشيوخ سلطة مطلقة استقال سيللا من منصبه واخذ نفسه بالانقطاع الى داره والعيش في العزلة (٢٩٦) وكان يعرف بانه في مأمن اذ كان له مائة الف من جنوده في ايطاليا .

بومبي

بومبي — عاد مجلس الشيوخ فقبض على السلطة لانه حسن في رأي سيللان بعيدا اليه ولكنه لم يكن له من القوة ما يستطيع معه المحافظة على تلك السلطة متى قام احد القواد بتنازعه اياها . ودامت حكومة مجلس الشيوخ ايضاً في الظاهر اكثر من ثلاثين سنة وذلك لانه كان ثمة عدة قواد وكل منهم يحول دون خصمه ان يستأثر بالحول والطول . ولما هلك سيللا كان في البلاد اربعة جيوش على قدم الاستعداد اثنان منها خاضعان لقائدين من انصار مجلس الشيوخ وهما كراوس وبومبي والاخران بقيادة قائدين خصمين لمجلس الشيوخ وهما ليديوس في ايطاليا وسرتوريوس في اسبانيا . والمأثور انه لم يكن احد سيفه تلك الجيوش على استعداد ونظام وان ليس في اولئك القواد حاكم له الحق بقيادة الجند .

وكان القواد الى ذلك العهد ابداء من القناصل اما الآن فاصبحوا من الافراد ينضم اليهم الجند لايخدموا الجمهورية الرومانية بل ليقتنوا بسلب الالهين .

ولقد انهزمت جيوش خصوم مجلس الشيوخ وبقى القائدان كراسوس وبومبي وحدهما واتفقا بينهما على الزعامة وجري انتخابهما قنصلين .

سبارتاكوس - تكرر حدوث عصيان العبيد مرات (حروب العبيد) وكان ذلك في الاغلب في جزيرة صقلية وجنوبي ايطاليا حيث كان العبيد يحملون السلاح لحراسة القطعان . وبعد ان ولي الولاية القائدان كراسوس وبومبي بدأت اشهر تلك الحروب وذلك ان عصابة مؤلفة من ٧٠ مصارعاً هربت من كابو وينيت عربة تحمل اسلحة وانشأت تحمل على البلاد حملاتها غف العبيد وانضموا اليها زرافات زرافات فلم تلبث تلك العصابة ان اصبحت جيشاً . وقد هزم هؤلاء العبيد على الولاء ثلاثة جيوش رومانية ارسلت لتأديبهم وكان سبارتاكوس زعيمهم أسرف في الحرب وهو من اقليم تراياجي ، به الى ايطاليا ليستخدم في الصراع فحدثه نفسه ان يجتاز بلاد ايطاليا كلها للعود الى ترايا بلده . بيد ان جيش كراسوس قاوم عصابات سبارتاكوس مؤخرًا وكانت معتلة النظام فقتلها عن آخرها . وبعدها حظرت رومية على العبيد ان يحملوا سلاحاً . ويحكى انه أعدم راع من العبيد لانه قتل خنزيراً برياً بحجرة كانت معه .

حروب في الشرق - عهد مجلس الامة لبومبي ان يتولى قيادة الجيوش في حربيين متعاقبتين في الشرق . الاول (٦٧) كانت مع قرصان البحر في شواطئ آسيا الصغرى وقد غزوا شواطئ ايطاليا ونهبوها والثانية (٦٦) كانت مع ميتربدانس الذي لم يبرح نلى ما اصابه من الفضل يدافع عن حوزته في اطراف آسيا الصغرى

ولقد عاد بومبي من آسيا في جيش يتفاني في الاخلاص له وكان في بضع سنين الدائد المسود في رومية واذ كان ينظر الى الشرف اكثر منه الى السلطة لم يدخل ادق تعديل في الحكومة . وفي خلال ذلك نال الخطوة من الامة شاب من الاشراف اسمه قيصر فاتفق بومبي وكراسوس وقيصر على اقتسام السلطة (٦٠) فانقلب قيصر قنصلاً ثم والياً على ناليا وتولى كراسوس قيادة الجيش الذي ارسل الى آسيا للحملة على البارثيين وولي خلفه سنة ٥٣ وبقى بومبي في رومية .

كانالينا - بينما كان بومبي يحارب في الشرق حدثت في رومية ازمة كادت تؤدى الى ثورة وذلك ان احد الاشراف من قدماء انصار سيللا واسمه كانالينا كان فقد ثروته لاسترساله في الشهوات فحاول ان يسترجع ماله بالقبض على ازمة الاحكام وكان رجلاً

قوي الشككة جري، النفس مقدماً لا ينطرق الى قلبه وسواس وله اصدقاء كثيرون من اشراف الثبان المستهترين الفاسقين اخطوا في حبه اذ كان يقضي معهم اوقات صفائه وقرضهم مالا ويهديهم خيولاً وكلاب صيد . وله من الانصار قدماء اشياخ سيللا وقدماء الجند الذين اسكنهم سيللا في ايطاليا ممن باعوا اراضيهم واخذوا يهشون عن مورد يعيشون منه .

فاتفق كانالينا مع جمهور من هؤلاء الساخطين على ان يذبحوا في آن واحد القنصلين يوم يذهبان معاً الى معبد الكابول فلم يفلحوا فيما دبروه لان الخبر تراسى الى القنصلين الا ان كانالينا احتفظ بانصاره وظل يدس الدسائس وكان اعداء مجلس الشيوخ وربما قيصر ايضاً يمشدون سرّاً فقدم نفسه ليتخب قنصلاً فكان خصمه في هذا الانتخاب شيشرون اشهر محام واعظم خطباء الرومان وكان هذا توصل الى ان يتخب حاكماً لان الاسرات الشريفة نذت منذ عهد ماريوس لا تسمح الا بانتخاب اناس من الاشراف .

وماعد اشياخ مجلس الشيوخ الخطيب شيشرون فجري انتخابه وسقط كانالينا الا ان القنصل الآخر رصيف شيشرون وهو الطونبوس كان ممالئاً مرّاً للمهاقين . فدير كانالينا مكيدة كبرى على ان يذبح اصحابه شيشرون واعضاء مجلس الشيوخ في رومية ويحرقوها بينما يكون قدماء اجناد سيللا المقيمين في اترووريا زاحفين على رومية . فبلغ الخبر شيشرون فلم يخرج الا في كوكبة من الفرسان محذقة به الا انه لم يكن عنده جيش لقتال قدماء الاجناد الذين شرعوا يجمعون ويتسلحون والعبيد الذين اخذوا يسلمونهم في كابو مقضى جزءاً من السنة التي تول فيها القنصلية وهو في قلق مستمر .

واخيراً رجع واليان يقودان جنوداً فشر شيشرون بقوة تمكنه من الدفاع فاستدعى مجلس الشيوخ ايوافق على قيام القناصل بما فيه سلامة الجمهورية الرومانية وان يعطي القناصل سلطة ليأخذوا عامة الاسباب التي يرونها مناسبة وادخل الجنود الى رومية يرابطون في الساحات ودعا مجلس الشيوخ الى الاجتماع ثانية وفي هذه الجلسة التي خصته الاولى في مقاومة كانالينا وسأله مشعراً اياه بما دبّره من المكيدة التي انفضح امرها وانذره بالانصراف فغادر كانالينا رومية وذهب للاتحاق بقدماء الاجناد المتحدين في اترووريا وظل اشياخه في المدينة فاتفقوا سرّاً مع وفود الالويروج بان يقدموا لهم فرساناً ثم غيروا آراءهم وانفثوا امر المتأمرين . فطلب شيشرون خمسة من رؤوس زعماء المؤامرة واضطرم الى الافرار . ثم استنقى مجلس الشيوخ فيما يجب ان يعاملوا به فاجاب بانه يجب اعدامهم ولكن كان احد المجرمين واسمه لانتولوس فاضيا ولا يحق لاحد ان يوقفه الا حاكم له .

مقام ارقى من مقامه فذهب شيشرون بذاته لتوقيف المجرمين الخمسة واخذهم الى سجن انكابول وخنقهم وعاد يقول لمجلس الشيوخ : « لقد عاشوا »

فاعلم كاتالينا الحرب ولم يكن سوى جزء من رجاله يحمل سلاحاً ومعظمهم انقضوا من حوله وزحف عليه جيش بقيادة الفصل انطونيوس آتياً من الجنوب وزحف آخر من الشمال ولم يبق لكاتالينا سوى ثلاثة آلاف رجل حاول به الفرار نحو الشمال فرأى جبال ابنين في وجهه مسدودة فانقض على جيش انطونيوس وهاجمه وقتل مع اصحابه جملة واحدة (٦٣) فقال اذ ذاك شيشرون من مجلس الشيوخ لقب « ابولونوس » دلالة على انه انقذ رومية من غلب العدو ولكن لما انتهت سنة حكمه لم يعهد له بسلطة

فتح بلاد الغال

دحول قيصر الى غاليا - اتفق قيصر مع بومبي وكراسوس ان يتولى كل منهما القيادة في احدى الولايات اعطى على ان يكون له الحق في ان يجيش جيشاً فوضع كراسوس يده على سورية وبومبي على اسبانيا وقيصر على الثلاث ولايات المجاورة لغاليا وذلك لمدة خمس سنين . وقد ذهب قيصر لما انقضت سنة حكمه بصفته والياً الى مقر ولايته لينتهي فيها جيشاً يكون هو قائده ودخل في الحال في عدة حروب وقتل عشر سنين بعيداً عن رومية (ولم يدم حكمه اكثر من خمس سنين الى سنة ٥٣ ولكنه جدد دفة ثانية الى سنة ٤٨) وكانت رومية الى ذلك العهد لم تخضع غير جزء من البلاد التي نزلها الشعوب الغالية بل لم يكن لها سوى ولايتين غاليتين : غاليا سيزالبين وهي مؤلفة من البلاد الواقعة بين جبال ابنين . الالب (وهي اليوم ايطاليا الشمالية) . والبروفانسيا وهي عبارة عن شواطئ البحر المتوسط وبلاد الرومن من جبال الالب الى جبال البيرنيه . وكانت هذه البلاد مع اقليم ابليريا (الجبال الواقعة في شرقي الادرياتيك) هي الثلاث ولايات التي تولاهما قيصر . اما باقي بلاد فرنسا الحالية التي دعاها الرومانيون غاليا فكانت مستقلة بعد يسكنها ثلاثة عناصر من الناس . أحدها الغاليون وهم يشغلون القسم الاعظم من البلاد اي جميع فرنسا الواقعة بين نهر الغارون ونهر السين ويصفهم اليونان والرومان بان هؤلاء السكان من الرجال العظام يبيض البشرة شقر الثور وزرق العيون طوال السبلات يأكلون اللحوم ويسكرون بنبيذ السرفواز (غريب من الجملة) او يشرب الایدرومل وهم أشد شجاعة بالجرمانيين منهم بالرئيس اليوم . وكان السواد الاعظم من هذه الامة يعيش تقياً في الاكواخ لاشأن لهم في ادارة شؤون بلادهم يخضعون لكبار ارباب الاملاك الذين يقاتلون راكبين صهوات خيولهم ويدعوم قيصر بالفرسان ويذكرهم كما يذكر تحاربين شجعاناً للفاية ولا يمد

ان يكون هؤلاء الفرسان الغاليون شبهين بالجرمانيين هم من الفاتحين نزلوا وسط شعب اصغر منهم أجساماً اشقر اصبه يشبه الشعب النازل اليوم في البلاد الغربية أي فرنسا واولاندا وبلاد الغال

والقسم الثاني من تلك العناصر الثلاثة هم البلجيكيون نزلوا البلاد الواقعة في شمالي السين الى نهر الرين وهم يشبهون كما كان يقول الرومان الجرمانيين النازلين في الشاطي والآخر من نهر الرين والظاهر انهم كانوا أقل اختلاطاً بالشعب القديم من الغاليين واحسن الفرسان فيهم كانوا يقاتلون راكبين

والقسم الثالث من تلك العناصر هم الآكيينيون نزلوا في جنوبي نهر الغارون وهم ضئال الاجسام شعثان يشبهون الايبيريين في اسبانيا ويتكون بلنة ايبيرية ويعتبرون سائر شعوب غاليا كأنهم غرباء وهؤلاء خضعوا لقيصر اول الامر . وبعد فلم يكن الغاليون والبلجيكيون والآكيينيون أمماً معدودة بل لم يكن ثمة غير شعوب صغيرة يستولي أقدرها على نحو ثلاث أو اربع من مقاطعاتنا اليوم وكل مقاطعة تولف حكومة مستقلة ودعاها قيصر سيفيتا أي التي يحكمها كاشاء وتحارب غيرها . وكانت لبعض تلك الحكومات ملك ويحكم معقمتها مجلس من الاشراف (الفرسان) وكان للكهنة عند الغاليين سلطة كبرى

لم تبرح تلك الشعوب على حالة من التوحش بعد تعيش بما تنتجها لها ماشيتها وما مدنها الا اسوار صغيرة محصنة يحصلون فيها مواشيهم وعمالهم ابان الحرب ولئن كان معظم البلاد غابات وحراجاً فقد بدؤوا يزرعون حنطة ليتيسر ان تطعم جيشاً روهانياً بأسره

جاء قيصر بنوي فتح غاليا في جيش اختاره من سكان الولاياتين الغاليتين الخاضعتين لرومية خاصة وكان مؤلفاً بحسب العادة الرومانية من مشاة منظمين كثرائب وعليهم اسلحتهم وهم مدربون اكثر من جيوش الشعب الغالي ولقد عني قيصر بذكر خبر الفتح في مفكراته فاوم القاريء بان الغاليين ساقوا عليه جيوشاً اكثر عدداً من جيشه ومن المحتمل بانه لم يقل الحقيقة اذ لم يكن في استطاعة غاليا ان تطعم غير عدد قليل من الناس ومعظم سكانها ليسوا محاربين

غارة الميلنتيين والسوفييين - عند ما وصل قيصر الى بلاد الغال كان الابدواونيون النازلون في جبال مورفان اشد شعوب اواسط غاليا بأساً وعاصمتهم يبراك بالقرب من أوتون وبلادهم واقعة بين نهر السوف والوار . ومن اشداء البأس الارفونيون النازلون في البلاد الجبلية التي أطلق عليها اسمهم (أوفرنيا) وكانوا حاكبين على الامم النازلة في البلاد الصخرية الوسطى

فحارب الايدوانيون السكيانيين النازلين في جبال جورا لاختلاف طراً بينهم على الملاحاة في نهرسون فاستدعى السكيانيون من المانيا زعيماً صوبياً وهو الملك (اريوفيست) فألقى بمصابة من خيرة المحاربين مؤلفة من العامة خاصة وهم السوفيونيون . وبعد ان تغلب الايدوانيين طلب الملك اريوفيست الى السكيانيين جزءاً من ارضهم لينزل فيها جيشه . وكان السكيانيون صالحوا الايدوانيين لقتال اريوفيست الذين نزلوا عليهم وعندها استجدهم الايدوانيون برومية ولما قاد قيصر جيشه الى بلاد سون تقدم على انه حليف شعب غالي لمقاومة نارة جرمانية وفي غضون ذلك اخذ الهيفتيون وهم شعب غالي يسكن سويسرا بالهجرة من بلادهم فانقلبوا منها يحملون أسراتهم ومواشيهم وامتهتهم محمولة على مركبات قائلين انهم يريدون مهاجمة بلاد الغال ليستوطنوا شواطئ المحيط . وربما كان ذلك حيلة منهم ليهذبوا النصر الايدوانيين على اريوفيست وتقدموا الى قيصر ان يسمح لهم باجتياز تلك الولاية الرومانية فأبى عليهم ذلك فلم يبق امام الهيفتيين الا ان يقطعوا وادي سون فداهمهم قيصر بالقرب من نهرسون وحمل اولاً على ساقة جيشهم ثم هاجم مجموعهم فذبح منهم جزءاً عظيماً واضطر من اقلنوا من القتل الى الرجوع الى بلادهم . ثم ارتد على اعقابهم لقتال اريوفيست واسرع حتى بلغ في جيشه الى فيرونوسيو (برانسون) وحاذر جنده من هول هذه الحرب وهم في بلاد جبلية مغطاة بالغابات يهاجمون برابرة اشداء على ابهة تامة فجمع قيصر قواد المئة من جنده (يوزباشية) وقال لهم على من يوجسون خيفة ان يسافروا مع الفرقة العاشرة فاجابه قواد المئة بانهم يتبعونه حيثما ذهب

وقطع الجيش الروماني مجاز جبال الفوج ونزل الى سهل الازراس وجاء بمسكر امام المدو . والى اريوفيست معسكره من مركباته ونحصر وراها وكان قيصر يمرث جيشه في السهل ويعيبه للقتال ثم صحت عزيمة اريوفيست على الخروج من المعسكر فداهم الجيش الروماني في فرسانه فجرح وفر جنده فطارده المدو حتى نهر الزين . وكان المهاجمون الجرمان يطردون الى خارج غاليا ولكن قيصر لم يأت مع جيشه الى ولايته بل رابط معه في وادي سون حيث قضى الشتاء وقد اخذ يعامل بلاد غاليا كالبلاد المقنونة فاضطرت الشعوب الغالية ان تحالف رومية .

فتح شمال غاليا -- ابى البليكيون النازلون بين نهري السين والرين وهم اشجع شعوب غاليا كافة ان يدخلوا في محالفة رومية فتهاهدوا بينهم وتحالفوا وجمعوا جميع المحاربين من ابنائهم في بلاد لاون . فجاء قيصر في الربيع في ثمانين فرق من الجند وعقد محالفة مع احد هذه الشعوب وهم الريمسيون ونزل في معسكر حصين على راية يفصلها عن معسكر البليكيين

واد ذو بطائح وظل الجيشان زمناً أحدهما قبالة الآخر وأذ كان الجيش الروماني منتظماً كانت تأتيه التحذات من الطعام تباعاً أما الجليكيون فشق عليهم ان يتخذوا في تلك الادغال والحراج فانفذ قيصر الايدوانيين احلافه بخزيرت بلاد اليلوفاكيين ام تلك الشعوب المتحالفة ولما بلغ الجليكيون ذلك انقضت جموعهم ليذهبوا للدفاع عن بلادهم فخلص قيصر من جيش العدو بدون قتال وراح يطوف بلاد الجليكيين ويهاجم مدنها الواحدة بعد الاخرى مكرماً كل امة ان تكون حليفة لرومية وان تعطى لها على سبيل الرهن رجالاً من الأمر النبيلة في بلادها .

وقد دام التبرفيون (اهل بلاد السامر) احد هذه الشعوب الجيش الروماني في غابة على شاطئ نهر السامر ينأى كان يني معسكره وهزم الفرسان الغاليين احلاف الرومان وعساكر الرجالة الخفيفة الا ان الكتائب حمت المؤخرة وحالت دون المزيمة فاخذ قيصر يحارب التبرفيين حرباً يريد بها ابادتهم عن آخرهم . ولما اخضع الجيش الروماني الشعوب الجليكية قضى الشتاء في وسط بلاد غاليا على شاطئ اللوار .

فتح الغرب — قبلت الشعوب النازلة على ضفاف انجر المحيط ان تحالف رومية وتقدم لها رهائن وما جاء الشتاء حتى تحالفوا بنعم واياها ان يسلوا حنطة لاطعام الجيش الروماني واسروا عديم مندوبي الرومان الذين جاؤهم في طلب ذلك ليكروهوا قيصر على ان يعيد اليهم من استبقام عنده من رجالهم رهينة . وكان للفتنين (سكان فان) وهم من الشعوب الخطيرة في ذلك الحلف سفن حربية صنعوها من شجر البلوط وجعلت بحيث تسير على ارادة ربانها ولها مقدم مرتفع يقاوم فعل الامواج وطبقات سفلى منبسطة تستطيع ان تعبر على قيمان الشاطئ وفي البحار الصغيرة فانشأ قيصر سفناً ذات قلع في مصب نهر اللوار اجتمع بها اسطول الفتنين . وصعب عليه ان يحطمه لان سفنه لم يكن لها من العلوما يكفي للوصول الى مساماة تلك السفن الفينيقية وكانت مراكيه داخله في الماء كثيراً بحيث لا يتسنى لها ان تطارد مراكب عدوه في وسط العنوز والقيعان وبعد التيا والتي صنع الرومان مناجل ذات مقابض وعصي طويلة قطعوا بها الجبال التي كانت تملك قلع سفن الفتنين فلما سقطت القلاع من هذه السفن ولم يكن عندها مجاديف تقذف بها وقت لا تبدي حراكاً فداهمها الجيش الروماني واخذها عنوة فطلب الفتنون الصلح الا ان قيصر امر باشرافهم فضربت اعناقهم وباع سائر الشعب بيع العبيد . وفي تلك المدة ايضاً كان اقتطع قيصر فرقة صغيرة من جيشه لتخضع لسلطان رومية جميع الشعوب النازلة في الاقليم المعروف اليوم باقليم نورمانديا وهناك فرقة اخرى له تحارب شعوب الاكتيين في جنوب نهر الفارون

وعلى هذا فقد اخضع قيصر في ثلاث حملات (٥٨ - ٥٦) عامة بلاد غاليا واغتنم فرصة الشتاء للعودة الى ولايته في ايطاليا المعروفة بسيزالين

وفي العام التالي (٥٦) ضرب موعداً للقائدين الآخرين اللذين كانوا يقاسمونه الحكم وهذا يومى وكراسوس فاجتمع ثلاثتهم على تخوم ولايته سيفى ولاية لوكس وقرروا تجديد حكومتهم لمجلس سنين اخرى

حملات الى خارج غاليا - حارب قيصر خارج غاليا دلالة على سلطونه واشغالا لجيشه وكان شعبان جرمانيان اجتازا نهر الرين وهاجما بلاد البلجيك فدار قيصر في جيشه وفرسان شعوب غاليا على نهر الرين بالقرب من ملتقى نهر الموز وهاجم الجرمان وذهبهم مع سائهم واولادهم ثم بنى على الرين جسرا من جذوع الاشجار وذهب لتخريب الساحل والابن ولما عاد الى غاليا ركب البحر مع فرقتين (٥٥) واجتاز بحر المانش ونزل الى بريطانيا (انكلترا) ولما انشأ في السنة التالية سفناً مئمة قليلا لنقل الاثقال والخيول عاد الى بريطانيا في جيش كبير واجتاز الغابات التي دافع عنها المحاربون البريطانيون حتى بلغ نهر التيمس (٥٤)

قيام الغالين - كان الاشراف في معظم الشعوب الغالية من اشياخ رومية يقاتلون في الجيش الروماني على انهم ردي من الفرسان ويعاشرون الضباط الرومانيين وكان بعضهم من اصحاب قيصر الا ان السواد الاعظم من تلك الامم كانوا يتبرمون باوائك الجنود الغريباء الذين يسرون سير السادة فاشق بعض الزعماء عن حزب الاشراف وانفقوا بينهم سرا على تعجيب الشعب. وكان قيصر قد وزع جيشه على شعوب كثيرة لقضاء فصل الشتاء وذلك لان القمع كان نادرا في تلك السنة - فقرر زعماء الغالين ان يغتنموا هذه الفرصة لمهاجمة الفرق المنعزلة وقطع مواصلاتهم فانظروا ريثا يتعد قيصر الى ولاية سيزالين حيث ذهب لقضاء الشتاء .

الا ان شعب الكارنوت (شارتر) ابدى نواجز العصيان قبل ان يتم ما يدبروه مستشيطا غضبا من ملكه الذي نصبه قيصر وحاكمه حكم عليه بالاعدام وقتل . فبلغ قيصر هذا النبأ فاستعد للحرب ولما ازمت الفرقة الرابطة في بلاد السامبر الخروج من معسكرها داهمها الايبورون وذهبوها . ورأت فرقة رومانية اخرى ان تتيق في معسكرها فاحاط بها الغاليون فاسرع قيصر وتمكن من اتقاها وعند ذلك استراحت الجنود الرومانية الى آخر الشتاء . ولما طلع الربيع ابدى عدة شعوب غالية من الشمال ان يمشوا بوفودهم الى قيصر فجمع جيشه برمته ومحققهم واحدا بعد واحد فانقم من الايبورين بغريب زرعهم وحرق قراهم وذهب

السكان وطارد المهزمين الى غابات آردن وما جاء الخريف الا وقد خضعت غايا الشمالية بأسرها .

الفارس فرسختور يكس — اجمع شعوب اواسط البلاد في خلال الشتاء امرهم بينهم على العصيان ثانية وبدأ الكارنتيون أولاً فداهموا مدينة سنايوم على نهر الوار قتلوا فيها تجار الطليان كافة . وفي هذه المرة تسلم عامة الشعوب التازلين بين نهر السين والفارون لقتال الرومان وبقي الاكتيون على الحياد . وبدأت الشعوب المحالفة لرومية تنزع السلطة من يد الاشراف اشياص قيصر واقاموا زعماً جديداً ودخل هؤلاء في التحالف التالي

وكان زعيم الثورة شاباً من اشراف ارفرنا اسمه فرسختور يكس وهو فارس يحسن الفروسية خدم في الجيش الروماني وكان سديق قيصر وحدث ثورة في بلاده أولاً وما حاج سكان القرى حتى تزع السلطة من ايدي الاشراف واصبح منكأ على ارفرنا . ثم بعث يرسل الى الشعوب الاخرى وجمع جيشاً وجعل من نظامه ان يحرق الخائنين ويصلم اذان الابقين ويسمل عيونهم . فدام الغاليون الرومانيين في آن واحد في الجنوب من ولاية بروفنسيا (من اقليم لانكدوك) وفي الشمال من البلاد الواقعة بين نهري السين والسون حيث كانت ت رابط الفرق الرومانية واضطر قيصر ان يجتاز جبال سيفين وهي مكللة بالثلوج واكره فرسختور يكس من رجاله ان يعود للدفاع عن بلاده فاتسع الوقت لقيصر ان يجمع جيشه بالقرب من سانس ويذهب فيه الى اقليم الوار تخرب فرسختور يكس جميع البلاد وجعل المدن قاعاً صفصفاً لتكون قفراً لا يجد فيها العدو شيئاً يطمحه بيد ان البيتوريجيين لم يقبلوا بتخريب مدينتهم افار يكوم ودافسوا قيصر عنها زمناً

بعث قيصر في الربيع (٥٢) فيلقاً لمباغثة شعوب السين وذهب بنفسه في معظم جيشه للهجوم على جر كوفيا قلعة الارفرنيين فرد على اعقا به وخرج موقفه اذ لم يكن لديه طعام (لخواب مخازن ذخائره في نرف) وهو محصور بين شعوب الارفرنيين والابدوانيين الذين ذبحوا التجار الطليان ومع ذلك اصر على عدم اخلاء غالياً وتمكن من الوصول الى سانس . وفي خلال ذلك عين المجلس المؤلف من مندوبي جميع الشعوب الغالية الزعيم فرسختور يكس قائداً عاماً على الجيوش الغالية

فاستدعى قيصر من جرمانيا فرساناً اخذهم لحساب رومية وقاد جيشه من ناحية سون ولعله فعل ذلك ليشكك من مراسلة بروفنسيا فنبهه فرسختور يكس في جيشه وحاول ان يقطع عنه مواد الطعام ورمى الجيش الروماني وهو في مسيره بفرسانه الغاليين فهزمتهم فرسان الجيش الغالي ورجع فرسختور يكس على اعقا به الى مدينة اليزيا الحصينة في بلاد

الآكام بين نهر السون ومصب نهر السين فبعضه قيصر وحامره فيها جاعلاً حول اليزيا سوراً تعلوه دأوة مجتحة ذات ابراج يحميها بخندق .

وصل جيش من الغاليين لرفع الحصار عن جيش فرسختوريكس ودام الرومانيون ولكن حال دون الوصول اليه ذلك السور الذي اقامه قيصر من ناحية الخلاء . وبعد اشتباك القتال بين الجيشين ردّ الجيش الغالي على اعتقابه ونفّرق شذر مذر فلم يبق عند الجيش المحاصر في اليزيا شيء من الزاد فلم فرسختوريكس (٥٢) فبعث به قيصر الى رومية حيث قضى ست سنين مريضاً ثم شهد حفلة انتصار قيصر وضرب عنقه .

وهكذا انتهى المصيان العام . وقضى قيصر سنة اخرى في اخضاع الشعوب التي كانت تقاوم واحداً بعد الآخر فابادها . وكان بفاخر بانه ذبح في ثمانين سنين مليوناً من السكان وانه اسر منهم مليوناً آخر باع بيع العبيد وقضى سنة اخرى لتنظيم شؤون حكومة االيا . وبعد ذلك صفا الجول رومية بهلاك اعدائها . وقد وسد قيصر الحكم الى الاشراف اشباع الرومان والف فرقة من الغاليين لقبوها بالسنونو وكان جيشه المدرب يحبه لخدمته نفسه ان يستخدمه في الاستيلاء على المملكة الرومانية باسرها . فخفضت غالباً لرومية مباشرة وانقسمت ولايات ولكن تنظيمها لم يتم الا على عهد اغسطس .

عاقبة الجمهورية

كانتون الاوتيكي - ينأى كان القواد يتنازعون بينهم فيمن يستأثر بالسلطان على العالم الروماني اشتهر رجل بتملقه بال دستور الجمهوري القديم الذي اخذ يمزق ولما رآه آخذاً في التداعي لم يلبث ان اتهم وكان كانتون هذا هو الملقب بعد بكانتون الاوتيكي باسم المدينة التي اتهم فيها .

كان هذا الرجل من أسرة شريفة من اخلاف كانتون وزير الاحصاء الشهير والمدافع عن الاخلاق الرومانية القديمة كتب له ان يكون صاحب ثروة طائلة وهو شاب بعد . وكان قد تعلم فلسفة الرواقيين وجرى عليها فانشأ يعيش عيش الزهاد يأكل قليلاً ويشرب قليلاً ولا يتطيب وعود نفسه احتمال الحر والبرد الشديد يسافر ماشياً في كل فصل من فصول السنة حتى مع اصحابه الراكبين خيولهم ولا يلبس الا ثياباً بسيطة رثة وقد وقع له ان خرج بدون حذاء .

ولما أرسل قائداً لاحد الجيوش الى احدي الحروب (بموجب امتياز فنيان الاشراف) احبه جنده واحترموه اذ رأوه يعيش مثلهم عيشاً بسيطاً ولما وصلت اليه نظارة المالية عني بالنظر في الحسابات بنفسه على العكس فمن كان قبله من الاشراف يتولون هذه النظارة

فانهم كانوا يتركون الكتاب ينظرون في شؤون المالية وحدهم وبذلك اكتشف تزويرات الكتبة وحاكم المرتكبين واشتهر بغيرته وكان لا يتأخر عن جلسة من جلسات مجلس الشيوخ او مجلس الامة فصار يضرب المثل لشرفه واصبح القوم يقولون عن الامر المتعذر « لا يمكن تصديق هذا ولو قاله كاتون »

وكان كاتون يقوم بما يعتد انه واجب عليه دون ان تأخذه رافة او ناله رهبة . وحاول ان يحكم على ميرينا لانه ابتاع اصوات الامة حتى انتخبته قنصلاً فبرأه شيرور وكان اذ ذاك قنصلاً بخطاب سخيفه من فلسفة الرواقيين فقال كاتون : « حقاً ان لنا قنصلاً مفهكاً » واقترح قيصر في مسألة المشتركين في قتل كاتانينا ان يتأخر اعدامهم لانهم رموا قضية فاشند كاتون على قيصر و اشار الى مجلس الشيوخ ان يأمر باعدام الجناة في الحال فلم يسع المجلس الا ان يقرر قتلهم .

ولما اقترح بومي سن قانون يسمح له بادخال جيشه الى رومية خلافاً لما رسمه الدستور استشاط كاتون غضباً في جلسة مجلس الشيوخ من المحامي متلوس الذي اقترح وضع القانون وصرح بانه ما دام حياً لا يدخل بومي الى المدينة مسلحاً ولما جاء متلوس الى الساحة في جيش من المبيد السحيين لمواقفة على القانون اخترق كاتون صفوف الجماعة وقعد بالقرب من متلوس ومنه من قراءة مشروعه فجاء البيداذ ذاك صارخين يرمون بالحجارة و يضربون بالعصي فهرب الشعب وبقي كاتون فانقذه مورينا بان جره الى احد الملهابدوعاد الشعب فصعد كاتون على المنبر وخطب في سيئات هذا القانون فابى متلوس ان يعرضه وذهب الى آسيا ليحقق بومي

ولما انقضى قيصر وبومي وكان قيصر قنصلاً اقترح سن قانون فلم يحو غير كاتون على قتاله فانزله قيصر من المنبر بواسطة رجال الشرطة وبث به الى السجن وظل كاتون يتكلم في الطريق وقد تبعه جمهور من اعضاء مجلس الشيوخ فزعم قيصر ان يحلي مبدله وللخلاص منه ارسلته الحكومة الى قبرص ليطرد منها الملك بطلموس دون ان يعطوه جيشاً واذ كان هذا الملك اتهم لم يبق على كاتون الا ان ينظم قسمة بما خلف الملك من الكنوز فاق الى رومية يبلغ كبير فاستقبله مجلس الشيوخ احسن استقبال وتقدم للانتخاب قاضياً وكانت القبيلة الاولى وافقت على انتخابه واذ كان بومي رئيس المجلس لم يربداً من ان يدعي ان السماء نرعد واعلن بانقضاء الجلسة (والاعد طالع شؤم كما عرفت في بعض الفصول السابقة) وعند ما اقترحوا ان يعطوا لقيصر جيشاً تقدم كاتون الى بومي ولطالما شغل الاول بقتال الثاني وحضه على الحذر من قيصر فبقي بومي عبداً لهذا . وهذا لم يمنع كاتون عند ما رأى

النافسين في الحكومة يقتلون في المدينة من معاضدة المقترحين ان يدينوا بومي وحده قصلاً عند ما اقترب احدهما من صاحبه ولما زحف قيصر على رومية بحيشه نفع كاتون لمجلس الشيوخ ان يلقى الى بومي بقباليد الحكم باجمعه قائلاً على من عمل الشر ان يتلافاه . وتبع بومي الى خارج ايطاليا ومنذ ذاك العهد اطلق شعره ولبسته علامة على الحزن واثار باطالة زمن الحرب وكان يخاف من عاقبة تبال يقتل فيه الرومانيون بعضهم بعضاً ولما بلغته هزيمة فارسال سافر الى معبر يريد الالتحاق ببومي ووقف في افرقية حيث كان لاحد اشياع بومي جيش وتولى الدفاع عن مدينة اوتيكا

واذ هزم قيصر جيش افرقية اقترح كاتون على الرومانيين النازلين في اوتيكا ان يحاصروا فابوا فاطلق كاتون جميع اعضاء الشيوخ الذين لجؤا اليه ثم استحم وتعشى مع اصحابه واخذ يخوض في المباحث الفلسفية ولما حان وقت النوم طالع محاورة لافلاطون في خلود النفس والتمس سيفه الذي كان نزع ابنه عنه مفاضباً فاحضره اليه فجعله على مقربة منه ونام فاستيقظ عند الفجر ثم طعن نفسه في صدره وكان عمره ٤٨ سنة .

فارسال - لم يبق في البلاد بعد وفاة كراسوس غير بومي وقيصر وكلاهما يودان استنثار بالملطة وكان من تقدم بومي على صاحبه انه كان في رومية مسئولاً على ازمة مجلس الشيوخ وكان مع قيصر جيش غالبا المدرب على الحروب منذ ثنائي سنين قضاهما في الحملات . فاتخذ بومي خطة الهجوم واستعذر من مجلس الشيوخ امراً بان يترك قيصر جيشه ويهجم الى رومية فعقد قيصر اذ ذلك عزمه على اجتياز حدود ولايته (وكان الحد هو نهر رويكون) وزحف على رومية . ولم يكن عند بومي جيش في ايطاليا للدفع فركن الى الفرار مع اكثر الشيوخ من الشاطيء الاخر من بحر الادرياتيك وكان له عدة جيوش في اسبانيا واليونان وافرريقية شنت قيصر شمالهم واحداً بعد الآخر فهزم جيش اسبانيا سنة ٤٨ ثم جيش اليونان في فارسال سنة ٤٨ فجيش افرريقية سنة ٤٦ ولما غلب بومي في فارسال لجأ الى مصر فقتله ملكها .

حكم قيصر - ولما رجع قيصر الى رومية عهد اليه بالامر لمدة عشر سنين فصار الحاكم المطلق ثم حارب جيوش اشياع بومي في افرريقية وساد جميع البلاد الخاضعة للرومان واحتل في رومية بظفروه باربعة اعداد الغالين والمصريين وملك بحر الخزر في آسيا الصغرى وملك النوميديين حليف البومبيين في افرريقية (لم يكن من الياقة بان يفاخر لتغلبه على جيش روماني) .

فقام مجلس الشيوخ لقيصر بالتشريفات الدينية فاعطاه اولاً كرسيّاً اعلى من مقاعد

التعامل ولقبه بالاول ثم خوله الحق ان يحمل تاجاً من الفار (وكان ذلك من حق الارباب) ومنه لقب «ابو الوطان» وابتدع احتفالات والعاباً اكراماً له واقام له تمثالاً خطوا فيه الفاظ التعظيم وعهدوا الى انكسنة للاحتفال بعبادة رب يوليوس قيصر . ومن الممكن ان يكون قيصر طمع في لقب ملك ومع هذا دعا نفسه بالامبراطور وقبل بان يلبس ثوباً ارجوانياً وان يجلس على عرش من ذهب ويرسم خوذته على القمود .

واحتفظ قيصر بمجلس الشيوخ وجميع المناصب وهو الذي كان يعين المرشحين الذين يقضى على الشعب انتخابهم وهو الذي وضع قائمة لمجلس الشيوخ وكان هلك كثير من الشيوخ فابانغ عدد الاعضاء الى تسعمائة ومعظمهم من انتخابه وكثيرون منهم من الغالين ولم يقض في رومية غير خمسة عشر شهراً من حيث المجموع فما اتسع له الوقت ان يقوم بالاصلاحات التي كان ينويها (ماندا تقويم السنين) ثم قتله ندماؤه الذين كانوا يرغبون في اعادة حكومة مجلس الشيوخ (٤٤)

احد المحاكم الثلاثة — اضطر الشعب الروماني وكان يحب قيصر زعمي قتلته وما بروتوس وكاسيوس ان يهربا فنجيا الى الشرق حيث جيشا عظيماً وظلّ الغرب تحت حكم انطونيوس الذي اعتمد على جيش قيصر فحكم رومية حكماً استبدادياً وكان قيصر تبنى ابن اخته اوكتاف وعمره ثماني عشرة سنة يومية اوصى بها فسمي بحسب العادة الرومانية باسم متبنيه ودعا نفسه يوليوس قيصر الاوكتافي . فضم الى حزبه جند قيصر وعهد اليه مجلس الشيوخ ان يحارب انطونيوس وبعد ان تغلب عليه اثر الاشتراك معه لاقسام السلطة فاتحداً مع ليديوس ودخلا ثلاثتهم الى رومية واستولوا على الامر استيلاء مطلقاً مدة خمس سنين تحت اسم المحاكم الثلاثة اليهود اليهم تنظيم المسائل العامة . وشرعوا سيفي نبي خصوصهم واعداًهم الخاصة (فامر انطونيوس بضرب عنق شيشرون) (٤٣) ثم ذهبوا الى الشرق لتثبيت جيوش التحالفين وبعد ذلك انقسموا المملكة بينهم . ولم يدم الاتفاق بينهم طويلاً بل قاتل بعضهم بعضاً في ايطاليا حتى توسط جندهم في الامر واضطروهم الى العودة لما كانوا عليه من الاتفاق ثم جرى تقسيم المملكة من جديد فاصبح انطونيوس ملك الشرق واوكتاف ملك الغرب (٣٩)

حرب الاكتيوم - دام السلم بضع سنين فاخذ انطونيوس بعيش عيش ملك شرقي مصاحباً لكلو بطرة ملكة مصر وشغل اوكتاف بقتال ابن يومي الذي كان تحت امره اسطوله يخرب به شواطئ ايطاليا . وانتهت الحال بهذين الملكين باقطاع علاقتها فنشبت آخر حرب بينهما وكانت حرباً بين الشرق والغرب تمت بحرب الاكتيوم البحرية واسلم اسطول

كولياطرة انطونيوس صاحبها فلجأ الى مصر وانقروبي اوكتاف وحده صاحب المملكة المطلق (٢١) وكان قد انتهى امر حكومة مجلس الشيوخ .

تقرير السلطة المطلقة - شكك الناس كلهم من هذه الحروب وكان سكان الولايات يؤخذون فداءً ويسبي الجند معالمتهم ويقتلهم تقتيلاً يضطرم كل فريق من الحكام ان يحازوا اليه ويقابهم الغالب على انتقامهم الى المغلوب . وكان القواد يدون الجند بان يكافئهم باعطائهم اراضي يسفلونها فيطردون منها عامة سكان مدينة ليحل محلهم قدماء الاجناد . وكان اغنياء الرومان يحاطرون بثروتهم وحياتهم ومتى غلب حزبهم يصيرون العربة في يد الغالب يتصرف فيهم بما يشاء . فقد وضع سيلاً مثلاً من المذايح المدبرة (٨١) وبعد اربعين سنة (٤٣) جدد انطونيوس اوكتاف امر القتل بدون محاكمة

وانقد كان شعب رومية نده يشكو من سوء هذه الحالة فلا تصل الى رومية الجيوب التي هي مادة غذائه على طريقة مطردة بل كانت تقع في يد قرصان البحر او ينهبها اسطول العدو فبعد ان مضى قرن على طريقة هذا الحكم لم يعد للجميع من الروما وسكان الولايات والاعنياء والفقراء رغبة في غير السلام وعندها تقدم الى ذاك الشعب المنهوك بالفتن الاهلية وارث قيصر ابن اخته اوكتاف احد الحكام الثلاثة - تقدم اليهم بعد ان تغلب على رصيفيه قال المؤرخ تاسيت وقبض بيده على جميع سلطات الامة ومجلس الشيوخ والحكام . ولم تمض بضع سنين الا وقد اصبح سيداً على رومية وليس بعد هذا من لقب فلم يعد يفكر احد في مقاومته وقد اغلق معبد جانوس ونشر في العالم الوية السلام وهذا كان ما يطلبه العالم باجمعه وذلك لان حكومة الجمهورية بواسطة مجلس الشيوخ لم تكن تمثل غير النهب والحروب المدنية فكانت النفوس تطلع في رجل يكون من القوة بحيث يحول دون الحروب والثورات وعلى هذا الوجه أسست الامبراطورية الرومانية .

اغسطس

نظم الحكومة الملكية - يقضي نظام الحكم الجديد الذي وضعه وريث قيصر ان يكون الحكم المطلق بيد رجل واحد يدعى الامبراطور اي الرجل المدير الا تروله الحق ان يتولى السلطات باسمها التي كانت موزعة بين الحكام القدماء فيرأس مجلس الشيوخ ويجمع الجيوش كلها ويقودها ويضع قائمة باسماء اعضاء الشيوخ والفرسان والودنيين ويجيى الفرائب وهو القاضي الاكبر والحبر الاعظم وله سلطة القضاة . وليان ان هذه السلطة قد جعلته رجلاً فوق الرجال من البشر لقبوه بلقب ديني وهو اغسطس او اغست ومعناه المحترم لم تنتظم شؤون المملكة بشورة انت على كل اصطلاح قديم ولم يلق اسم « جمهورية »

وانقضت ثلاثة قرون واعلام الجنود لا يزال يكتب عليها اربعة حروف من اول اربع
كلمات S. P. Q. R. ومعناها مجلس الشيوخ والشعب الروماني ولكن اجتمعت السلطة التي كان
ينقسمها اشخاص كثيرون في يد واحد وبدلاً من ان يتولاها سنة فقط اصبح يتولاها طول
حياته فالامبراطور هو الحاكم الفرد مدى حياته في الجمهورية وفيه يتجدد الشعب
الروماني ولذلك كان مطلق التصرف .

مجلس الشيوخ والشعب - بقي مجلس الشيوخ الروماني على ما كان عليه قديماً مجلس
اعيان الاغنياء واكثر الوجوه حرمة في المملكة فكانت عضوية المجلس تعد من الشرف
المرغوب فيه فاذا ارادوا ان يقولوا الاسرة الفلانية كبيرة يقولون هي اسرة شيوخ ولكن مجلس
الشيوخ على حرمة لم تعد له سلطة لانه لا يتأق الامبراطور ان يستغني عنه ولم يبرح مع
هذا اول قوة حاكمة في الحكومة وان لم يكن المسيطر عليها وكان يتظاهر الامبراطور احياناً
بانه يريد اخذ رأيه ولكنه لا يعمل بمشوراته .

فقد الشعب كل سلطة اذ ألغيت مجالسه منذ عهد تير . واصبح جمهور الامة المزدحم
في رومية لا يتألف الا من بضعة الوف من كبار السادة مع عبيدهم ومن خليط من الشحاذين
وكانت الحكومة قد تمهدت باطعامهم ودام الامبراطرة يوزعون عليهم الخنطة ويرضخون
لم بشيء من النقود واعطى اغسطس سبعائة فرنك عن كل رأس تسع مرات واعطى نيرون
٢٥٠ فرنكاً ثلاث مرات عن كل رأس .

ثم ان الحكومة كانت تقيم مشاهد لتسليه هذا العوزاء . وكان عدد المشاهد النظامية
٦٦ يوماً في السنة على عهد الجمهورية فبلغت بعد قرن ونصف على عهد مارك اوريل ١٣٥
يوماً وفي القرن الخامس وصلت الى ١٧٥ يوماً دع عنك الايام الاضافية

وتدوم هذه المشاهد منذ شروق الشمس الى غروبها فيتناول المتفرجون طعامهم في
الساحات . وهذا ما كان الامبراطرة يتخذون منه طريقة امينة لاشغال العامة . قال احد
المثالبين لاغسطس : لئلا تترك يا قيصر يعني الشعب بنا . بل كانت هذه المشاهد واسطة
لاستماله قلوب الامة للامبراطور فكثيراً ما كان اتجج الامبراطرة اكثرهم حظوة عند العامة
فكان نيرون الظالم بعيد لانه قام بالغالب لطيفة فلم يصدق العامة بانه مات . وكان
ينتظر قدومه بعد ثلاثين سنة من موته .

وما كان العامة في رومية يبحثون عن تولي الامور بل غاية ما تطال اليهم تقوسهم ان
يتسلوا او يأكلوا كما قال جوفينال في عبارة له شديدة : « خبز والغاب الميدان »
التأليه - الامبراطور وحده سيد المملكة ما دام حياً لان الشعب الروماني يتقفل له

عن كل سلطنة ومتى مات يبحث مجلس الشيوخ فيما إياه في حياته ويحاكمه باسم الشعب فإذا حكم عليه بتبطل جميع أعماله وتخطئة ثيلته ويحجب اسمه من المنافع والآثار (١). وإذا أقر على أعماله (وهو ما يحدث غالباً) يقرر مجلس الشيوخ بأن الامبراطور مات وقد ارتقى إلى مصاف الارباب .

وقد غدا معظم الامبراطرة ارباباً بعد موتهم على هذه الصورة فكانت تقام لهم معابد وعهد الى كاهن ان يقيم لهم الشعائر الدينية وقد كان في جميع اجزاء المملكة معابد رسمت باسم الرب اغسطس والربة رومية واشتهر عن اشخاص انهم قاموا بوظائف كاهن للآلهي كلود وللآلهي فزبازين وهذه العادة في تأليه الامبراطور المتوفى كانت تسمى «التأليه» والحكمة يونانية وانتقلت عاداتها من يونان الشرق على ما يظهر

ادارة الولايات — كان ثلثائة او اربعمائة أسرة شريفة في رومية تحكم البلاد وتستثمر باقي المعمور منذ التفتح الروماني فجاء الامبراطور بنزع منهم الحكومة ويخضعهم لسلطان ظلمه . حتى اصبح كتاب الرومان يشنون من فقد حريتهم المساوية ولم يكن لسكان الولايات ما يأمنون عليه بل ظلوا رعايا ولكن بدلاً من ان يرأسهم عدة مئات من الرؤساء يتناوبون الحكومة على الدوام ويجيشونهم يمين للفق اصبح لهم رئيس واحد وهو الامبراطور يهتم بالنظر في امهم . ولقد اوجز تير السياسة الامبراطورية بما يأتي «الراعي الصالح يجز صوف غنمه ولا ينتفه» ففضى زهاء قرنين وقد اكتفى الامبراطرة بجز سكان مملكتهم يسلبون منهم كثيراً من الاموال ولكنهم يحمونهم من العدو الخارجي بل من عالمهم انفسهم . وعند ما كان سكان الولايات يشكون من الفطاع ومن سرقات حكامهم كانوا يستعدون للامبراطور فيعديهم . وكان من المعروف عند القوم ان الامبراطور يقبل الشكوى على ضباطه وهذا كان يكفي لادخال الرعب على قلوب الولاة الفاسدين وادخال الطمأنينة على رعاياهم

الولايات كلها ملك للامبراطور (٢) لانه يمثل الشعب الروماني فهو قائد جميع الجنود وسيد الناس طراً ومالك الاراضي كافة (قال الفقيه كايوس ليس لنا في اراضي الولايات الا التمتع بها والامبراطور وحده مالك لها) واذا كان من المتعذر ان ينصب الامبراطور في كل ولاية عنه الوكلاء الذين يختارهم بنفسه يرسل الى كل ولاية بضابط (يسمونه مندوب اغسطس لتولي وظيفة القضاء) وهذا المندوب يحكم البلاد ويقود الجيش ويطوف في

(١) عثر على كتابات محي منها اسم دوميتسين على هذه الصورة

(٢) ترك اغسطس لمجلس الشيوخ بعض ولايات من اقل ولاياته منزلة ولكن ظل فيها حاكماً متحكماً مثل ولاياته الخاصة كأنه صاحبها

ولايته لينض المصالح المهمة ويده الحياة والموت كالامبراطور . ويعتد الامبراطور ايضا بمحافظ لجبي الخراج وادخال المال في صندوق الامبراطور (ويسمونه نائب اغسطس)

فالنواب والمخاطف يمثلان الامبراطور ويحكمان على رعاياه ويقودان جنده ويثبتان ملكيته . ويختارم الامبراطور ابدآمن الطبقتين الشريفتين في رومية يختار الضباط من مجلس الشيوخ والمحافظين من الفرسان ولهؤلاء العمال مراتب للتشريف على نحو ما كان الحكماء في رومية القديمة يتدرجون من ولاية الى اخرى ذاهبين من طرف المملكة الى طرفها (١) فمن سورية الى اسبانيا ومن انكلترا الى افريقية . واذك لتقرأ في الكتابات المكتوبة على قبور رجال ذاك العهد جميع المناصب التي شغلوها مينة احسن يان . وكتابة قبورهم تكفي لبيان تراجمهم وما تولد من اعمالهم

الحياة البلدية -- وكان تحت هؤلاء العمال انكبار الذين يمثلون الامبراطور وم لايسألون عما يفعلون اناس من العامة الخاضعين يدبرون شؤون انفسهم بانفسهم وللامبراطور الحق في ان يتدخل في شؤونهم الداخلية الا انه لايسيء في العادة استعمال هذا الحق . فيطلب اليهم فقط ان لايجاروا وان يدفعوا على وتيرة واحدة ما يفرض عليهم من الاموال وان يحكموا امام محكمة الوالي . وكان في كل ولاية كثير من الحكماء المحكومين ويسمون اهل المدينة او البلديون ومن هنا جاءت كلمة الحكم البلدي والمجلس البلدي تجري كل مدينة خاضعة للامبراطورية في ترتيباتها على مثال رومية نفسها فيكون لها مجلس الشعب وتنتخب حكامها لسنة ويقسمون الى فرق في كل فرقة عضوان ويجلس الشيوخ مؤلف من كبار ارباب الاملاك والاغنياء وارباب الامر القديمة وفي الولايات كما في رومية لا يكون مجلس الامة الا صورة والحكم لمجلس الشيوخ اي للاشراف

من العادة ان يكون مقر الولاية مدينة اي مثل مدينة رومية مصفرة ولها معابدها وافواس نصرها وحمائماتها العامة واحواضها ودور تمثيلها وميادين قتالها والعيشة فيها عيشة مصفرة من عيش رومية فتوزع الخنط . والدرام على الفقراء وتولم الولايات العامة وتقام الحفلات الدينية الكبرى والالعب الدموية . الا ان رومية تقوم بما يجب لذلك من النفقات تأخذ من مال الولايات اما في الولايات فان الاشراف يقومون بالاتفاق على حكومتهم واعيايدها . والخراج الذي يجبي لحساب الامبراطور يحمل كله اليه ولذلك

(١) قال الفيلسوف ابيكت لا يقدر كبار الرجال ان يتأصلوا في الارض كالنباتات بل عليهم ان يسجوا كثيرا لاطاعة اوامر الامبراطور

يقضى على اغنياء كل مدينة ان يقوموا بما يقتضي من النفقات للاحتفال بالالهاب واحياء الحمامات وتبليط الشوارع وبناء الجسور والمجاري والساحات . قاموا بذلك مدة تزيد عن قرنين واتفقوا عن سعة شهدت بذلك المصانع الثبنة في ارض المملكة وألوف من المكتوبات على الاحجار

المستعمرات — تقيم رومية في البلاد التي تشك في خضوعها لها جيشاً صغيراً تسكنه فيها فيبني مدينة تكون حصناً حصينا وتبعث اليه بأناس من الوطنيين الرومانيين يكونون جندا وفلاحين في آن واحد ويجزيه الجيش الاراضي المجاورة الى حصص متساوية توزعها عليهم وهذا ما يسمونه مستعمرة

ويبقى المستعمرون وطنيين ورومانيين ويخضعون لجميع ما تأمر به رومية . وتختلف المستعمرة الرومانية عن المستعمرة اليونانية — التي كانت كثيراً ما تنشق عصا الطاعة حتى انها لتحارب آثنته نفسها — بان تكون ابداً ابنة خاضعة لاما فليست المستعمرة الاحامية رومانية مرابطة بين الاعداء . وكانت اكثر هذه المحطات العسكرية في ايطاليا ولكن كان منها في مكان آخر مثل مستعمرة فاربون وليون وآرل فانها كانت مستعمرات رومانية .

جيش النجوم — لم يكن في المدن الداخلية جيش روماني لان سكان المملكة لا يرون الانتفاض على الحكومة فلم يكن للمملكة اعداء الا على الحدود وكان الاجانب ابداءً على اعتماد من مهاجرتها فالجرمان وراء نهري الرين والظونة ورحالة الصحراء وراء رمال افريقية ووراء الفرات جيوش المملكة الفارسية

ولذا كان من اللازم اللازب إقامة جند يكون على قدم الاستعداد على تلك النجوم المعرضة ابداءً للتهديد . ادرك اغسطس ذلك فانشأ جيشاً دائماً فلم يكن جنود الامبراطورية من اصحاب الاراضي يؤخذون من حقولهم ليجندوا في الجندية بعض حملات بل كانوا اناسا من الفقراء جعلوا الحرب صناعة لم يدخلون الجندية ليجندوا فيها ست عشرة سنة او عشرين سنة وربما جددوا هذه المدة

وعلى هذا كان للامبراطورية في رومية ثلاثون فرقة من الوطنيين اي ١٨٠ الفاولم بموجب العادة الرومانية مساعدين فيبلغ مجموعهم نحو ٤٠٠ الف رجل على التقريب وكان هذا الجيش قليلا بالنسبة لعظم تلك المملكة

ولكل ولاية على الحدود جيش صغير بعيد في مسكر دائر يشبه قلعة يحميها الباعة ينزلون بقرىها فلا يتم المعسكر ان يصح مدينة وهكذا يسكر الجند بازاء العدو فيحفظون

شجاعتهم ودرتهم . مضت ثلاثة قرون والجند الروماني يدخل في كل حرب زبون مع البرابرة المتوحشين ولا سيما على ضفاف الرين والطونة في بلاد ندية قاحلة منشأة بالغابات والمستنقعات . وربما بذل الجند الروماني في هذه الحروب التي لا نتيجة لها من الشجاعة والشهامة أكثر مما بذل قدماء اليونان في فتح العالم

الآداب - لم يكن الرومان بالطبع امة فنون وقد أصبحوا كذلك فيما بعد مقتفين فيها اثر اليونان . فمن يونان أخذوا نموذجاً من فاجعاتهم وقصصهم المزلية وملاحمهم واناشيدهم وأشعارهم الفلسفية والعامية والتاريخية . واقتصر بعضهم على ترجمة الاصل اليوناني (كما فعل هوراس في أناشيده) وكلهم اقتبسوا من اليونان افكارهم ومناحيهم ومزجوها عند ما احتذوا مثالها بما عرف فيهم من صفات الصبر والشهامة حتى صارت بعض آثارهم غريبة الغرائب في أسلوبها

وافتيق الرومان على ان العهد الذي أزهرت فيه الآداب اللاتينية حقيقة كانت الخمسين سنة التي قضاها اغسطس في الحكومة فهو الوقت الذي نبغ فيه فرجيل وهوراس واوفيد وتيبول وبرويرس وتيت ليف ولكن عصر اغسطس (كما يسمونه) قد سبقه ولحقه قرنان ربما عادلاه في اخراج النوايج في الجيل الاول (القرن الاول قبل المسيح اظهر الشاعر الغريب المدهش لوكريس وقيصر رانير ناثر وشيشرون اخطب خطيب وفي الجيل اللاحق كتب سينيك ولوكين وتاسيت وبلين وجوفثال ما كتبوا

وبعض هؤلاء المؤلفين العطاء فقط من أسرة رومانية ومعظمهم ايطاليون وكثيرون من الولايات مثل فرجيل من مانتو وتيت ليف من بادو (في غاليا) وسينيك اسباني . وكان الفصاحة هي الفن الوطني حقاً في رومية فكان الرومان كالأطليان في ابائنا محبوب الكلام عفاً . وكان الخطباء يأتون الى ساحات الاجتماع حيث تلتئم مجالس الامة في أواخر عهد الجمهورية بخطبون ويكثرون من الحركات وسط دوي القوم وشيشرون اعظم أولئك الخطباء . وهو الوحيد الذي بقيت بعض قطع من خطبه

ولما سقطت الجمهورية اقتضت أيام المجالس فنقدت الفصاحة لقلة المادة

اللغة اللاتينية - انتفعت آداب اللغة اللاتينية بفتوحات رومية فنقلها الرومان مع لغتهم الى رعاياهم المتوحشين في الغرب فتناسى جميع شعوب ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية وضفاف الطونة لغاتهم الخاصة وتعلموا اللغة اللاتينية . ولما لم يكن لهم آداب وطنية خاصة اقتبسوا آداب حاكميهم فتكلم أهل الامبراطورية اذ ذاك بلغتي الشعبين الكبيرين القديمين فظل الشرق يتكلم باليونانية واخذ الغرب باجمعه يتكلم باللغة اللاتينية

فلم تكن اللاتينية اللغة الرسمية للوطنيين وكبار الرجال فقط كما هي الانكليزية لهدنا في الهند بل ان الامة نفسها تتكلم بها ما امكن من الصحة بحيث ان القوم في اوربا بعد اتضاء ثمانية عشر قرناً ما برحوا يشككون الى اليوم بمنس انات مشتقة من اللاتينية وهي الايطالية والاسبانية والبرتغالية والفرنسوية والرومانية

وانتشرت الآداب اللاتينية مع اللغة اللاتينية في عامة انحاء الغرب فما كانت تدرس في القرن الرابع في مدارس يوردو واوتون غير شعراء اللاتين وخطبائهم وظل الاساقفة والتسبيون بعد هجوم البرابرة يكتبون باللغة اللاتينية ونقلوا هذه العادة ايضاً الى شعوب انكلترا والمانيا الذين احتفظوا بلتهم الجرمانية . فباللاتينية كتبت في القرون الوسطى السجلات والمقود والشرائع والتواريخ والكتب العلمية . وفي الادبار والمدارس لانقرأ ولا ننسخ ولا نعتبر غير الكتب اللاتينية وما عدا كتب العبادة لم يعرف غير مؤلفي اللاتين امثال فرجيل وهوراس وشيشرون وبلين لجون وما كانت النهضة العصرية الاورية الا عبارة عن احياء ما فقد من آثار اقلام كتاب اللاتين واصبح النسخ على منوالهم اكثر من ذي قبل . فكان ان الرومان انشؤا لانقسام آداباً خاصة لتقليد اليونان هكذا صار المحدثون من الاوربيين ينسجون على مثال كتاب اللاتين . وليت شعري هل عاد ذلك بخير ام بشر؟ ومن يجرأ ان يفوه بذلك؟ فما لاجدال فيه اذاً ان لغاتنا الرومانية الاصل هي بنات اللاتينية وان آدابنا طائفة بالافكار والمنازع الادبية الرومانية وان العالم الغربي بامره مصبوغ بصيغة الآداب اللاتينية .

الصناعات - عثر الباحثون بكثرة على غنائيل وصور بارزة رومانية ابتقتها الايام من عهد تلك الحكومة منها ما نقل عن الآثار المصرية ويكاد يكون معظمها تقليدًا لما ولكنها اقل من الاصل لطفًا وذوقًا . ومن اغرب الاغوذجات الباقية النقوش البارزة والنصوريكسفية لنقوش البارزة كانت تزدان بها المصانع (كالمعابد والعمد واقواس النصر) والقبور والنواويس تمثل بها احسن تمثيل مشاهد حقيقية وحفلات ونذوراً وحر وياوماتم وكل ما يحيطنا علماً بالحياة السالفة . وان النقوش البارزة التي جعلت حول اعمدة تراجان ومارك اوريل لتعطينا كأننا نشاهد مشاهد حرج وبها العظيمة بتلك الرسوم لتمثل لك الجنود تغافل البرابرة ويحاضرون فلاعهم وياتون بالاسرى كما تشاهد النذور العامة والامبراطور يخاطب شعبه والصور التصفية في الاكثر صور الامبراطرة ونسائهم واولادهم واذ كثرت تماثيلهم في اطراف المملكة بامرهم عثر على كثير منها . حتى ان عند جميع المشاحف اليوم مجموعة من الصور التصفية الامبراطورية وهي صور حقيقية وربما كانت شبيهة باصحابها كل

الثبة اذ نرى فيها سماء كل امبراطور واضحة اي وضوح وكثيراً ما تكون بشعة مستكرهة بحيث لم يحاول النقاشون ان يزينوها ويخفوا من سمات المصورين

فلم البناء هو الفن الروماني الحقيقي لانه يقوم بحاجة عملية وفيه أيضاً قلد الرومان اليونان باتخاذ الاروقة والعمد ولكن كانت لهم طريقة لا يستعملها اليونان وهي العقود (الاقبية) اي فن وضع الاحجار المنحوتة تدعم بعضها بعضاً على شكل قوس مربع . فبالعقد تنفى لم ان ينشوا ابنية اوسع واكثر نفثاً من ابنية اليونان

المصانع - اليك اهم انواع المصانع الرومانية منها «المعبد» وهو كثيراً ما يشبه المعبد اليوناني وله دهليز متسع ويكون احياناً أكثر سمة تعلوه قبة . ومن هذا النوع معبد البانيون الذي بني في رومية على عهد اغسطس . ومنها «الكنيسة الكبرى» وهي بناء مستطيل طويل يعلوه سقف وتحيط بها اروقة وفيها يتصدر الحاكم يحيط به نوابه وفيها يجتمع التجار ليتجادلوا في ثمن البضائع فالكنيسة هي «بورصة» وبحكمة مائة . وفي الكنائس الكبرى اقيمت بعد ذلك مجلس المسيحيين وظلت الكنائس النصرانية قروناً محتفظة باسماء الكنائس الرومانية واشكالها

ومنها المرازح (المرايح) ذات الدرجات «انفنياتر» والملمب وهي مؤلفة من عدة طبقات واروقة وضعت بعضها فوق بعض تحيط بالملمب وكل طبقة من هذه الاروقة يعلوه عدة صفوف من الدريجات وذلك مثل الكوليزة في رومية وميادين ارل ونيم . ومنها قوس النصر وهو باب شرف له بعض سعة بحيث يكفي لمرور مركبة منه وهو مزين بعمد ومزخرف بنقوش كثيرة ومن هذا النوع قوس النصر في اورانج . ومنها الجسر وهو يبنى على صف من الحنايا وسط النهر . ومنها المجاري التي تجلب فيها المياه وكثيراً ما تكون على شكل جسر اتر فوق دار ومن هذا الضرب من المجاري القطعة من الجسر المسماة كارد

وقد كان الامبراطور اغسطس يفاخر بانه افتتح في رومية زهاء ثمانين معبداً قال : « لقد وجدت مدينة من القرميد وهاء نذا اترك مدينة من الرخام » وعمل اخلافه كلهم على زخرفة رومية وقد ازدهرت المصانع حوالى الفوروم (الميدان) خاصة واصبح الكابول مع معبده المروف بمعبد المتري اشتهر شيدي بالا كروبول في آثينة . وفي ذلك الحلي ايضاً اشرفاً عدة ساحات ذات مصانع مثل ساحة قيصر وساحة اغسطس وساحة زرفنا وساحة تراجان وفي ازهاهن

استخدم الرومان (١) في ابنتهم اخجارة التي وقعت تحت ايديهم في البلاد يرمفونها بطلاط

(١) لا ينبغي ان يغرب عن الاذهان ان الصناعات الرومانية هي كالأدب الرومانية

متين صنع بالكس والرمل، بحيث انت عليه الف وثمانمائة سنة وهو لم يفتح بما اصابه من الرطوبة . ولا نقرأ في مصانع الرومان تلك الهجمة التي تنهال على المصانع اليونانية بل انها متسعة متينة راسخة القواعد شأن افنخ الروماني . وما زالت ارض البلاد الى يومنا هذا طافحة بانقاض تلك المصانع ولم يبرح الباحثون يمترون حتى في قفار افريقية والدمشة آخذة منهم على مصانع رومانية محفوظة سالمة . ولما أريد جلب الماء الى نونس لم يعملوا الا ان اصلمحوا بجري النهر الذي أنشئ في العهد الروماني .

التجارة — أصبحت رومية اعظم مدينة في العالم (ويذهبون الى انه جاء عليها زمن كان فيها مليون نسمة) فكانت بالطبع مركز تجارة المملكة . ولقد مضت المصور القديمة والمتاجر تنقل في الماء اي في البحار وفي الانهار اكثر من الطرق التي يقضي لها عجالات ثقيلة لنقل تلك المتاجر . فكانت المتاجر تنقل الى رومية من طريق البحر خاصة فتقلها السفن الى مرفأ اوستي عند مصب نهر التير ومنها توسق في قوارب تصعد النهر حتى تصل الى سفح جبل افنتين وتنزل شحنها في مرفأ رومية . وكانت البضائع الخاصة ببقية ايطاليا تفرغ في مرفأ بوزول في خليج نابولي ومن هناك يرسلونها في الطرق واذا تسر لم يرسلونها سفي قوارب تسير على الشاطيء او تجري صعداً في الانهار تجرها الخيول

وكانت رومية وايطاليا تعرفان اكثر مما نتجان فجارتهما خاصة تجارة واردات وكان تجار من الطليان ينزلون في ام مرفأء العالم يجمعون فيها حاصلات كل بلد ليعشوا بها الى رومية . وكنت تجد في كل بلد مركزاً للتجارة مثل بلومة في صقلية وقرطاجنة في افريقية والاسكندرية في مصر ومن هذه البلاد كانت تجلب الى رومية الحبوب والزيت والفاكهة والبقول الناشفة ومن المراكز التجارية افيز في آسيا الصغرى وانطاكية في سورية ومنها كانوا يرسلون الاصواف والافشة والحنطة التي تخرجها البلاد الداخلية . ومن هذه المراكز اوبليا على شاطيء البحر الأسود واليهما كانت تأتي حنطة روسيا . ومنها قادش في اسبانيا كانت ترسل الى رومية فضة المتاجم واوبار بتنكيا (في الاندلس) ومن هذه المراكز ناربون وارل في غاليا كان يجلب اليهما في نهر الرون جلود الفال واخشابها (اما مارسيليا فكانت سقطت منزلتها القديمة ومرسى فريجوس اصبح ميناء حرة) .

وكان الرومانيون يحملون ايضاً بضائع من خارج فبيعت اليهم الشرق بادوات الزينة والرفاهية كالمنطور والابازير (الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل) والنيلة والعاج والاحجار

لم نشأ بيد صنائع من الرومان بل بيد اناس من سكان الولايات ربما كانوا من العبيد ولم يكن ثمت روماني الا الرجل الذي يعملون له اعمالهم

الكريمة واقشة الصوف والحريز والعبيد السود والحيوانات النادرة (ولاسيما القروء) فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الاحمر او في النيل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام (مع القوافل) والى اوليا من طريق بلاد فارس وبحر الخزر وكان الرومان يستخرجون من بلاد الشمال المواد التي لم تهذبها يد الصناعة مثل عتبر البطريق وقصدير انكلترا وكان يأتي من طريق غاليا الجلود والادب والشمع وشعور النساء والعبيد أغسطس - مات أغسطس ولم يخلفه ورثته مباشرة فخلفه ابن زوجته تيبير وهو الذي تبناه ومضى نصف قرن والامبراطور ابداً رجل من أسرة أغسطس وادرك الرومان منذ ذلك فساد هذه الطريقة

فكان للامبراطور مدة حياته سلطة متناهية لاحد لها فهو الحاكم على هواه في الاشخاص والاموال يحكم بالقتل ويسادر الاموال ويهلك من يريد اهلاكه بدون رقيب لا يقف امام ارادته حاجز من نظام ولا قانون . حتى قال المشرعون الرومان : ان لاسر الامبراطور قوة القانون . وبذلك عرفت رومية الاستبداد الذي لانهاية له على نحو الاستبداد الذي كان يجري في المدن اليونانية استبداد لم ينعصر في سور ضيق من مدينة بل كان عظيماً كالمملكة . فكما كان في يونان ظالمون اهل حشمة وقفار كان في رومية امبراطرة حكاما يحشمون ولكن قل في هؤلاء من لم يستهيم دوار السلطة عند ما يرون انهم يفلتوا ارقى رتبة يصل اليها انسان . ومن امبراطرة رومية من لم يتخذوا سلطتهم التي لم يسمح بتلها الا لترسل اسلأوم كالامثال ففرضب التل شبرون وظلمه و بكلود خليفة تيبير وسخافته وكاليجولا وجنونه المطبق وتقليده حصانه رتبة فصل وتطاوله الى ان يصد كالارباب . فكان الامبراطرة يضطهدون الاشراف خاصة ليحولهم عن كيد المكاييد ويضفطون على الاغنياء ليصادروا أموالهم

وكانت هذه السلطة المتناهية سيئة النظام وهي تتثل كلها في شخص الامبراطور ومتى هلك يبحث نياتاه من الاعمال . كان القوم عارفين بان العالم لا يستغني عن سيد ولكن ليس في شريعة ولا عادة ما يستدل به على ماهية ذاك السيد . فكان من حق مجلس الشيوخ وحده ان يعين الامبراطور ولكنه يختار ابداً بالقوة من اختاره الامبراطور السالف أو رضي عنه الجند . ولقد عثر حراس القصر الامبراطوري بينا كانوا يبحثون فيه عقيب وفاة الامبراطور كاليجولا على رجل اختبأ وراء الفرش وهو توتمد فرائسه فأروا انه من انساب كاليجولا فعينه الحرس امبراطوراً وكان هو الامبراطور كلود

الحرس الامبراطوري - كان يحظر زمن الجمهوريّة على القائد ان يأتي في جيشه الى المدينة فاصبح الامبراطور رئيس الجيوش كلها وله في رومية حرس عسكري مؤلف من نحو

عشرة آلاف رجل أقاموا منذ عهد تير في ثكنة حصينة بالقرب من المدينة . ويتنخب هذا الحرس من قدماء الاجناد وتدر عليه الرواتب الكثيرة وتوالت عليه الاحسانات وبهؤلاء الجنود يمتاز الامبراطور فلا يخاف باثقة تصيحه من الناقين عليه من أهل رومية . بيد ان الخطر كان يأتي من الحرس نفسه واذ كانت القوة معهم اعتقدوا بانه يحل لهم ان يأثوا كل شيء . وكان زعيمهم أوسع سلطة من الامبراطور

الثورات والحروب — استشاط أشراف الرومان غضباً مما آتاه نيرون من الفطائع وضروب الجنون فحدا سخطهم ببعض الولاة الى الانتفاض وخلع الطاعة فشر اذ ذاك مجلس الشيوخ بقوة يستند اليها فأعلن بان نيرون عدو عام فلم يسمه الا الحرب ثم الانتحار .

وبعد موته (٦٨) وقع اختيار مجلس الشيوخ على والي اسبانيا المدعو غالباً فعينه امبراطوراً ولكن الحرس الامبراطوري لم يره كريماً جواداً فذبحه ونصب مكانه أحد ندماء نيرون واسمه أتوت . ثم ان الجنود المرابطة في تخوم جرمانيا ارادت ان تنصب بنفسها امبراطوراً فدخلت فرق نهر الرين الى ايطاليا فصادفوا الحرس الامبراطوري بالقرب من كرميون فقتلوا منهم مقتلة عظيمة في وقعة شعواء أخذت بطرفي الليل ثم نصبوا الامبراطور الذي اختاره مجلس الشيوخ وهذا القائد فينليوس

وفي ذاك الحين انتخب جيش سورية زعيمة فسباسين الذي قاتل فينليوس وعين مكانه (٦٩) وهكذا نصبت رومية ثلاثة امبراطرة في سنتين وأنزل الجند ثلاثة امبراطرة عن عروشهم . وفي خلال هذه الحروب نهب جنود جرمانيا مدينة وحرقت معبد الكابيتول . الغالليون — نصب فسباسين امبراطوراً فوطد أركان السلم وكان ايطالياً وهو خفيد أحد الفلاحين حافظ على عادات له في الاقتصاد والادخالة في عيشه . فرأى القسم الاعظم من مجلس الشيوخ قد تمزق شملهم والأسرات القديمة قد بادت أو هلكت فاستعاض عنها بأسرات ايطالية أو من اهل الولايات ولا تجدد مجلس الشيوخ على هذه الصورة كفى عن ابداء العدا للامبراطور فخلع فسباسين أولاً (٧٩) ابنه تينوس الذي مات للحال ثم ابنه دوميتين (٨١) الذي كان قاسياً غداراً مثل ظلمة اليونان

الانطونيون — اشتهر الخمسة الامبراطرة الآتون وهم نرفاوتران جان وادريان وانطونين ومارل أوريل (٩٦ — ١٨٠) بالحشمة والحكمة ويدعونهم الانطونيون (وهذا الاسم لا يوافق في الحقيقة الا الآخرين منهم) ولم يكونوا من نسل البيوت القديمة في رومية بل كان تراجان وادرين اسبانيين وولد انطونين في نيم ولم يكونوا أمراء من أسرات امبراطورية خلقت لتولي رقاب الناس منذ ولادتها . وقد تولى الحكم اربعة امبراطرة وهم عقيمون فلم

يتسنّ نقل الحكم بالوراثة . وكان الامبراطور يختار كل مرة من قواده وولائه أقدر رجل يحفظه ويتبناه ويمينه باختيار مجلس الشيوخ له وهكذا لم يبلغ عرش الامبراطورية الا اناس محنكون يحفظون آباءهم في مركزهم بدون قال وقيل .

ولقد كان عصر الانطونيين اهدأ المصور التي عرفها العالم القديم والحروب تنشب بعيدة عن تخوم المملكة ولم يحدث في الداخلية شغب عسكري بتاتاً ولا مظلة ولا أحكام جائرة . فكبح الانطونيون جراح الجند بتدريتهم على النظام ونظّموا الحاكم ومجلس الامبراطورية وهو مؤلف من الفقهاء والمشرعين واستعاضوا عمن حرروهم من العبيد الذين طالما سخط الرومانيون عليهم على عهد الانتي عشر قيصراً باناس من الموظفين النظاميين اختاروهم من أشراف الطبقة الثانية (يعني الفرسان) وما عاد الامبراطور ظلالاً يخدّمه جند بل كان حقاً الحاكم الاول . في الجمهورية لا يستعمل سلطته الا لما فيه نفع شعبه

حارب الانطونيون حروباً كثيرة ليدفعوا الشعوب الحاربة التي كانت تحاول مهاجمة الامبراطور من ناحيتين . غاربوا في أسفل نهر الطونة الداسيين وم شعب بربري سكن البلاد الجبلية ذات الغابات التي نسميها الآن ترانسلفانيا كما حاربوا على القرات حكومة البارثيين العسكرية الكبرى التي كانت جعلت المدائن عاصمتها قرب بابل وكانت مملكتهم تمتد على طول بلاد فارس .

ولقد حمل تراجان على الداسيين عدة حملات واجتاز الطونة ورجع في ثلاثة مواقع واستولى على عاصمة ملك الداسيين (١٠١ - ١٠٢) وتفضل عليهم بالصلح ولما عاود الداسيون الحرب عمد تراجان ان يأتى عليهم فانشأ على نهر الطونة جسراً من حجر وهاجم ولايتهم فضمها الى المملكة الرومانية (١٠٦) وأنزل فيها طواري ، ومستمرين أنشؤا فيها مدناً وأصبحت ولاية داسيا بلداً رومانية تكلم اهلها باللاتينية وتخلقوا بالاخلاق الرومانية .

ولما انجلت الجيوش الرومانية في اواخر القرن الثالث كانت قد استحكمت اللغة اللاتينية من الداسيين وظلت شائعة في بلادهم خلال القرون الوسطى على الرغم من غارات برايرة الصقالبة . وقد اطلق على الشعب الذي يسكن اليوم السهول في شمالي الدانوب اسم رومية فيدعي الروماني ويتكلم بلغة مشتقة من اللاتينية كالفرنسية والاسبانية

حارب تراجان البارثيين ايضاً فجاز القرات واستولى على « المدائن » وهي عاصمتهم وتوغل في احشاء البلاد الى فارس ودخل الى سوس واخذ منها عرش ملوك فارس المعول من الذهب الاصم . وانشأ اسطولا على دجلة وتزل في النهر حتى مصبه واجر في خليج فارس

واستخلص من البارثينين البلاد الواقعة بين بلاد الفرات ودجلة وجعلها ولايتين رومانيتين
يبدان هاتين الولايتين انتقضتا بعد سفر الجيش الروماني .

اما الانطونيان الاخبران وهما انطونين ومارك اوريل فقد شرفا الامبراطورية بنضالهما
وكان كلاهما يمشي ببساطة كما يعيش الافراد على غناهما دون ان يكون لما يشبه قصرًا
او سرايا وان يشعرا بأنه كانت لما سلطة وسيادة

واقبل لقب مارك اوريل على العرش بالحكيم وكان يحكم البلاد مدفوعًا بعامل الواجب
على غير ارادته ومع انه كانت يؤثر المذلة قضى حياته في الحكم وقيادة الجيوش .
وانك تترى فيما خطه في تذكركه البيّنة من افكاره صورة الفيلسوف الرواقى الصالح الزاهد
المازف عن العالم وهو على جانب من اللطف والحلم قال : « أحسن الاساليب في الانتقام
من الاشقياء هو ان لا يعمل المرء عملهم والارباب انفسهم يعطون على الاشقياء فلك ان
تقندي بالارباب »

ولقد كان مارك اوريل يأخذ برأي مجلس النيوخ في عامة المسائل ويحضر جلساته
بدون انقطاع . ولقد وقف في وجه كثير من الشعوب البربرية الجرمانية يرد غاراتها
ويدفع عادياتها تلك القبائل التي اجتازت الطونة على الجليل ودخل الرشالي ايطاليا واقتضى
له ان يؤلف جيشًا بجند عبيدًا وبرابرة (١٧٣) فانسحب الجرمانيون ولكن بينا كان مارك
اوريل مشغولاً في سورية بقتال أحد القواد المتمردين عادوا على اعتقائهم وهاجموا الامبراطورية
ومات مارك اوريل على خفاف الطونة (١٨٠)

ولما وقعت الفتوح (بعد تراجان) كانت الامبراطورية تمتد على طول جنوبي اوربا
كلها وعلى طول الشمال من افريقية والغرب من آسيا ولا يقف في سبيلها الا الحدود الطبيعية
فن الغرب البحر المحيط ومن الشمال جبال ايكوسيا ونهر الرين والطونة وقافقاسيا ومن الشرق
بوادي الفرات وبلاد العرب ومن الجنوب شلالات النيل والصحراء الكبيرة . فكانت
الامبراطورية الرومانية عبارة عن البلاد التي تتألف منها اليوم كل من انكلترا واسبانيا
وايطاليا وفرنسا والبلجيك وسويسرا وبنفيرا والنمسا والمجر والبلاد العثمانية في اوربا ومراكش
والجزائر وتونس ومصر وسورية وفلسطين والاناصول أي انها ضعفا مملكة الاسكندر .

العلم الروماني - ابطال الرومان الحروب في داخلية بلادهم باخضاع جميع الشعوب
للسطانتهم . فتوطد العلم الروماني الذي وصفه احد كتاب اليونان بما يأتي : « لكل فرد ان
يذهب حيث شاء فانرا فيه غاصة بالفن والجمال أمانة على سالكيها أمن المدن لساكنيها

ولم يبق دواعٍ للفوف وقد طرحت الأرض سلاحها الحديدي القديم ونجحت في ثياب الأعياد .
وها أنتم أولاد قد حققتم قول هوميروس بأن الأرض ملك للجميع »

فأصبح الناس في الغرب للمرة الأولى في حلٍّ من إنشاء بيوتهم وزرع حقولهم والاستمتاع
بأموالهم وأوقاتهم دون أن يكونوا كل ساعة عرضة لمهدد يتهددهم باستلابها منهم أو أن
يذبحوا أو يقادوا كالأمرى والعبيد . وهذا أمان قلما نقدره قدره إذ قد تمتعنا به كلنا منذ
الصغر ولكن الظاهر أنه كان يعد من حسنات الأمور النادرة عند القدماء

سهات الرحلة في تلك الامبراطورية المسالمة وأنشأ الرومان طرقاً في كل مكان مع
محطات ومواقف وصنعوا مصورات (خراائط) لطرق المملكة وكان كثير من أرباب
الصناعات والتجار يرحلون من طرف إلى طرف آخر من المملكة . ويرحل علماء البيان
والفلسفة في بلاد الامبراطورية ذاهبين من مملكة إلى أخرى وهم يلقون المحاضرات .
وكان ينزل في كل ولاية أناس من أهل الولايات القاصية فقد دلت الكتابات على
الاجمار أنه كان في اسبانيا اساتذة ومصورون ونقاشون من اليونان وفي غاليا صياغ وصناع
آسيا و يون

وجميع هؤلاء كانوا ينقلون عاداتهم وصناعاتهم وأديانهم ويمزجونها بما يروونه عند الام
التي ينزلون عليها ثم يمتادون بالتدريج على التكلم باللغة الرومانية وما انلج بحر القرن
الثالث عشر حتى غدت اللاتينية لغة بلاد الغرب المشتركة كما صحبت اليونانية لغة الشرق منذ
قام خلفاء الاسكندر . فنشأت في رومية كما نشأت في الاسكندرية حضارة مشتركة
سموها الحضارة الرومانية ولم تكن كذلك الا باسمها ولغتها واجتمعت حضارة العالم القديم في
قبضة الامبراطور

الامبراطورية الرومانية في القرن الثالث

السيغريون — بدأت الفن الاهلية بعد عهد الامبراطرة الانطونين فذبح الحرس
الامبراطوري سنة ١٩٣ : الامبراطور برتيناكس ورأوا ان يضعوا المملكة في المزاد فتقدم
طالبان يريدان اجتباها احدهما سوليسين تقدم على ان يعطي كل جندي خمسة آلاف فرنك
والثاني ديدويس رفع ما يدفعه لكل جندي الى ستة آلاف فرنك فحمله الحرس الى مجلس
الشيوخ وعينوه امبراطوراً ثم لم يستطع القيام بما تعهد به فذبحوه

وفي خلال ذلك بوج بالملك ثلاثة قواد ثلاثة جيوش كبيرة وهما قائد برتانيا وقائد
إلبيريا وقائد سورية وسار هؤلاء الثلاثة المتنافسون الى رومية فوصلت فرق إلبيريا قبل
غيرها فعين مجلس الشيوخ القائد سبتيم سيفير امبراطوراً على رومية فنشبت عندئذ حروب

سالت فيهما الغناء انهاراً احدهما لمداغة جيش سورية والاخرى لمداغة جيش برتانيا
وغللت لسيفير الكلمة النافذة مدة سنتين وهو الذي اوجز سياسته في كلمتين فقال : « ايها
الابناء ارضوا الجند واهزؤا بمن بقي »

الفوضى والثارة — مضى قرن ولم يكن قاعدة في الحكومة غير ارادة الجند وكان سيف
الامبراطورية ماخللا جيش الحرس الصغير في رومية عدة جيوش كبيرة على نهر الرين
والطونة والشرق وانكثروا . وكل جيش يود ان يجعل قائده امبراطوراً والمتنافسون يتقاتلون
حتى كتبت الغلبة لواحد حكم بضع سنين ثم قتل (١) واذا اسعده الحظ بنقل السلطة الى ابنه
من بعده فالجيش يتجدد على ابنه ذاته وتعود نار الحرب تستمر .

وفي ذاك الحين نشأ امبراطور غرائب في اضوارم فكان ايلاجابال كاهناً سورياً
لبس ثياب امرأة وترك امه تولف مجلس شيوخ من النساء (مجلس شيخات وعجائز) ومنهم
الامبراطور ماكسيان وهو جندي بالعرض وجبار قاس وسفك كان يأكل على مايقال ٣٠
لبرة من اللحم ويشرب عشرين لبرة من الخمر . وجاء زمن على هذه المملكة والذين يدعون
الامبراطورية ثلاثون امبراطوراً انقطع كل منهم الى ناحية من المملكة (٢٧٨-٣٦٠)
وسمى نفسه امبراطوراً فدعي هؤلاء الثلاثون بالثلاثين ظالماً .

وبينا جند البلاد مشغولون بقتال بعضهم بعضاً كان يرى البرابرة ان تقوم خالية من
الحامية فيجازون ارض الامبراطورية ويغربونها . وكان اقليم غاليا خصوصاً هو الذي
يقامي الامر من هذه الغارات في القرن الثالث فتيقناها عصابات من المحاربين الجرمان
كالالان والفرنك واذا لم يجدوا فيها مدناً حصينة ولا جيوشاً نهبوا المدن وحرقوها واخذوا
ماشأوا من اهلها اسرى معهم وذبحوا الباقين . وقرصان المكسون يغربون شواطئ بحر المانش
كان هذا القرن الذي انقضى في حروب قرن خرافات فكنت تجد في كل مكان انساناً
يعبدون ارباب المشرق مثل الرب ايزيس واوزيريس والربة الكبرى ولكن ميترا وهو
رب فارسي رب عام اكثر من ارباب قاطبة في الامبراطورية . وميترا الشمس وهي
مصورة في المصانع التي انشئت اكراماً لها وهي تصرع ثوراً وقد كتب عليه ما يأتي :
« للشمس التي تغلب الرب ميترا » وقد عثر على مثل هذه الرسوم في جميع اجزاء الامبراطورية .
وعباد الشمس ملتبسة مبهة فهي احياناً اشبه بالشعائر النصرانية فيكون فيها عماد وولائم
مقدسة ومسحة وتوبة وشموع ولاجل ان يقبل المرء في جملة اهل هذه العبادة يجب القيام
باعمال من صوم ويصن مخوفة

(١) قلدروا ان عدد الامبراطرة من القرن الاول الى الثالث ٤٥ مات منهم ٢٩ قتلاً

وقد كان دين ميترا في اواخر القرن الثالث الدين الرسمي في المملكة . ودان الامبراطرة والجيش بهذا الرب القهار ولهذا الرب في كل مكان معابد على شكل مناور ذات مذابح وتقوش بارزة وكان فيرومية ايضا معبد غنيم انشاء الامبراطور اوريان . وكان من اشد الحاجات الماسة في ذاك العهد البقاء مع الارباب على صلح ووثام فاخترعوا حفلات لتزكية النفس فيلبس المؤمن ثوبا ابيض مزينا بالذهب ويقعد في اسفل حرة فيطبقونها على رأسه بلوح من الخشب مثقوب ويأتون بشور يقفونه على هذا اللوح فيخره الكاهن فيجري دمه من الثقب على اثواب المؤمن ووجهه وشعره . وكانوا يعتقدون ان هذا التعمد بالدم يطهر المرء من السيئات كافة ومن يجري له يكون كيوم ولدته أمه في حياة جديدة ويخرج من الحفرة شع الصورة ولكنه سيبدأ مضبوطا .

اختلاط الاديان — اخذت الاديان كلها في هذا القرن الذي تقدم فيه فوز النصرانية على غيرها بالاختلاط فتصد الشمس تحت اسماء متنوعة (وهي الترية وهلبوس وبيل وابلكابال وميترا) وجميع هذه العبادات منسوخة بعضها عن بعض وكثيرا ما تجري على مثال العبادات النصرانية ومن اعظم الامثلة في هذا الاختلاط الديني ما كان يتوفر عليه اسكندر سيفير الامبراطور المخشم الطيب ذو الزمة فقد كان في قصره معلى يبد فيه المحسنين للانسانية وهم ابراهيم واورفيه ويسوع وابولونيوس دي تيان .

ديوكليين — بعد مرور زمن في الحروب الاهلية قام امبراطرة تمكنوا من وضع حد للشغب وكانوا قساة عاملين وجندا ترقوا في درجات الجندي حتى اصبحوا زعماء وقوادا ثم صاروا امبراطرة . ويكاد يكون منشأ معظم اولئك الامبراطرة من ولايات نصف متوحشة كولايات الطونة وابلريا وبعضهم كانوا في طفولتهم رعاة او مزارعين . وكانوا في سذاجة اخلاقهم على مثال قدماء قواد الرومان ولما طلبت وفود ملك فارس ان يروا الامبراطور بروبوس راوه شيخا اصلع يلبس عباءة صوف ويضطجع على الارض ويتناول حمصا وشحم خنزير وكانت هذه سيرة كوربوس دانتوس قبل خمسة قرون

واقدر كان هؤلاء الامبراطرة اشداء على الجنود فاحدثوا في الجيش نظاما وفي البلاد امانا ولكنه نشأت بحكم الضرورة ثورة اضرم نيرانها الامبراطور ديوكليين الذي تدرج من الجندي الى تولي مقام الامبراطورية (٢٨٥) وتنازل عن الملك بعد ان نظم شؤون الامبراطورية .

ولم يمد يده رجل واحد لتولي شؤون الحكم في تلك البلاد المتسعة والدفاع عنها فانخذ كل امبراطور له كما اتخذ ديوكليين من انسابه واصحابه اثنين او ثلاثة يوازيرونه

وعهد الى كل واحد النظر في جزء من مملكته . وفي العادة ان يدعوا باسم « قيصر »
ويحدث أحياناً ان يتولى امبراطوران متكافئان يدعى كلاهما باسم اغسطس ومضى هلاك
احدهما يخلفه احد القيصرية اما الجيوش فلا تستطع ان تنسب امبراطرة .
وانسعت الولايات اي اتساع حتى ادى ذلك بديوكسين الى تقسيمها فكان عددها
٤٨ ولاية في القرن الثاني فاصبحت زهاء ٩٠ ولاية (وغدت غالباً سبع عشرة ولاية بعد ان
كانت سبعاً) وسمى الحرس الامبراطوري في رومية خطراً على البلاد فاستعاض
الامبراطور ديوكسين عنه بفرقتين سماها فرقتي القصر .

المدينة الرومانية على عهد الامبراطورية

مدينة يومي — ذكر بلين القتي في كتاب له قصة ثوران بركان فزوف (سنة ٧٩)
الذي هلك فيه خاله بلين القديم . وكان المعلوم ان هذا البركان اخرب مدينتين صغيرتين
نزهتين وهما هركولانوم وبومي ولكن لم يعرف احد موقعهما . واكتشفت في القرن الثامن
عشر بالعرض مدينة هركولانوم مفضاة بطبقة من الحم ثم كشفت مدينة بومي مدفونة تحت
طبقة من الرماد وحجر الكذبان . وبديء بالبحث في هركولانوم فشر فيها على تماثيل صغيرة
جيلة ومدارج مخطوطة محروقة توصل العلماء الى حل بعضها ولكن حالت صعوبة
العمل في الحم فوقف الباحثون عن التوفر على ما كانوا بدؤوا به . وآثروا ان يحشوا في بومي
حيث يسهل تزع الرماد وقد مضى القريب التاسع عشر باجمعه والمهم متوفرة على تزع الرماد
عن المدينة حتى كادت تظهر بأسرها الآن كما كانت .

ظهرت بومي للانظار على ما كانت عليه قديماً وقد سقطت السقوف من ثقل الرماد
وفرء السكان من كثير من البيوت عند وقوع هذا البلاء ثم عادوا بفشون عن ارم الاعلاق
وانفس النفاس . وما برحت الحيطان قذمة ولم تخرج منها الاعلانات المكتوبة بالحجرة بل ما
زلت ترى فيها الخطوط التي خطها اماراة بالخم وسمت التوارع وبلاطها المحفور بسير المركبات
والاجلالت . وقد وجدوا ايضا على الرماد ما تركته جثث الذين هلكوا اختناقاً من الرسوم
وقد توصلوا بان جعلوا جسماً رائعاً في تلك الرسوم واخرجوها فكانت قوالب لتلك
الاجساد الميتة .

العيشة الرومانية — تصور بومي للفكر كيف كانت العيشة في المدينة رومانية صغيرة
فقد كانت هذه المدينة حديثة البناء ذات شوارع مصفوفة مقطوعة الى زوايا قائمة ومبلطة
ببلاط محكم الاجزاء ولها ارفصة الا ان الشارع الاعظم كان معوجاً وبلغ من ضيقه ان
كان يشغره على مركبتين ان تلقيا في وسطه .

ولم يكن للسكان غير نوافذ صغيرة وقليلة تطل على الشارع بل كانت الغرفة كلها نوافذ من وسط الدور يدخل اليها النور . وبهذا عرفت ان الشوارع كانت محاطة بمحيطان ما عدا الشوارع الرئيسة وعلى طولها صفوف من الحوانيت يستأجرها السوق والباعة . وساحة المدينة متوسطة الحجم تحيط بها المباني والمصانع مثل ديوان مجلس شيوخ المدينة ومعابد صغيرة ومحاكم وسوق مسقوف ورواق ذو عمد وفيه كان يجتمع اهل البطالة وفيها داران للتخييل حفر القسم الاعظم من الكبير منهما في أكمة وهو يسع خمسة آلاف منترج والصغير يسع ألفاً وخمسمائة وفيها مشهد ذو درجات على شكل نصف دائرة « اتقيتيانر » تقام فيه الالعب ويتصارع فيه المصارعون . وفيها ثلاثة حمامات عامة (على الاقل) لا صفرها وهو الذي حفظ اكثر من غيره مقصورة للاستحمام واخرى للحمام السخن وثالثة للبارد وصوان (محل الثياب) وليس في الدور غير اخونة ومقاعد وصناديق وسرر وشمعدانات وكثير من المصاييح اذ لم يكن القدماء يكثرون من الاثاث . اما الغرف فصغيرة ويحيطون الزينة كلها في قاعة الاستقبال الكبرى الا ان مصاييف اغنياء اغنياء السكان مبلطة بالفسيساء والجدران مشاة بصور جميلة فيها مشاهد اساطير وتزيينات من اكاليل وازهار اما الحوانيت فخالتها تشعربضعف التجارة والحوانيت باعة المشروبات اشارات مصورة وقد صوّرت في بعضها صورة باخوس (رب الكرمة) يعصر عنقوداً . وكتب على حانوت آخر : « هنا فندق بؤجر غرفة ذات ثلاثة سرر » وقد عثروا في تلك المدينة على مخبز فيه رحيان تداران باليد وعلى معمل لقصر الثياب وكان حلاق وبيت جراح وادواته من القل (الخماس الاصفر) ومعمل نقش ودباغة .

امشاهد — كان للمشاهد في حياة هذا الشعب المثل من الاعمال في رومية شأن يصعب علينا تصويره فكانت المشاهد كما في يونان عبارة عن العلب اي حفلات دينية وتتعاقب المشاهد طول النهار وتعود من الايام التالية مدة اسبوع على الاقل . والمشهد عبارة عن موعد لتواعد اليه الامة الحرة بأسرها وهناك كانت تقام المظاهرات في خلال الحروب المدنية سنة ١٩٦ اخذ المتفرجون بلسان واحد يهتفون : السلم . والمشهد (الفرجة) كان بحسب ما قيل اليه النفوس في ذلك الزمن فقد مثل فيه ثلاثة امبراطرة قتل كاليجولا في هيئة حوذي ونبيرون مثلاً وكومود مصارعاً . وللمشاهد ثلاثة اضرب وهي المرح او المسرح (المرحم) والمثل وشكل نصف الدائرة (اتقيتيانر) وكان المرح على الاسلوب اليوناني والمثلون يتأثرون وقد جعلوا اوجها مستعارة على وجوههم يشخصون قصصاً اخذوها من اللغة اليونانية . وقلما كان الرومان بقدرتهم مثل

هذه الروايات قدرها لانها تملو عن عقولم وكانوا يؤثرون الروايات المضحكة الجانفة المعروفة بالميم ولا سيما « البانتوميم » التي يشخصها الشخص دون ان يتكلم ويظهر عواطف الاشخاص الذين يمثلهم بحركاته وسكناته . تمتد بين امكنين من جبل افانئين وبالنتين ساحة للسياق تحيط بها اروقة عليها مراق وادراج . وهذا المكان هو الملعب الاعظم اصبح يسع منذ وسعه نيرون ٢٥٠ الف متفرج . ثم وسع في القرن الرابع حتى صار صالحاً لاجلاس ٣٨٥ الف شخص وهناك كانوا يمثلون الفرجة التي يحبها الشعب الروماني وهي سباق المركبات ذات الاربعة الخيول فالمركة الواحدة تطوف الملعب من انصاء الى انصاء ثلاث مرات وعليها ان تقطع ٢٥ شوطاً في اليوم الواحد . وسائقو المركبات تبع لشركات تزام كل منها الاخرى ويلبسون لوناً من الالصة خاصاً بشركم فكانت الشركات ارباعاً باديء بدء ثم استقلت ثنتين وهما الزرقاء والخضراء وكلهما مشهورة في تاريخ التمرد . ولقد اولى القوم في رومية بسباق المركبات كما يولى الناس اليوم بسباق الخيل حتى كان موضوع حديث النسا والاولاد ايضاً وكثيراً ما يتعصب الامبراطور لفريق دون آخر في السباق وتكون من النزاع بين الزرق والخضر مسألة سياسية

انشأ الامبراطور فسبازين على ابواب رومية بناء الكوليزة وهي عمارة ضخمة ذات طبقتين تسع سبعين الف متفرج كانت عبارة عن ملعب مستدير حول ميدان يصطادون فيه ويتقاتلون فاذا ارادوا الصيد يجملون الميدان غابة يطلقون فيها الوحوش انكاسرة فجي رجال مسلحون بحرايب يصيدونها . وكانوا ينوعون المشهد بجمل الحيوانات الكثيرة في هذا المكان ولا سيما النادر منها كالاسود والفهود والقبيلة والدية والجواميس والكركدن والزرافة والنمور والتاسع . وظهر في الالعاب التي احتفل بها الامبراطور بومبي ١٧ فيلاً و ٥٠٠ اسد في الميدان وكانت لبعض الامبراطرة دار لترايب الوحوش . ثم رأى القوم بدلاً من ان يجملوا الرجال المسلحين امام الحيوانات ان يطلقوا الحيوانات على الرجال وهم عراة مقيدون . وشاعت العادة في جميع مدن الامبراطورية باستخدام المحكوم عليهم بالاعدام في هذه التسلية فافتربت الحيوانات ألقاً من الناس من كل جنس ومن ومنع كثير من شهداء المسيحيين على مرأى من الحضور .

المصارعون — كان قتال المصارعين (رجال بايديهم السيوف) من اجل المشاهد الوطنية عند الرومانيين فينزل رجال مسلحون الى الميدان يتبارزون حتى يقتل بعضهم بعضاً وبلغ الحال بالرومانيين على عهد قيصر ان صاروا يقتلون ٣٢٠ زوجاً من المصارعين في آن

واحد وقد قتل اغسطس في حياته كلها عشرة آلاف رجل وقتل تراجان مثل ذلك في أربعة اشهر . وكان المغلوب يذبح في الحال الا اذا غا الشعب عنه

وكثيراً ما يقاتون باناس من المحكوم عليهم في ميدان الصراع ولكن المتصارعين يكونون في الغالب من العبيد وامرى الحرب . وكل انتصار يجلب الى ميدان الصراع عصابات من البرابرة يقتل بعضهم بعضاً لئلا يذبح المتفرجون (١) وكان في رومية مصارعون من كل بلد فمنهم الغاليون والجرمان والتراسيون وربما كان منهم الزوج فيقتلون باسلحة مختلفة عن اسلحتهم الوطنية عادة . وكان يحب الرومان ان يروا هذه المقاتلات في صور مضرة .

وكنت ترى بين هؤلاء القتلتين في الملعب اناساً من المتطوعة الاحرار حدا بهم جهم للظفر ان يقدموا انفسهم للصراع وقواعده القاسية وان يسموا زعمائهم بانهم يقدمون ليضربوا بالعصي ويحرقوا بالحديد المحمي ويقتلوا قتيلاً . وقد تجند غير واحد من اعضاء مجلس الشيوخ من هذه العصابات من العبيد والمنشردين بل تجند في زمرتهم الامبراطور كومود ونزل الى الميدان بذاته . ولا تقام هذه الالعب الخطرة في رومية فقط بل في جميع مدن ايطاليا وغاليا وافريقية (اما اليونان فقد استنكفوا من قبول هذه الالعب) واليك صورة كسبت على تمثال اقيم لاحد اعيان بلدة منشورين : « قد اظهر في اربعة ايام احد عشر زوجاً من المصارعين ما يروحوا يقتلن حتى بعد ان سقط نصفهم في الميدان وصاد عشرة دية هائلة ولا شك انكم تذكرونه ايها الوطنيون الاشرف »

وكان الشعب يهوى اوراق الدماء على نحو ما يجري اليوم باسبانيا في سباق الثيران . وينبغي للامبراطور كما ينبغي للملك اسبانيا ان يحضر هذه المجازر . ولقد فقد الامبراطور مارك اوريل ثقة العامة في رومية لانه اظهر مللاً من مشاهدة تلك الالعب فكان يقرأ ويتكلم ويقابل الناس بدلاً من ان يتفرج . ولما صحب معه المصارعين ليشاهدهم في قتال البرابرة الذين هاجموا ايطاليا او شكت الغزاة ان ثبتر وصرخوا قائلين : « انه يريد ان يسلينا تسليتنا ليضطرنا الى التلطف »

المدارس : لم يحظر للقدماء قط ان يعلموا الاولاد كلهم فليس العبيد وحدهم بل السواد الاعظم من سكان الامبراطورية لم يتعلموا القراءة . على انه لم يكن في المملكة

(١) شكر احد الخطباء الامبراطور قسطنطين في خطاب رسمي القاها لانه قدم جيشاً برمته من البرابرة الاسرى ليتصارع امام الجمهور ولانه استعمل قتل الناس لتسلياة الناس . قال وليت شعري اي ظفر اجمل من هذا ؟

غير مدارس للاغنياء والوطنيين الرومانيين . وقلما تعرف المدارس التي يتعلم فيها ابناة الوطنيين والاجناد القراءة والكتابة . وقد كانت راتب معلم المدرسة قليلاً جداً وآباء الاولاد هم الذين يؤدون اليه راتبه . وطريقة التعليم عبارة عن ضرب الاولاد بمقرفة او بالعصي . وقد مثّلوا في صورة وجدت في مدينة بومبي ولداً يحسكه اترابه بينما كان المعلم يضربه بالسوط .

وتعلم الاسرات الغنية اولادها على مؤدب عبد يكون رومياً في الغالب فيعلمهم النحو واللغة اليونانية . والمدارس العامة تقبل الشبان الاغنياء خاصة يرسلهم آباؤهم اليها ليتعلموا فيها الخطابة . والفاه المتأبر لم ينزع من الناس ذوقهم في الخطابة ورائهم عليها . وعلى ذلك المهذب بدأ المفهومون او الخطباء يكتبون ويملون الناس كيفية الاداء فافتخروا منذ القرن الاول في رومية مدارس يقبلون فيها الفنان الاغنياء . وكان بعضهم يرن تلاميذه على انشاء المرافعات في موضوعات خيالية في الخطابة وقد حفظ لنا الخطيب سينيك عدة من هذه الدروس الخطابية وموضوعها اولاد مخطوفون ولصوص ومتشردون على اساليب مختلفة أسست على الولاء مدارس من هذا الطراز في جميع اقطار المملكة فكان في غالبا مدرسة قديمة في مدينة مارسيليا اليونانية يقصدها الطلاب من ايطاليا . واصبحت مدرسة اوتون منذ زمن اغسطس عامرة اكثر من غيرها بالطلاب وهي التي بقيت عامرة الى آخر ايام الامبراطورية .

ثم أنشئت مدارس من هذا النوع في الشمال منها مدرسة في ريمس واخرى في تريف . وكانت في الجنوب لعدة مدن مدارس من مثل هذه واشهرها هي التي اصبحت مدرسة بورديو بعد ذلك .

ننفق المدن على هذه المدارس فتعين لها الاساتذة وتدفع لهم اجورهم والمقصد الاول منها تعليم ابناة الاسرات الغنية التكلم باللاتينية واليونانية وان يكتبوا فيها ليمتحنوا من ان يكونوا موظفين . ويعلم فيها النحو والبيان خاصة . وكان اشهر استاذ في مدرسة اوتون في القرن الرابع الخطيب اومين ارسله الامبراطور قسطنطين وكان مدحه . واعظم رجل في مدرسة بورديو هو اوزون سربي ابن الامبراطور (٢٦٩) ومؤلف عدة مقاطيع شعرية لاتينية متكلفة .

الاشراف — دثرت الاسرات القديمة الغنية في رومية الا قليلاً ولكن قام غيرهم من الاسر الحديثة التي اغتنت بالصيرفة والتجارة والازمام الجبابة واستشار الاراضي المفتوحة . وكلما تمكن غني من ارباب الاملاك من ان يعينه الامبراطور حاكماً تشرف أسرته وبذلك شرفت

جميع الأسرات الغنية في إيطاليا والولايات (حتى لم يبق في أواخر القرن الثالث أناس من الفرسان العاديين) وكان كل عظيم من كبراء هؤلاء الملوك يعيش بين عبيده ملكاً صغيراً لا عمل له الا اتباع الشهوات وداره في رومية اشبه بقصر تفتن غرفة التشرفات (الأتريوم) كل صباح باناس من الزين (الزينات) وم أناس من الوطنيين يختلفون اليه لا مورطيفة صباح كل يوم يملون عليه بالسيادة ويسايرون موكبه في الشارع . لان الاصطلاح يطلب ان لا يظهر الفتي ابداً امام الجمهور الا ويحيط به جماعة . وقد ضحك هوراس من احد القضاة لمورده بشوارع نيبور في خمسة من السيد فقط . ولكبراء خارج رومية مصايف هجة على شواطئ البحر او في الجبال ينتقلون فيها لا عمل لهم والصغير أخذ منهم

ولم تكن واجهات ليوت هؤلاء الاغنياء من الرومانيين على العكس من بيوتنا الحديثة بل كانت كلها دائرة من داخل اما من الخارج فلم تكن سوى حيطان عارية لا شيء فيها والغرف صغيرة وفرشها قليل وهي مظلمة لا يدخلها الضوء الا من قاعة التشرفات وهي في وسط البيت وفيها نصبت تماثيل الاجداد وفيها يستقبل الزوار ويدخل اليها النور من شق في السقف ووراءها البير يستيد وهي حديقة محاطة بصفوف من العمود وعليها تطل غرف الطعام مزينة انغريزينة وفيها سرر لجلوس الضيوف ويتناولون فيها الطعام لان ذلك كان من عادة اغنياء الرومان كما كان من عادة اليونان في آسيا . وكثيراً ما يكون بلاط الدار مهولاً بالفسيفساء .

الاخلاق — وصف سينيك في رسائله وجوفال في اهاجيه الرجال والنساء في عهدهما وصفاً مزيجاً حتى اصبح فساد رومية القياصرة مثلاً سائراً في القامرين . على ان هذا ناشئ من دوام اضطرابات القرون الاخيرة للجمهورية مثل بذخ الاغنياء الفلظ وقسوة السادة مع عبيدهم وطيش النساء المزوج يجنون . فلم يأت الشر من طريقة الحكم الامبراطورية بل من الافراط في جمع ثروات العالم اجمع يد بضعة الوف من الاشراف او اديعاء الشرف وتحتهم بضع مئات من الاحرار يعيشون عيشاً سافلاً وملايين من العبيد يظلمون ظلماً هائلاً وكانت الاسرة الكبرى تندثر بسرعة حتى هال الامبراطور اغسطس ما رأى من نقص عدد الرجال الاحرار فسن قوانين لحل الناس على الزواج والعقاب على العزوبة واذ كان تأثير هذه القوانين يحتاج الى زمن لم ننجح اصلاً . ولقد كثرت عبيد الاعزاب من الاغنياء حتى غدت مدهانتهم من الصناعات الرائجة وذلك ليوحي لهم من يدعون لم يشي ومن المال يأخذونه بدم . ومن حسن التدبير ان لا يبرز الفتي ولداً فيكون محاطاً بالمراتين والمترين . قال أحد القصاصين الروحانيين : « ينقسم الناس في هذه المدينة الى طبقتين

منع من يصطاد ومنع من يصاد « وقال سينيكا : « ان في حرمان الاولاد زيادة نفوذ المرء » .

الطبقات النازلة — فقد التمييز بين الوطنيين الرومانيين والغرباء موقعه ومكانته اذ لم يعد في رومية انتخابات وشمل حق التملك على التدرج سكان الولايات . وجاء زمن على عهد كاراكالا (سنة ٢١٢) صدر فيه امر بمنح حق الوطنية لجميع سكان الامبراطورية ولم يشعر بهذا الامر كثيراً لان العمل كان جارياً عليه من قبل بالفعل . ويمتاز الرجل امتيازاً خاصاً بثروته التي يملكها ويقسم الناس الى طبقتين : الاغنياء . ويدعون اشرف الشرفاء . وهم اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان واعضاء مجالس الشيوخ في المدن وتؤلف منهم طبقة قواد العشرة اما بقية الشعب وهم العامة فيتألف منهم الفقراء المدقون والسوقة الحقيرون .

فاشرف الاشرف وحدهم يحسبون في المجتمع وهم يقومون بعامة الوظائف المدنية وجميع موظفي الامبراطور من طبقة اعضاء الشيوخ او طبقة الفرسان وجميع حكام المدن . قواد العشرة . ولم كلف امتيازات رسمية ومحال خاصة بهم في دور التمثيل وحضور الحفلات . واذا حكم عليهم بالاعدام لا يصلبون ولا يلقي بهم للوحوش في الملب لان هذه العقوبات المخزية كانت خاصة بالغوغا . والعامة

ولقد عاش الفقراء في هذا المجتمع الارستوكراسي عيشة ضنكاً فيعيش فقراء رومية من الصدقات العامة او بالاختلاف الى الاغنياء ومداهنتهم وهذه العيشة كانت ضريباً مستوراً من الشجادة . ويصبح الفقراء في القرى مستعمرين في اراضي كبار ارباب الاملاك الذين ياملونهم معاملة تقرب من معاملة السبيد وتترى الفقراء في المدن صناعات او مرتزقة ومنزلهم منزلة المعتق من العبيد . واذا حسنت حال المدينة يكون لهم نصيب في بوزعه الحكام من الصدقات ويدخلون بدون اجرة الى مشاهد التمثيل والالاب والحمامات العمومية وكنت ترى في جميع المدن حمامات حارة مؤلفة من مقاصير للاستحمام ذات احواض تأتينا الحرارة من موقد جعل تحت الارض . والحمامات في مدينة رومانية كحلال الرياضة في المدينة اليونانية هي مكان اجتماع من لا عمل لهم . بل كانت الحمامات في مدن الرومان اعظم من محال الرياضة عند جيرانهم اليونان مثلاً من المقاصير على اختلاف اجناسها فمن مقصورة باردة الى فاترة الى حارة الى صوان للثياب ومقصورة لذلك البدن بالزيت ومحال للمحادثة ومقاصير الرياضة وحدائق يحيط بكل ذلك سور عظيم . وقد شغلت خرائب حمامات كاراكالا بالقرب من رومية مساحة عظيمة من الارض .

العبيد - وتأتي تحت طبقة الاحرار الفقراء الطبقة الاخيرة وهي طبقة العبيد الذين هم في بعض البلاد معظم السكان . والسادة من الرومانيين كالشرقيين لهدنا كانوا يجبرون ان يحيط بهم جمهور من العبيد . ففي البيت الكبير الروماني يمش مئات من العبيد ينقسمون بحسب الخدم التي يتولونها ففهم الموكلون بالقرش وتمهد الاواني الفضية والاعلاق والتحف ومنهم حفظة للثياب ومنهم وصائف ووصيفات ومنهم القيمون على المطبخ والحمام ومنهم رؤيس المتكلم ومعاونوه ومنهم عبيد الموكب الذي يرافق سيد البيت وسيدته في الشوارع ومنهم حملة الخفة (الحجارة) ومنهم الخوذيون والسواس ومنهم أمناه السر والقرارة والنساخ والاطباء والمربون والممثلون والموسيقيون وارباب الصناعات من كل صنف لانهم في كل بيت كبير يطحنون الدقيق ويجعلون الصوف ويشججون الثياب . ومن هؤلاء العبيد من حبسوا انفسهم في المعامل يصنعون اشياء يبيعها سادتهم ويكون ربحها لهم ومنهم من يؤجرهم اصحابهم الى الخارج على انهم يثاؤون او بحجارة فقد كان لكراسوس خمسمائة عبد من المهندسين . وكل هؤلاء يدعون عبيد المدن .

عبيد الريف - كل ملك (نفتيش) كبير يتوفر على زراعته عصابة من العبيد فهم الحراثون والرعاة والكرامون والبساتينون والصيدون يعملون شرادم تؤلف كل ثريدة من عشرة اشخاص . وبلا حظهم وكيل منهم يهيمن عليهم . ويرى صاحب الملك ان من دواعي اعجابه ان تخرج ارضه كل شيء فهو لا يتناع شيئاً وكل حاجياته تبت في ارضه وهذا مما يعملونه من جملة الثناء على الاغنياء فصاحب الارض يؤوي اليه عدداً عظيماً من عبيد الريف كما يسمونهم والملك الروماني اشبه بقرية ويسمى مصيفاً (فيلا) وقد بقي اسمها فاطلق عليه اسم مدينة (فيل) منذ القرون الوسطى وهو الملك الروماني القديم مكبراً

معاملة العبيد - يعامل العبيد بحسب اخلاق سيدهم فمن السادة انثوريين الذين اشتهروا بالانسانية شيشرون وسينيكوبلين فقد كانوا يعطون عبيدهم طعاماً جيداً او يجادونهم وربما اجلسهم معهم على موائدهم ويسمحون ان يكون لهم اسرة وثروة صغيرة . وهناك سادة على العكس من هؤلاء عاملوا عبيدهم معاملة الحيوانات وعاقبهم اشد العقوبات بل ربما قتلهم لهوى في النفس . والامثلة على ذلك كثيرة . فقد كان فوبوس بوليوب عتيق اغسطس يطعم السلور انجري (سمك مريضة) في بركته فكسره احد عبيده آتية على غير قصد فما هو الا ان القاء في البركة ليكون طعاماً لسمكه

وصف الفيلسوف سينيكا فظائع السادات بهذه العبارة : « اذا سعل أحد العبيد أو عطس خلال المأذبة أو طرد الدباب منها أو أرمى مفتاحاً وسمع له صوت نكلب في

الاتصاف منه وأي كلب فاذا اجاب رافعا صوته قليلاً ودلت تلايح وجهه على سوء خلق أبحق لنا ان نصر به بالسياط؟ وكثيراً ما نبالغ في الضرب وتقطع له عضواً وتقطع سناً» وهكذا رأينا الفيلسوف ابيكتيت وكان عبداً كسر مولاه ساقه - اما النساء فلم يكن أيضاً على شيء من الشفقة والبلب كيف امتدح ادفيد احدى العقائل قال: «مشطوا رأسها امامي مرات وماقط غرزت الابرة في ذراع العبد الذي يمشطها»

وما كان الرأي العام ليحول دون هذه القضايع فقد مثل جوفبال عقيلة غضبي على أحد عبيدها وهي تقول أصلوه - وأي جريمة أتاها العبد حتى استحق هذا العذاب؟ ما انحس ودل العبد من البشر؟ وموا: أني امرأ اداً ام لم يأت فاني أريد عذابه وأمر به وارادني هي الحجة في هذا الباب

اما الشريعة فلم تكن اللطف من الاخلاق فكانت في القرن الاول قبل المسيح توجب بان صاحب البيت اذا ذبحان بقتل عبيده كلهم به . ولما أريد الغاء هذا القانون خطب ترازبا أحد معتبري الفلاسفة في مجلس الشيوخ مطالباً ببقاء هذا القانون .

وللعبيد مطبق تحت الارض يدخله النور من نوافذ ضيقة بعيدة بحيث لا يتيسر الوصول اليها فاذا اتوا ما ينفض ساداتهم يسجنونهم فيه بالليل وفي النهار يعثون بهم ليشغلوا عقيد بن سلاسل من حديد ثقيلة . وكثير منهم من سميت وجوههم بمحديدة عمياء

لم يعرف القدماء المطاحن الميكانيكية بل كانوا يلحنون الحنطة بطاحن باليد يديرها العبيد وكان ذلك من اشق الاعمال يندبون اليها عقوبة لهم في العادة . وكانت المطحنة قديماً مثل محبس (لومان) وقال بلوت «كان يبكي أشقياء العبيد الذين يعطون البولانتا (سويق من دقيق الذرة) وهناك يرند دوي الاسواط وقمعة السلاسل والاغلال» وبعد ثلاثة قرون أي في القرن الثاني بعد المسيح وصف القيصري ابولييه داخل مطحنة بقوله: «ايها الارباب ما اتس هوؤلاء المساكين من البشر فقد اسودت جلودهم وتبرقت من ضرب السياط ولا تستر ابدانهم غير خرق من قيص مدمرغة جباههم محلوقة رؤوسهم مقيدة أرجلهم مشوهة ابدانهم من التيران مقرضة جفونهم من الدخان وقد علام غبار الدقيق»

ولم يكن العبيد يكتبون ولذلك لا نعرف ما هو رأيهم انفسهم في معاملة ساداتهم لهم . الا ان الموائى انفسهم كانوا يشعرون بمحقد عبيدهم عليهم . ولما انتهى الى بلين لجون ما اصاب احد ارباب الاملاك من ذبحه في حمام بيد عبيده قال ملاحظا: «هوذا الخطر الذي يتهددنا كلنا» . وقال كاتب آخر: «اصبح كثير من الرومان عرضة لحقد عبيدهم أكثر من حقد الظالمين»

الشركات — كان في جميع بلاد الامبراطورية في الشرق اليوناني أكثر من الغرب اللاتيني عدد كبير من الشركات مختلفة الذروب والاشكال . فمنها شركات لارباب الصناعة الواحدة وشركات للمثليين والمصارعين وشركات اديبة وشركات لاجتماع السكيرين على الشراب وبعض هذه الشركات أعضاء من الرجال الاغنياء مثل جمعيات الجبابة وكان اعضاؤها يلتزمون الاموال الاميرية . ومثل جمعيات التجار الذين يتجرون بين ايطاليا وغاليا ولكن معظم تلك الجمعيات كان مؤلفا من صعاليك القوم .

ولقد طال منع الحكومة الرومانية لهذه الجمعيات والشركات ثم تساهلت بها حتى اذا كان القرن الثالث اخذت تمد اليها يد مساعدتها ولكن الحكومة لم تمنع قط الجمعيات لدفن الموتى وكانت هذه الجمعيات ثألف من اناس مساكين لا يستطيعون ان يقتنوا ارضا لتكون لهم قبرا فكانوا يشتركون ويدفون اقساما للحصول على سرب يكون مشتركا بينهم ليدفنوا فيه امواتهم . فالقارة او السرب المدة لدفن الموتى هو عبارة عن بناء مقبب وفيه صفوف كثيرة من المقاصير يجعل في كل واحدة منها رفات ميت ويسمونها بروج الحمام بسبب شكلها .

وعلى هذا كان اعضاء جمعية الموتى على ثقة من الحصول على مدفن لائق بعد موتهم وقبر دائم لم على الدهر وهو ما كانت القديما يحرصون عليه كل الحرص ويسمون هذه الشركات لا بأسماء حزن ثلثا تكون شؤما بل يسمونها بأسماء ارباب ويسمون الشركات الصغار وكان يدخل فيها كثير من العبيد . وتجعل جميع الشركات الا قليلا تحت حماية احد الارباب ليجمعيها (مثل جمعيات الاطباء التي اطلقوا عليها اسم اسكولاب) وما كان لكثير من هذه الشركات من غاية الا ان يتعبدوا كاهن جماعة . والحكومة لاتدر الارزاق الا على المعابد والكهنة وبعض الشاثر الرسمية . وجميع الاديان الاخرى كانت منظمة على هيئة جمعيات . ولاهلهل صندوقهم وكاهنهم ومصلحهم ومذبحهم وحفلاتهم . وكانت الكنائس النصرانية اولاً شركات من هذا النوع .

وام الشركات شركات ارباب الصناعات فكان منها في عامة المدن حتى ان العواصم كان فيها عدة شركات من نوعها واعضاؤها في العادة من ارباب الصناعة الواحدة وتسمى كل شركة بأسماء صناعات اعضائها فقد كان في افيز شركة حلاجي الصوف وفي جنيف شركة الملاحين وفي ليون شركة عملة البناء . وثقل كل شركة في اعضائها اناسا من اهل صناعة اخرى . ومن العادة ان يكون لكل شركة عبادة فتدبرها وتقيم عيد الاحتفال به يحملون فيه عمله (ودامت هذه العادة في القرون الوسطى في شركات الصناع المسيحيين) وهذه

الشركة تقوم بدفن أعضائها متى ماتوا في مدافن لائقة . ولكل شركة مديران يختاران من المعلمين ويكونان في العادة وكلاء وامين صندوق ينتخبهما الاعضاء كلهم الا انه لم يكن لها ادنى سلطة على ارباب الصناعة وما كان يكره احد على الدخول معهم

الحقوق الرومانية

دين البيوت — يعبد اعضاء كل اسرة باجمعهم اجدادهم ويحتمون حول مزار واحد فار بابهم واحدة ولم وحدهم ان ينظروا اليها ولا يحق لاحد ان يعبد اجداد أسرة الا اذا كان من فرع اولئك الجدود . ويقام المزار الذي يحصل فيه ارباب البيت في مكان منفرد من الدار لا يقرب منه غريب . والاسرة الرومانية اشبه بكنيسة صغيرة لها دينها وعبادتها لا يقبل فيها احد غير اعضائها ولذلك تختلف كثيراً عن الاسرة الحديثة لان نظامها ديني . الزواج — اخذ الزوج الروماني يصير احتفالاً دينياً فيسلم الاب ابنه المخطوبة الى خارج الدار فتعمل في موكب الى دار زوجها والناس يرددون كلمة مقدسة وهي : « العروس ابتها العروس » حتى اذا جاؤا بها الى دار زوجها يقدمون لها الماء والنار وهناك يقسم الزوجان بحضور ارباب الاسرة قطعة من الحلواء معمولة من الحواري وكانت تسمى الزواج اذ ذاك شركة الحلواء .

وتد اخترع الرومان منذ الزمن الاطول ضرباً من الزواج يسوغ للطبقة الوسطى فقط وهو اما ان يبيع المخطوبة احد اولياتها واقربائها بحضور شهود من قبل زوجها ويصرح هذا بانه ابتاعها على ان تكون زوجه وهذا زواج البيع واما ان تنجب الزوج فتساكن زوجها متى قضيا سنة معا يعتبران متزوجين وهذا الزواج بالعادة

الرومان كاليونان يرون الزواج فرضاً دينياً والدين يأمر بان لا تندر الاسرة . وعند ما يتزوج الروماني يصرح بانه اتخذ زوجته ليكون له منها اولاد . وقد طلق احد اشرف الاغنياء زوجته وكان يحبها حباً جما لانه لم يرزق منها اولاداً .

المرأة — ليست المرأة الرومانية حرة اصلاً فهي في شببتها ملك ابها يختار لها زوجاً واذا تزوجت يصير امرها بيد بعلها ويقول الفقهاء انها في يده وانها مثل ابنته . وبالجملة فللمرأة سيد على الدوام بيده موتها وحياتها .

ومع هذا لم يعاملوا المرأة قط معاملة الرقيق بل هي مساوية في المكانة لزوجها ويدعونها أم الاسرة كما يدعون الرجل أبا الاسرة فهي سيدة في البيت كزوجها تسطر على النساء الرقيقات فتكلمن بجميع الاعمال الشاقة كطبخ الحب وخبز الخبز وعجنه . وتجلس في قاعة التشريفات من الدار تنسج وتحيك وتوزع الاعمال بين الاماء وتلاحظ الاولاد وتدير

شؤون البيت . وليست المرأة الرومانية كالمرأة اليونانية بعيدة عن الرجال بل لتناول الطعام على المائدة مع زوجها وتستقبل الزائرين وتذهب لتناول الطعام في المدينة وتظهر امام الناس، في الحفلات وفي دور التمثيل وامام المحكمة . الا انها في المادة تكون جاهلة امية وذلك لان الرومانيين لا يهتمون بتعليم بناتهم . وام صفة يعتبرونها في المرأة ان تكون زاهدة فاذا ماتت يكتبون على قبرها اشارة الى مدحها : « انها التزمت بيتها ولم تخرج منه وغزلت الصوف » الاولاد — الولد الروماني لايه بمثابة ملك له وللوالد الحق في ان يعرضه في الشارع فاذا اخذه يريه في بيته أولاً والبنات يبقين في البيت ريثما يتزوجن ومن يفرلن ويحكن تحت ملاحظة امهاتهن والبنون يعملون في الحقول مع آبائهم ويترنون على استعمال السلاح ليس الرومان شعباً مفتتاً في الصناعات وغاية امانهم ان يعرف ابنائهم القراءة والكتابة والحساب ومن لا يطلبون على ذلك مزيداً فلا يعلمونهم الموسيقى ولا الشعر ويلقونهم القناعة والعمى والحشمة في ما تبيهم والطاعة في منازعهم .

ابو العائلة — ان من يطلق عليه اسم سيد البيت يدعوه الرومان ابا الاسرة . فابو الاسرة مالك للاملاك وكلهم في عبادة الاجداد وسلطان الاسرة فهو الحاكم المتحكم في بيته يحق له ان يطلق زوجته ويطرد ابنائه وان يبيعهم ويزوجهم بدون ان يأخذ رأيهم . ويحق له ان يستأثر بما يملكونه لنفسه بل وكل ما تحمله اليه زوجته وكل ما يكسبه اولاده . اذ لا يزوج للمرأة ولا اولادها ان يملكوا شيئاً وبالجملة فيبده حياتهم ومماتهم اي انه قاضيم الوحيد . ان ارتكبوا جريمة قرب الاسرة يحكم عليهم لا الحاكم .

اصدر مجلس الشيوخ (١٨٦) الروماني امره ذات يوم باعدام جميع من اشتركوا في الاحتفال بعبادة باخوس فنفذ الحكم على الرجال . اما النساء اللاتي اشتركن في الحفلة مع المجرمين فعمد المجلس الى آباء الاسرات في امرهن ومن الذين اعدموا نساءهم وبناتهم . كان الشيخ كاتون يقول « ان الزوج قاضي امرأته له ان يحمل بها ما يشاء فاذا ارتكبت غلطاً يعاقبها واذا تناولت خمرأ يحكم عليها بالاعدام واذا خانت يقتلها » ولما كان كاتالينا يكيد المكاييد لمجلس الشيوخ لاحظ احد من ابنه اشترك في الكيدة فاقفه وحاكمه فحكم عليه بالموت . وتدوم سلطة ابي الاسرة بدوام حياته والابن لا يخلص من عبوديته له حتى انه اذا اصبح قنصلاً يظل خاضعاً لسلطة ابيه . ومتى مات الاب يصبح الاولاد اصحاب بيوت اما امرأته فلا تكون حرة اصلاً بل تكون تحت سيطرة وريث زوجها بل تخضع لابنها نفسه التملك = كانت الثروة في القرون الاولى لرومية عبارة عن ماشية وعبيد خصوصاً واللفظ الذي دلّ بعد على الدرامم معناه قطع . ويسمى المالك شرب الاسرة . ومن المحتمل

ان الارض لم تكن تنتقل بالارث لان لفظة ارث عندم تدل على ارض مساحتها فدانان وهو المكان الذي يبنى لانشاء بيت وحديقة . ولم يلبث الرومانيون ان قبلوا عادة اعتبار المالك لحقل صاحباً له وعندئذ وضع حق التملك للماشية والبيد والاراضي والبيوت وكانوا يعرفونه بانه حق الانتفاع والتخريب (الاستعمال وسوا الاستعمال)

ثم صار لهذا الحق ان يتناول كل شيء من الحاجات والاثاث والدرام والعقود والديون وحقوق الاستمتاع . ويجب على من اراد ان يملك شيئاً ان يملكه على الصورة التي عينتها المادة . واليك مثلاً كيف تجري صفقة البيع : يضع البائع امام خمسة من الوطنيين ينوبون عن مجمع ومعهم ماسدس يمسك الميزان بيديه قطعة من النحاس في هذا الميزان تعادل ثمن البيع . فاذا كان هذا حيواناً او عبداً يمسكه البائع بيده ويقول : هذا لي بموجب القانون الروماني ابتعته بهذا النحاس الموزون وزناً حسناً .

ثم ابتدعوا طرقاً اسهل لنقل الملك من يد الى يد فصاروا يكتفون بدفع المبيع اذا المتابع . وهذه الطرق لا تملك تملكاً رسمياً بل يكون المكتني للملك متمتعاً به ولكن هذا التمتع يحوله نفس الحقوق كما لو كان ملكاً رسمياً له .

ولصاحب الملك الحق في ان يعطي املاكه بعده لمن يشاء واذا لم يوص بشيء من هذا القليل يقسم اولاده ثروته واذا اراد ان يغير نظام الوراثة يكتب وصيته . وكان يجري ذلك بمجلس امام مجلس الامة زمناً طويلاً ثم اصطلحوا على صورة متكلفة في البيع كان يبيع المالك ماله لمن يريد ان يجعله وريثاً له وانتهت الحال بان اصبحوا يكتفون بوصية مسطورة وكان يحق لصاحب الملك خلال القرون الاولى ان يوصي لمن يشاء وان لا يترك شيئاً لاولاده ثم اكره القضاة آباء الامر بالتدريج على ان يوصوا لكل واحد من اولادهم بقسم من ثروتهم فاخذ ينال كل ولد قسماً من الارث .

الواح الرصايا الاثنتا عشرة . لم يكن عند الرومان في مبداء امرهم كسائر الشعوب القديمة شرائع مكتوبة بل كانوا يمجرون على عادات الاجداد اي ان كل جيل يجري في كل شأن من شؤونه كما جرى الجيل السالف . وقد سن حوالى سنة ٤٥٠ عشرة احكام منتخبين شرائع كتبوها في اثني عشرة لوحة من الحجر . وكانت هذه شريعة الاثني عشرة لوحة أنشئت احكاماً موجزة شديدة قطعية وما هي الا نقنين جاف قاس مثل الشعب النصف البربري الذي وضع له . فموجب هذه الشريعة يعاقب الساحر اذا تلا كلمات سحرية ومر على حقله بقله جاره . واليك حكم هذا القانون في المدين الذي لم يؤد ما عليه من دين : « اذا لم يدفع يرفع امره الى القضاء واذا عاقه المرض او السن عن الحضور يركب حصاناً او

محفة ويميل ثلاثين يوماً فإذا لم يوف ما عليه يربطه الدائن بسيور أو سلاسل وزنها ١٥ لبرة وبعد ستين يوماً يبيعه فيما وراء نهر التير وللدائنين إذا تعددوا أن يقطعوا المدين أرباً أرباً ولا غبن إذا قطعوا منه قليلاً أو كثيراً قال شيشرون كانت شريعة الاثني عشرة لوحة منبع التقنين الروماني بأسره وكان الأولاد في المدارس يستظهرونها بعد أربعة قرون من وضعها .

الاشارات في المناوي — لا يكفي بموجب هذا القانون الروماني القديم اتفاق الاشخاص في مسائل البيع والشراء والارث فلا يكفي لاجل اخذ حكم المحكمة الرومانية ان يعرض الانسان قضية بل يجب عليه ان يلفظ عدة كلمات ويقوم ببعض اشارات تففي بها العادة وكل قضية تقام امام المحكمة يجري تنثيلها بالاشارات . فللمطالبة بشيء بمسكه المدعي يده وللاحتجاج على جار رفع حائطه على جاره يرمون بحجر على هذا الحائط . وهاك ما يجري اذا اختلف اثنان في ملكية حقل . يأخذ الخصمان بايديهما كأنهما يريدان ان يتضاربا ثم يترقان ويقول كل منهما : « اصرح بان هذا الحقل لي بموجب حقوق الرومانيين فانا ادعوك باسم محكمة القاضي الى مكان الحقل لفصل فيه بيننا » فيأمرها القاضي ان يذهبا الى الحقل قائلاً لها : اذهبا فهذا طريقكما امام الشهود الحاضرين . فيخطو الخصمان بضع خطوات كأنهما ذهبا وفي ذلك رمز الى ذهابهما . فيقول لها احد الشهود : ارجعا . وبذلك اشارة الى انهما ذهبا الى الحقل فيقدم كل من الخصمين مدرة من التراب وهي اشارة للحقل . وهكذا تبدأ الدعوى وعندئذ يستمع القاضي للخصامين . والرومانيون كسائر الشعوب القديمة لا يحسنون فهم غير ما يقع تحت انظارهم فبالمدانيات يتمثلون الحق الذي لا يرى .

ولقد كان الرومان يحترمون هذه الاشكال القديمة من الاحكام من وراء الغاية فكانوا في القضاء كما هم في الدين يطعمون نص القانون دون ان يهتموا بالبحث عن معناه وعدم ان كل دستور مقدس يجب المبالغة في تنفيذه ومن الحكم الجارية في قضاياهم ان كل ما يفوه به اللسان يكون حقاً . فاذا غلط صاحب الدعوى في ايراد مدعاه يخسر قضيته واذا اقام رجل قضيته على جاره لانه قطع له كرمه يجب ان تكون الصورة التي يوردها امام المحكمة حاوية بكلمة « شجرة » فاذا استعاض عنها بكلمة « كرم » لا يحكم له .

واحترام هذه المراسم على اطلاقها فتح للرومانيين سبيل الوفاق القريب في أمور كثيرة فالشريعة تقول ان الاب اذا اباع ابنه ثلاث مرات يحجر الولد من سلطة أبيه ومتى اراد روماني تحرير ابنه يبيعه ثلاث مرات متوالية وهذا العمل المضحك في بيعه بكفي لتحريره .

وكانت الشريعة تنفي قبل البداءة بحرب ان يرسل مناد ينادي بها على تخوم العدو . ولما أرادت رومية اعلان الحرب على ييروس ملك ابير الذي كانت مملكته في عبرالادرياتيكت رأت الحكومة الرومانية للقيام بهذه المصطلحات ان يتناح احد رعايا ييروس . ربما كان من الآقبين من الجندي حقلًا من رومية فاوموا بان هذا الحقل اسبح ارضًا من بلاد ابير وراح المنادي يلقي فيها حربة ويدعو فيها للحرب علنًا . وكان الرومانيون مثل جميع الامم الفتنية يعتقدون باطلاً ان للمراسيم المقدسة فضيلة محورية

الفقه - كانت شريعة الاثنتي عشرة لوحة والشرائع التي وضعت بعد موجزة نافعة فكانت تعرض مسائل كثيرة لاحل لها في قانون من القوانين الموضوعة . ففي مثل هذه الاحوال الصعبة كانت المادة متبعة ان يمد الى الاخذ برأي بعض اشخاص اشتهروا بمعرفتهم في مسائل الحقوق . وكانوا من اهل الاعتبار ومنهم قناصل قدماء او احبار فيكتبون آراءهم كتابة وتسمى فتاويهم اجوبة العقلاء . ومن المادة ان يكون لهذه الاجوبة شأن وثيمة لان اصحابها الحكما على جانب من الاعتبار والحرمة . وقد زاد الامبراطور اغسطس بان عين بعض هؤلاء الحكما وقرر ان تكون اجوبتهم قانونًا يعمل به . وعلى هذا صار الحقوق علمًا وعلاء الحقوق او الفقهاء المشرعون يضعون القواعد الجديدة التي أصبحت سارية فنشأ بذلك علم الفقه

أمر القاضي - دعت الحال في رومية الى نصب حاكم اعلى لينفذ قواعد الحقوق المقدسة وللانفصل أو القاضي فقط ان يدير شؤون محكمة او يحقق الحقوق . واذ كان التناصل يعنون بقيادة الجيوش فهم يمهدون في المادة بالنظر في الحقوق الى القضاة . وكان في رومية قاضيان حاكمان على الاقل يفصل احدهما في المسائل التي تحدث بين الوطنيين ويسمى قاضي المدينة وينظر الآخر في الدعاوي التي تنشأ بين الوطنيين والاجانب ويسمى قاضي الاجانب وهناك محكمتان لان الغريب لا يحاكم امام محكمة الوطنيين .

وهذان القاضيان بالنظر لما لها من السلطة المطلقة يفصلان القضايا على ما يترأى لهما . بل ان قاضي الاجانب لم يكن مقيدًا بقانون لان الشرائع الرومانية لم توضع الا للوطنيين الرومانيين . ولما كان كل قاض يتولى منصبه في القضاء سنة واحدة فهو يكتب عند دخوله أمرًا يبين فيه القواعد التي ينوي اتباعها في الاحكام ويسمون هذا الامر امر القاضي . وبعد سنة عند ما تنتهي مدة القاضي يسقط قانونه فيحق خلفه ان يسن قانونًا مخالفًا لقانون سلفه جملة واحدة ولكن جرت العادة ان يحتفظ كل قاض بما صدر عن اسلافه من الاوامر فدخل فيها بعض التبديلات ويضيف اليها بعض زيادات . وهكذا تجمعت أوامر القاضي

قرونا . ثم انشأ الامبراطور هاردن في القرن الثاني « براءة القاضي » وجعلها قانونا مرعي الاجراء .

واذ كان هناك محكمتان منفصلتان احدهما عن الاخرى وضعت قاعدتان متباينتان وقانونان مختلفان فتتألف من القواعد المتبعة التي يجري عليها قاضي المدينة في مسائل الوطنيين الحقوق المدنية أي حقوق المدينة ومن القواعد التي يجري عليها قاضي الاجانب لتتألف حقوق الناس اي الشعوب (القريبة عن رومية) فادرك القوم اذ ذاك ان اندل هذه القواعد في الحقوق وابسطها واعقلها وبالاجمال افضلها الحقوق الاجنبية وان حقوق الوطنيين المأخوذة ضمن قواعد محصورة عن قدماء الرومان كان فيها خشونة وقواعد بربرية . اما حقوق الناس (الاجانب) فكان اساسها على العكس عادات التجار وعادات أناس من بلاد مختلفة نزحوا رومية وهي عادات سالمة من كل شائبة ووم وطني أخذت بكمور الايام واقراها الاختبار قرونا كثيرة . ورأى القوم كيف كانت الحقوق القديمة مخالفة للعقل . فقد جاء في بعض الامثال الرومانية « ان الحق الناصع هو الذي تنفضه سلطة عليا ظالمة » وعلى هذا أنشأ قضاة الوطنيين يمحكون القانون القديم ويمحكون باحكام العدل حتى بلغوا بالتدرج ان ينفذوا في الوطنيين نفس القواعد التي كان قاضي الاجانب يجري عليها في محكمته .

مثال ذلك ان القانون الروماني يقضي ان يرث الاقارب من المذكور فقط . الا ان القاضي دعا الاقارب من النساء ان يشتركن في الارث . ويقضي القانون القديم بان لا يكون المرء صاحب ملك الا اذا قام بالاحتفال في المبيع فاعترف القاضي بانه يكتفي بالمبتاع ان ينقد البائع ثمن ما ابتاعه وان يضع يده على المثلث حتى يعد مالكا . وانت ترى ان حقوق الاجانب تقلبت على الحقوق المدنية وأبطلتها

القانون المسطر — أنشئت الحقوق الرومانية على عهد الامبراطرة خاصة فأصدر الامبراطرة الانطونيون كثيرا من الاوامر واللوائح وكانت هذه رسائل تصدر عن الامبراطور جوابا عن الموظفين الذين يستطلعون طلع آرائهم فيساعدهم على القيام بهذا الاصلاح القضائي اناس من المشرعين عندهم وظل بعض المشرعين في أوائل القرن الثالث زمن من حسنت سيرتهم او ساءت من الامبراطرة يضعون القوانين الجديدة في الحقوق ويصلحون ما وجدوه منها قديما . ومن أشهرهم بائنين واولبين ومودسين وبولس فان تأليفهم هي التي كانت أساسا للحقوق الرومانية بعد

وهذه الحقوق التي نظمت في القرن الثالث لاشبه بينها وبين الحقوق الرومانية القديمة بحال من الاحوال اذ القديمة لم تكن ترحم الضعفاء فاقبض المشرعون افكار فلاسفة اليونان

ولا سباً الرواقين منهم وذهبوا الى ان الحرية حق طبيعي لكل من يولد حراً أي ان
العبودية مخالفة للطبيعة ولذلك رأوا انه يحق للعبدان يطلب انصافه حتى من سيده
وان هذا اذا قتل عبده يجب ان يعاقب عقاب القاتل وكذلك حموا الولد من ظلم ابيه
وهذا القانون الجديد هو الذي سموه بعد بالقانون المسطور وهو في الحقيقة قانون جروا فيه
مع الفلاسفة على نحو ما يأمر به العقل الناس كافة ولذا لم يبق فيه اثر للقانون الجائر المعروف
بقانون الاثني عشرة لوحة . فليس القانون الروماني الذي حكمت به بلاد الامبراطورية
باسرها زمناً طويلاً ذلك القانون الذي لم يبرح بفضه داخلاً في قوانين تنال هو قانون قدماء الرومان
وضع بحسب عادات جميع الشعوب القديمة ونسخ فيه على مثال الحكم الماثورة عن
حكماء اليونان ثم مزج كل ذلك مزيجاً واحداً وكتبه اناس من الحكماء والفقهاء الرومانيين
قروناً طويلة

النصرانية

تعليم المسيح (عليه السلام) . كان الاسرائيليون ينتظرون المسيح من نسل داود ملكاً
لم ومخلصاً فظهر عيسى في الناصرة في ولاية صفري، من الشمال اسمها الجليل لا تكاد تعرف
بانها يهودية . ولد من امرة وضبعة تحترف بالتجارة . فسماه اتباعه من الروم المسيح اي
المسوح يعنون الملك المسوح بالزيت المقدس كما دعي السيد والرب والمخلص . كلنا نعرف
الديانة المسيحية . فيكفي اذا ان نبين ماهي التعاليم الجديدة التي نشرتها في العالم . فقد
اوصى المسيح اولاً بالحببة فقال « انك تحب الرب الهك من كل جوارحك وفكرك وستحب
قريبك كما تحب نفسك فنجاع الشريعة وتعاليم الانبياء داخلة في هاتين الوصيتين »
فن الواجب محبة الغير واسماهم ومتى قضى الله بين عباده يجعل على يمينه من اطعموا
الجائع وسقوا العطاش وكسا العراة . ويقول المسيح لمن يريد اتباعه اولاً : « اذهب فبع
مالك وادفنه للفقراء واقدك القديما وسترى الشرف والنفي والشجاع هو الرجل الصالح
الا ان هذا الاسم تغير معناه منذ جاء المسيح فاصبح الرجل الصالح هو الذي يحب غيره .
فعمل الخير هو محبة الغير والسعي في تقويم . والاحسان (وهو باللاتينية مرادف للحب)
اساس التقوى . وغدت لفظة محبة مرادفة لللفظة محسن . وضع المسيح تعليمه في الاحسان
بدلاً من التعليم الاسرائيلي القديم في الانتقام فقال « عرفتم بانه قيل العين بالعين والسن
بالسن اما الان فاقول لكم اذا ضربكم احد على خدكم الايمن فقدموا له الايسر . وقيل احبوا
قريبكم وابغضوا عدوك اما انا فاقول لكم احبوا اعداءكم وافعلوا الخير مع من يبغضونكم وباركوا
لمن يضطهدونكم لتكونوا ابناء ابيكم الذي في السماء الذي ينزل المطر على العادلين والظالمين

حتى ان المسيح وهو على الصليب استغفر لجلاديه فقال : اعف عنهم يا رب فانهم لا يعرفون ما هم فاعلون » .

احب المسيح الناس قاطبة . ومات لا من اجل شعب واحد بل من اجل الانسانية كلها . وما قط ميز بين الاشخاص فكلهم سواء امام الله . ولقد كانت الاديان القديمة حتى دين اسرائيل دين شعب يحتفظ به ويكتمه بعناية احتفاظه بكنز ثمين دون ان تحدنه نفسه في تبليغه شعباً آخر فقال المسيح لتلاميذه اذهبوا اذاً وعلّموا جميع الامم .

وبعد ذلك قام بولس احد الحواريين وقرر تعليم المساواة النصرانية بقوله : « لم يبق اولون ولا آخرون كما لم يبق روم ولا يهود ولا مطهرون ولا قُلف ولا برابرة ولا عبيد ولا احرار فقد اصبح المسيح هو الكل في الكل » .

كان القدماء يذهبون الى ان الثروة تعطي شأن الانسان وينظرون الى ان الكبر عاطفة شريفة فقال المسيح : « طوبى للفقراء فان لهم ملكوت السموات » « من لم يتنازل عما يملكه لا يكون تلميذاً لي » حتى انه هو ايضاً كان ينتقل من مدينة الى مدينة ولا سبد له ولا لبد وعند ما كان تلاميذه يهتمون للمستقبل كان يقول لهم : « لا تعلقوا لما تأتون ولا تاتلبسون والقوا بانظاركم الى الطيور في السماء فهي لا تزرع ولا تحصد ومع هذا فان اباكم السماوي متكفل برزقها »

فعلى المسيحي ان يحتقر الثروة وان يشتد في الازدراء بالعظمة . كان تلاميذه يتنازعون ذات يوم فيمن يكون له المقام الاول في السماء فقال : « ان اعظمكم هو الذي يخدم غيره لان من يرتفع يسقط ومن يسقط يرتفع » وما زال البابا الى اليوم وهو خليفة القديس بولس يدعى بخادم خدمة المولى . كان المسيح يؤثر ان يجتذب اليه المساكين والمرضى والنساء والاولاد بل والضعاف والمحرمين واختار حواريه من عامة الناس وكان يكر على مسامعهم « تاطفوا وألينا قلوبكم »

ملكوت الله — كان المسيح يقول انه جاء الى الارض ليؤسس ملكوت الله . فظن اعداؤه انه طامع في ملك وعند ما صلب كتبت على صليبه هذه العبارة : « يسوع الناصرة ملك اليهود » وهذا كان خلاف ما يقصده . فقد صرح المسيح نفسه بان ملكوتي ليس في هذا الارض . فلم يحجى لقلب الحكومات ولا ليصلح المجتمع واجاب من سأله فيما اذا كان يجب اداء الجزية للرومانيين بقوله : « ادفع ما لقيصر لقيصر واد ما لله لله » ولذا رضي المسيح بما رآه موجوداً وعمل على تهذيب نفسه وتكميلها لا على اصلاح المجتمع ولا لاجل ان ينوز المسيحي بمرضاة الله ويكون اهلاً بلوغ ملكوته لا يقتضي له ان يقدم

التذور ويقف عند حد ما رسمته الشريعة كما فعل الفريسيون اليهود او عبدة الارباب القديمة « فان المتعبدين الحقيقيين يبدون اباهم بالفكر والحقيقة » وكلمة المسيح هي جماع آداهم وهي : « كونوا كملين مثل ابيكم الذي في السموات فانه كامل »

الحواريون — عهد الى الاثني عشر حوارياً الذين كانوا ملتفين حول المسيح ان يبشروا بتعاليمه في الامم باسرها . فدعوا بالحواريين (المرسلين) سكن معظمهم القدس ودعوا الى دينهم في ارض اليهودية . وكان للتنصرة الاول من الامراتيليين .

وكان شاول اول من دان بالنصرانية وخف يحمل تعاليم هذا الدين الي امم الشرق ففضى بولس (هو الاسم الذي اتخذه) حياته يطوف المدن اليونانية في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ومكسونة داعياً الى الدين الجديد لا الامراتيليين فقط بل ابناء الامم الاخرى قائلاً كنتم فيما سبق بدمون المسيح بعيدين عن المحالفات والوعود وها قد التأم شملكم بدم المسيح لانه هو لا يميز بين الشعبين وينظر اليهما كأثنين شعب واحد . ولم يعد من حاجة ان يكون المرء اسرائيلياً حتى يتقبل النصرانية فان الامم الاخرى التي نبذتها شريعة موسى قد تقاربت فيما بينها بفضل شريعة المسيح . وهذا الامتزاج هو بصنع القديس بولس ولذا سمي رسول الامم .

كان المتحولون للنصرانية باديء بدء من يونان آسيا الصغرى ثم نصير كثيرون في جميع المدن الكبرى واتى زمن طويل والطائفة المسيحية في رومية ايضاً مؤلفة من ابناء يونان . فانتشر دين المسيح اولا يبطه على نحو ما بشر بذلك المسيح بقوله : « يشبه ملكوت الله حبة من الخردل فهي اصغر الحبوب ومع هذا ينبت منها نبات اطول من جميع البقول فتؤوي طيور السماء الى ظلها » .

الكنيسة الاصلية — كان المسيحيون في جميع البلاد التي زلواها يجتمعون للصلاة جماعة وانشاد اماديج المولى وللاحتفال بالشاء السري وهي اكلة يتناولونها بالاشتراك تذكرا لآخر اكلة للمسيح وتسمى اجتماعاتهم الكنيسة (المجلس)

ومن العادة ان يعامل المسيحيون في كنيسة واحدة بعضهم بعضاً معاملة الاخوة وياتون بالعطايا لينفقوها على الارامل واليتامى والمرضى . واكثر رجالهم احتراماً بينهم الرهبان ومعنى ذلك القديما يديرون شؤون الطائفة و يقومون بالقرىوس الدينية . ويتولى آخرون النظر في املاك الطائفة وكانوا يدعون الشمامسة (الملاحظون) ثم كثر اعمال الكنيسة حتى انتسم سواد المسيحيين الى فرقتين احدها جماعة المكلفين بالنظر في وظائف الطائفة ومهموم رجال الكهنوت (اي خدمة الرب او الباقون هم جمهور المؤمنين ومهموم العامة (العلمانيين)

كان لكل مدينة كنيسة مستقلة فيقولون كنيسة انطاكية وكنيسة كورنت وكنيسة رومية وكلها في الحقيقة كنيسة واحدة وهي كنيسة المسيح حيث كان يربط الجميع الاعتقاد بايمان واحد . فالاعتقاد العام او الكاثوليكي كان هو المول عليه دون سواء اما الاراء الخاصة (المرطقات والاخاذ) فكان يحكم عليها بانها اوهام وانحلاط .

وبقي الكتاب المقدس عند اليهود اي العهد القديم مقدساً عند المسيحيين وصار لهؤلاء كتب اخرى جمعتها الكنيسة في مصحف واحد وسمتها العهد الجديد . فالانجيل الاربعة نقص حياة المسيح والبشارة بما حمله من السلام . واعمال المرسل تذكر كيف انتشرت هذه البشارة في العالم . ورسائل الرسل هي رسائل ارسلها الحواريون الى مسيحيي العهد الاول والابوكاليبسيس (رؤيا القديس يوحنا الانجيلي او الجليان) هو الوحي القديس يوحنا الى السبع كنائس في آسيا . كتبت جميع كتابات العهد الجديد باليونانية وهي اللغة التي كانت لغة المسيحيين الى اواخر القرن الثاني وقد انتشر بين المسيحيين كثير من الكتب زعموا انها مقدسة فرفضتها الكنيسة كلها وسموها المزورة

الاضطهادات -- اضطهدت الديانة المسيحية منذ ظهورها فكان اليهود اعداءها الاول اضطروا الحاكم الروماني في بلادهم الى صلب المسيح ورجعوا القديس اتين (الشهيد الاول) واشتدوا في طلب القديس بولس وكانوا يقتلونهم ثم وقع الاضطهاد على النصرانية من الرومان فان هؤلاء كانوا يسامحون مع جميع اديان الشرق لان عبدة اوزيريس وميترا والربة الصالحة كانوا يعترفون بالاديان الرومانية مع اربابهم الا ان المسيحيين عبدة الله الحي كانوا يزدرون بالمعبودات الصغيرة القديمة بل ان الجريعة الكبرى التي تعد على المسيحيين في نظر الرومانيين انهم كانوا يابون عبادة الامبراطور كما يعبد رب وان يحرقوا بالنجور على مذبح ربة رومية

وقد اصدر كثير من الامبراطرة أوامر الى ولايتهم بأمر ونهيم بالقبض على المسيحيين واعدائهم . وقد كتب بلين وكان والياً في آسيا الى الامبراطور تراجان كتاباً يدل على الطريقة التي كان يعامل بها المسيحيون قال : « جريت الآن مع من اتهموا بانهم نصارى على الطريقة الآتية وهو اني أسألهم عما اذا كانوا مسيحيين فاذا اقرؤا أُعيد عليهم السؤل ثانية وثالثة مهدداً ايام بالقتل فان اصرروا اتخذ عقوبة الاعدام عليهم مقتتاً بان غلظهم الذي يعترفون به مما كانت قضاة وان عنادهم الشديد وعدم طاعتهم بخفان العقوبة . وقد وجهت الشكوى الى كثيرين بكتب لم تذيل باسماء اصحابها فانكروا بانهم نصاري وكرروا الصلاة على الارباب الذين ذكرت اسماءها امامهم وقدموا الحمر والنجور لتتال

اتيت به عمدًا مع تمثيل الارباب بل انهم شتموا المسيح . ويقال ان من الصعب اكرام النصارى الحقيقيين . ومنهم من اعترفوا بانهم نصارى ولكنهم كانوا يشبتون بان جريمتهم وخطأهم محصوران في انهم اجتمعوا بعض ايام قبل طلوع الشمس على عبادة المسيح على انه رب . وعلى انشاد الاناشيد اكرامًا له وتماهدوا بينهم . متسمين بالايمان لا على ارتكاب جريمة بل على ان لا يسرقوا ولا يقتلوا ولا يزناوا ويوفوا بيهودهم . ورأيت من الضرورة للوقوف على الحقيقة ان أعذب امرأتين أمتين دعوهما خادمتي الكنيسة بيد الي لم افف على شيء اللهم الا ما كان من خرافة مخيفة مبالغ فيها »

وعلى هذا فقد كانت الحكومة هي المضطهدة (١) الا ان العامة في المدن الكبرى كانوا اكثر اضطهادًا للمسيحيين فلم يكونوا يتسامحون مع هؤلاء الذين يعبدون الها آخر غير اربابهم . ويحترق هذه الارباب ويرون ان انكار المسيحيين لما يعبد الرومان يجلب على العالم غضب هذه الارباب . وكنت تسمع القوم اذا وقع نخط وجماعة ووباء يهتفون هتافهم الذي اشتهر امره «النصارى للأسود» والشعب يكره الحكام على البحث عن المسيحيين ومطاردتهم .

الشهداء — هلك الوف من المسيحيين في خلال قرنين ونصف ناله فيها الاضطهاد في طول المملكة الرومانية وعرضها وكان المالكون من كل سن وجنس وطبقة . فالرومانيون الرومانيون تفرب اعناقهم كما جرى للقديس يولس والباقيون بصلبيون ويحرقون وكثيرًا ما يلقون للوحوش الكاسرة نهمهم . واذا ابقوا عليهم يعيشون بهم الى الاعمال الشاقة في المناجم وكثيرًا ما كانوا ياللون في عقاب النصارى بايجاد وسائل لاهلاكهم من كل نوع . ففي المقتلة المعظمي التي وقعت في ليون سنة ١٧٧ اخذ المسيحيون بعد ان عذبوا وسجنوا في مطبق ضيق الى المنكب فاخذت الحيوانات الكاسرة تمزق اوصالهم ولا تقتلهم ثم اجلسوهم على كراسي من حديد محماة بالنار . واذا قاومت فتاة من الامراء اسمها بلاندين انت تعذب على هذه الصورة جعلوها في شبكة ووضعوها امام ثور غضبان .

وكان المسيحيون يلقون بسرور هذا التعذيب الذي يفتح لهم ابواب السموات ويرون فيه وسيلة الى الاستشهاد علنًا في حب المسيح ولذلك كانوا يسمون انفسهم بالشهداء (اي الشهود) لا بالمتكربين وعقوبتهم شهادة . بل انهم كانوا ينظرون الى تعذيبهم نظرم الى قتال الالهاب الاولبية ويرون انهم كالصارع الظافر يذ لون الفخار والتاج . وما برحوا حتى اليوم يحتفلون بعيد الشهداء واعيادهم موافقة للايام التي قتلوا فيها وكثيرًا ما كان احد من

(١) نقول ان الكنيسة ان المسيحيين اضطهدوا مرات الاولى على عهد نيرون (٦٤) والذنية على عهد ديوكلسين (٣٠٣)

يحضرون تعذيب احد الشهداء يكتب قصته وكيفية توقيفه واستنطاقه وتعذيبه وعقوبته وهذه الكتابات على اختصارها طائفة بالعبرة وكانت تسمى اعمال الشهداء وتنتشر حتى بين الطوائف البعيدة من اقصى المملكة الى اقصاها وما هي الا مرددة للمجد الذي احرزه المعتزون بالايمان الصحيح وداعية الى الترشيد في الجري على مثالهم

ولقد حدا حب الشهادة بالف من المسيحيين ان يعلنوا امرهم بانفسهم ويطالبوا بالحكم عليهم وامر احد حكام آسيا ذات يوم بالقاء القبض على بعض المسيحيين فجاء جميع متحصرة المدينة يتقدمون المحكمة طالبين اليها محاكمتهم . فاستشاطوا الى غضباً فقتل بعضهم وطرد الآخرون قائلاً : « ارجعوا اليها الاسفل ان كنتم تحرصون كثيراً على الموت فهل عندكم قبور تسمعون ورجال تفيدهم » وكان بعض المسيحيين يدخلون المعابد ويقتلون فيها اصنام الارباب ليكونوا على ثقة من انهم يشنقون حتى قضت الحال ان تمتع الكنيسة مرات تعرض النصارى لئيل الشهادة

الدياميس --- كان المسيحيون ينكرون العادة القديمة في احراق الموتى فاخذوا يدفنون موتاهم كاليهود في نوايس بعد ان يكفونهم في اكفان فاحتاجوا الى قبور . واذ كانت الارض نالية الثمن جدا نزل المسيحيون الى تحت الارض وحفروا في الارض الرخوة التي كانت رومية قائمة عليها دهايز طويلة وغرقاً ارضية وهناك كان المسيحيون في مقاصد احقر وهاعلى طول الحواجز يدفنون موتاهم واذ اخذ كل جيل يحفر لنفسه دهايز جديدة صارت تحت الارض مع الزمن مدينة ارضية سموها الدياميس . ومثل هذه الدياميس كان في نابولي وميلان والاسكندرية الا ان اشهرها دياميس رومية . وقد فُتحت في ايامنا فראوا فيها الوفا من القبور والكتابات النهرانية و باكتشاف هذا العالم المدفون تحت الارض نشأ فرع جديد من فروع العلوم التاريخية وهو علم الكتابات والآثار النصرانية . وقد شوهد ان قاعات المدافن في الدياميس منقوشة برسوم بسيطة وصور ولكنها تمثل مشاهد واحدة الاقليل وهي اما ان تصور المؤمنين من المسيحيين في الصلاة او الراعي الصالح وهو رز المسيح . وكانت بعض هذه القاعات اشبه بالمعابد وفيها دفنوا جثث القديسين الشهداء والمؤمنين الذين رغبوا في ان يدفنوا في جوارهم وكانوا يأتون كل سنة لتناول الاسرار . وكثيراً ما اتجأ المسيحيون في رومية خلال اضطهادات القرن الثالث الى هذه الكنائس الارضية للقيام بصلواتهم او للفرار من الطلب عليهم .

قسطنطين

تغلب النصرانية - مضي القرنان الاولان للميلاد والمسيحيون ضعاف الشان في

الامبراطورية الرومانية وجمهورهم من السوق والعملية والمبيد والمتقين والبيد من يضيئون في غمار الناس بالمدن الكبرى وقد مضى زمن والطبقة العالية شكر وجودهم حتى ان سويتون في القرن الثاني لما تكلم في تاريخ القيامة على المسيح قال انه رجل اسمه كريستوس يلقي الاضطراب بين سكان رومية . ولما اخذ الاغنياء والادباء يستنون بامر الدين الجديد لم يكن ذلك منعم الا ليهزوا به ولا يذكرونه الا انه دين فقراء وجهلة . واذ جاءت النصرانية لمساكين هذا العالم بان وعدتهم الجزاء عن هذه الحياة في الآخرة كثر اشياؤها والقائلون بالدين بها ولم تحل الاضطهادات دون انتشارها بل قوتها وبعثت كتبها فقد كان المسيحيون يقولون ان دم الشهداء بذر للمسيحيين وقد دخل الالهتداء الى النصرانية ينتشر خلال القرن الثالث كما بين رجال الاسرات الكبرى لا بين الفقراء فقط وما جاءت اوائل القرن الرابع الا وقد اصبح الشرق كله اي البلاد التي تتكلم باللغة اليونانية مسيحياً بامره وكانت هيلانة ام الامبراطور قسطنطين مسيحية فجهلها الكنيسة في مضاف القديسات ولما زحف هذا الامبراطور على مزاحمه ملك رومية وضع على علمه شارة الصليب وشمار المسيح وكانت الغلبة التي كسبت له غلبة للنصرانية فسمح للنصارى ان يقوهموا بشعائر دينهم دون ان يعارضهم احد (بامره الصادر سنة ٣١٣) ثم اخذ يعطف عليهم جهاراً . ومع هذا لم يتخل عن الدين القديم (الوثنية) . فبينما كنت تراه يرأس مجلس اساقفة المسيحيين الاعلى كان يلقب بلقب الامبراطور العظيم ويحمل على خوذته مسجراً من الصليب الحقيقي ونقوده منقوش عليها صورة رب الشمس . وقد انشأ في مدينة القسطنطينية كنيسة نصرانية كما أنشأ مبدأ تذكر هذه الغلبة . ومضى نصف قرن كان فيه من الصعب معرفة دين المملكة الرسمي في الامبراطورية .

تنظيم الكنيسة — لم يخطر في بال المسيحيين حتي في الازمان التي نال فيها الاضطهاد ان يلقبوا كيان الامبراطورية ومنذ بطل اضطهادهم اصبح اساقفتهم حلفاء الامبراطور وعندما انتظمت حالة الكنيسة المسيحية بصورة قطعية على الصورة التي بقيت عليها الى يومنا هذا . فصار لكل مدينة اسقف يقيم في الحاضرة ويحكم على المسيحيين التابعين لها وتسمى الارض الخاضعة لاسقف ايرشية . وكان في اقطار الامبراطورية الرومانية ابرشيات واساقفة على قدر ما فيها من مدن وهذا هو السبب الذي من اجله كان الاساقفة كثيرين والابرشيات صغيرة في الشرق وفي ايطاليا حيث كثر عدد المدن . وعلى العكس في مدن غالبا فانه لم يكن بين الرين والبيرنيه سوى ١٢٠ ابرشية ومعظمها ما عدا ابرشيات الجنوب في الجسامة كولاية .

اصبحت كل ولاية مقاطعة كاثائية وممي اسقف الماسحة اسقف المركز بعد رئيس الاساقفة . وكثيراً ما ينظر الى اسقف اعظم مدينة في بقعة بانه ارق الاساقفة في تلك الاراء وكان اساقفة المدن الرئيسة بالشرق في القدس وانطاكية والاسكندرية والاستانة يدعون بالبطاركة وفوقهم كلهم البابا اسقف رومية وهو الرئيس الاعظم في الكنيسة . وفي هذا القرن انشئت الجماع الدينية الكبرى فكان في آسيا الصغرى اولاً بمجامع خاصة يجتمع فيها اساقفة ناحية من النواحي وكنيتها . وفي سنة ٣٢٤ دعا قسطنطين للمرة الاولى جمعاً دينياً عاماً من اهل الارض الى مدينة نيقية في آسيا الصغرى فحضره ٣١٨ رجلاً من رجال الكنيسة فتناقشوا في المسائل اللاهوتية وانشؤا الاعتراف بايمان الكاثوليك الذي سموه قانون نيقية وما زال المسيحيون ينشدونه الى اليوم في قداس كل احد . ثم كتب الامبراطور الى عامة الكنائس ان تمثل ارادة المولى التي تجلت فيما اجمع عليه المجمع العام وكان هذا هو المجمع المسكوني الاول . واصبحت القرارات التي تقررها الجماع شريعة يجب على المسيحيين قاطبة ان يعملوا بها وسموها القوانين او القواعد . ويتألف من مجموع هذه القواعد القوانين الكنائسية .

الملاحدة (المراطقة) . نشأ منذ القرن الثاني بين المسيحيين ملاحدة يخالفون في آرائهم السواد الاعظم من ابناء الكنيسة . وكثيراً ما اجتمع الاساقفة في بلد ليعملوا للمؤمنين بان المذهب الجديد باطل ويكرهوا مبتدعه على الرجوع عنه واذا الى يخرجونه من الوحدة المسيحية . وقد يتقيش راحب البدعة اعواناً يقتنعون بعجة دعوته فلا يرون الرجوع عما وافقره عليه ويطفون يدينون بتاحكم المجمع برده من الآراء . ومن هنا نشأت العداوات والفتن الشديدة بينهم وبين المسيحيين المتعلقين برأي الكنيسة (الارثوذكس) واذ كان المسيحيون ضعافاً ومضطهدين لم يتنازعوا بينهم الا بالكلام والكتابة ولكن لما اصبحت البلاد مسيحية كلها استحال النزاع بين المسيحيين والمخالفين منهم في بعض الآراء الى اضطهاد الملاحدة وكثيراً ما تنشب منه حروب اهلية .

وتكاد تنشأ جميع البدع في ذاك العهد بين يوتن آسيا ومصر على يد اناس من الازكياء والسفسطائيين والمجادلين وقد نشأت تلك البدع في العادة من محاولة فهم اسرار التليث واتحسد . وكانت بدعة آريوس اقوى جميع البدع فمن مذهبه ان الله الآب خلق المسيح وليس هو مثله فحكم المجمع النيقية بتبديعه ولكن مذهبه انتشر في بلاد الشرق عامة . ومنذ ذلك العهد ظل الكاثوليك والارثوذكسيون يتنازعون بينهم ايهم يستأثر بالسلطة في الكنيسة والحزب الاقوى يعزل وينفي ويحبس واحياناً يذبح زعماء الحزب المخالف . ومضى زمن

والقوة للآريوسيين وقد تحزب لقولهم عدة من الامباطرة ثم ان الآريوسية كانت تقوى
بكثرة دخول البرابرة في الامباطورية وتمذهبهم بهذا المذهب وبما خدعهم لاساقفته .
فقضى الكاثوليك زهاء مائتي سنة حتى قضوا على هذا المذهب المبتدع .

اواخر ايام الامباطورية

لما ذبح الجنود اخوة قسطنطين وابناء اخته سنة ٣٣٨ اقلت منهم طفل في السادسة
من عمره اسمه جولين فجعله الامباطور نسيبه سيف اقصي آسيا الصغرى ورباه على يد
قسيسين مسيحيين فبعث به هؤلاء الى قبر الشهداء ينشد الزمائم ويتلو الكتاب المقدس
امام الشعب ولما شب رخص له بالقدوم الى الاستانة فانما يدرس كتب علماء الروم
وفلاسفتهم واولع باحد الفلاسفة الافلاطونيين فانصرفت نفسه عن النصرانية . واتهم دروسه
في آيتنا وتعلم فيها اسرار معبد الوزير ثم جاهر بانه من اشباع الدين القديم علناً واخذ
يحتمل بعبادة الارباب فلقبه المسيحيون بالمرتد .

كان جولين آخر من بقي حياً من الاسرة الامباطورية واذ لم يكن للامباطور قسطنطين
وارث يرثه غير هذا اجمع امره على ان يلقيه باسم قيصر ويبعث به قائداً على جيش غاليا
(٣٥٥) وكانت البرابرة قد حاجت هذه البلاد وجاءت عصابة من الالمانيين على مقربة من
مدينة اوتون . واذ لم يكن لجولين خبرة بالحرب انصرفت همته الى درس الفلسفة فعصر
شتاء بطوله في تعلم صناعة الكر والفرواشاً يريض نفسه ويثربن ويتلوسيرة مشاهيرة الغزاة
فلما تم له ذلك حمل على الالمان في جيش صغير من المشاة الرومانيين والفرسان البرابرة
فكتب له الظفر في الحملة الثانية في سهل بالقرب من مدينة ستراسبورغ وركب اكتاف
الالمان ورجعوا يمتازون نهر الرين (٣٥٧) وقضى جولين في غاليا ثلاث سنين اخرى وجعل
مشتاه في بلدة لوتيس حاضرة الشعب الباريزي وهي مبنية في جزيرة من جزر السين وكان
يدعوها «لوتيس المحبوبة» وهو اول من وصفها .

وفي هذه المدينة اتاه امر الامباطور ان يبعث اليه بقسم من جيشه الى الشرق ليقا تل
البارثيين الذين دامحوا بلاد الامباطورية فلم ير الجند ان يتصرفوا عن بلادهم الى مثل تلك
القاصية وابوا ان يقاتلوا ثم اخذوا جولين ورفعوه على ترس وكان هذا الاسلوب هو الذي يجري
عليه المحاربون الجرمانيون في مبايعة ملوكهم وحملوه وهم ينادون «جولين اغسطس» (٣٦٠)
فكتب جولين الى الامباطور يريد على ان يرأفقه رعيقاه فابى قسطنطين عليه
ذلك فزحف جولين في جيشه على القسطنطينية وكان قسطنطين قفى نحوه قبل وصوله (٣٦١)
ولما خلا الجو لجولين واصبح امباطوراً وحده اقام في الشرق وحاول ان يعيد الدين

القديم (الوثنية) فارجع الى الكهنة املاكهم ومناصبهم واعاد تقديم النذور الارباب بل
 اصدر امره الى المسيحيين بان يرجعوا المعابد التي كانوا حولوها الى كنائس
 وانثأ يتهاض النصرانية مباشرة والى ان يعين المسيحيين في الوظائف وطرد المعلمين
 المسيحيين من المدارس قائلاً انه لا يحق لهم ان يدرسوا كتباً يذكر فيها اسم الارباب وهم
 لا يعتقدون فيها . وسعى الى اعادة الدين القديم الى حاله بان عهد الى الكهنة ان يقرؤا
 على العامة مواعظ ودروساً دينية الا ان الزمن خافه فاسافر في حلة على البارثيين وغلبهم
 واصيب بسهم في احدي المارك . وقيل انه صرخ وهو يجود بنفسه «لقد غلبت يا غالي ١»
 القضاء على الوثنية — لم يقض على دين السوق القديم لاول مرة فقد اهتدى الشرق
 في الحال اما في الغرب فلم يبق مسيحيون الا في المدن بل ان الامة ظلت هنا أيضاً تعبد
 الاصنام وذلك لان الامبراطرة الاولى المسيحية لم يريدوا ان يقضوا القضاء الاخير على
 دين المملكة القديم بل كانوا يحمون القديسين المسيحيين كما يحمون كهنة الارباب برأسون
 الجامع الدينية ويقون احباراً عظاماً . وكان الامبراطور فراسين سنة ٣٨٤ اول من ابى
 ان يلعب بالخبز الاعظم واذ عم التسامح في ذلك القرن بدى باضطهاد الدين الروماني منذ
 غدا غير رسمي . واطفي الموقد المقدس الذي كان يشتعل في رومية منذ احد عشر قرناً
 وطردت الكهنة اللاتي كن في معبد فستا يوقدن النار كما خدمت . واحتفل آخر مرة
 بالالعاب الاولمبية في بلاد يونان سنة ٣٩٤ . وعندئذ خرج النساك في مصر من الصحراء
 لينقضوا مذابح الارباب الزورة ويجعلوا بقاياها في قبور انوبيس وسيرايس . وقام وارسل
 الاسقف السوري في مقدمة عصابة من الجند والمشعوذين فغرب معبد المشتري في اقامة
 وانثأ يجوب البلاد ويغرب المزارات فقتله الفلاحون فجعلته كنيسة من القديسين
 فما هو الا قليل حتى لم يبق عبدة اوثان الا في القرى بأوون البها فراراً من المراقبة
 وهم فلاحون ممن بقوا يبدون الاشجار المقدسة والينابيع ويجمعون في المزارات البعيدة .
 واخذ المسيحيون يطلقون اسم الوثنيين (الفلاحين) على من كانوا سموهم الى ذاك العهد بالظرفاء
 وبقي ذاك الاسم يطلق عليهم . وهكذا اشتدت الحال على الوثنية في ايطاليا وغاليا واسبانيا
 الى اواخر القرن الرابع وطوي بساطها تحت طي السكوت .

التظيم الجديد في الامبراطورية

رومية والقسطنطينية — خرب الغرب وقل سكانه في القرن الثالث بما نواتر عليه من
 الحروب والغارات فاصبح الشرق اليوناني القسم المهم من الامبراطورية . وكان ديوكسين
 قد تخلى عن رومية وجعل عاصمته في نيكوميديا في آسيا الصغرى . اما قسطنطين فتوسع

في الامر أكثر من ذلك فائتاً رومية جديدة في الشرق وكانت القسطنطينية على رأس من انجر في محل لا يفصل اوربا عن آسيا غير خليج البوسفور الضيق في ارض كثيرة انكروم والغلات وتحت سماء صافية الاديوانشاً طواريه من الروم مدينة بيزانس وكان لها من الآكام ما يجعلها سهلة على الدفاع وسراً وما المعروف بقرن الذهب من احسن مرافق العالم يؤوي ١٢٠٠ سفينة ويمكن سده بسلسلة طولها ٢٥٠ متر التلاتخطاه اساطيل العدو . فهناك أنشأ قسطنطين مدينته الجديدة القسطنطينية مدينة قسطنطين (وجعل في اطراف الاسواراً عالية وأنشأ فيها ساحتين اثنتين تحيط بهما الروقة . وأنشأ فيها قصراً وملعباً ودور تمثيل واقنية وحمامات ومعابد وكنيسة مسيحية

ونزع قسطنطين من المدنت الاخرى ما كان فيها من التماثيل والقوش البارزة المشهورة ليزين بها مدينته ولأجل اسكانها نقل اليها سكان المدنت المجاورة بالقوة وقدر مكافآت والقاب تشريف للامر الكبرى التي تنتقل اليها وقرر كما كان الحال في رومية توزيع الخطة والخمر والزيت على الناس وتوفير المشاهد والفرج لهم

فكان تأسيس تلك العاصمة من السرعة الغريبة على نحو ما يحب القوم في الشرق فبدأ العمل بذلك في ٤ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ٣٢٦ واحتفل بافتتاحها في ١١ ايار (مايو) سنة ٣٣٠ ولكن استتبع حيث تبق على الدهر فقد صبرت القسطنطينية على هجمات المهاجمين عشرة قرون وبقيت بتمام عاصمة ابداً والمملكة الرومانية تمزق ولا تزال الى اليوم اول مدينة في الشرق

ولما ترك الامبراطور رومية لم تعد مقرراً للحكومة وظل فيها مجلس اعيانها وان لم تعد له سلطة وبقية مزاراتها واحتفالاتها كما بقيت الى اواخر القرن الرابع مركز الحزب الديني القديم . القصر - اخذ الامبراطورة الذين نزحوا الشرق في التمرد مآداته (١) وأنشؤا يلبسون ثياباً ضافية من الحرير والقصب ويجعلون على رؤوسهم تاجاً مرصعاً بالؤلؤ ويهتجون في قصورهم حيث كانوا يجلسون على عرش من ذهب يحف بهم وزراؤهم ويفصلهم عن الناس جمهور من الحشم والخدم والموظفين والحرس . وعلى من ينال شرف الخطة من

(١) كثيراً ما يتولى الامبراطورية اثنتان احدهما في الشرق والاخر في الغرب وان تكن المملكة واحدة . فالامبراطوران وان كان احدهما ينزل الاسنانة والاخر ايطاليا كانا ينيان بان يكونا كشخص واحد . فكان القوم اذا خاطبوا احدهما يخاطبونه بالجمع فيقولون له انتم كأنتهم يخاطبون الامبراطورين كليهما وهكذا نشأت عادة الخطاب بالجمع للمفرد لان الناس في القديم كانوا يخاطبون بصيغة المفرد «انت» حتى الملوك والامبراطورة

مواجهتهم ان يسجد امامهم ويمرغ وجهه في الارض علامة العباداة والخضوع و يطأون عليهم القاب "المولى" و"الجلالة" ويأملونهم معاملة الارباب وكل مايمس اشخاصهم مقدس فيقولون القصر المقدس والغرفة المقدسة . ويجلس الامبراطورية المقدس والغزاة المقدسة . فكان عيش الامبراطور في الامبراطورية النربية (ايطاليا) من القرب الاول الى الثالث اشبه بحياة حاكم او قائد امقصر الامبراطور في الامبراطورية الشرقية (القسطنطينية) فهو اشبه بقصر ملك فارس . وقد أطلق على طريقة الحكم في الامبراطورية الشرقية اسم الامبراطورية الواهنة معارضة لطريقة الحكم السالفة في القرون الثلاثة التي اقبلوها بالامبراطورية العاية .

الموظفون - اصبح الموظفون اكثر عدداً مما كانوا ويمحف بالامبراطور جيش صغير من انخاسة يجرسون قصره وهناك حرس وقربا وكلاهما وخدم ومجلس عال وحجاب وسعاة وامناء سريقتهم الى اربعة مكاتب . واصبح الموظفون في الولايات اكثر سواداً ايضاً اذ رأى الامبراطور ديوكسين الولايات متسعة فقسما الى عدة قطع في غالباً مثلاً قسم ولاية ليون الى اربع واكتبت الى ثلاث . وبعد ان كان في الامبراطورية ٤٦ واليا اصبح فيها ١١٧ ثم فعلوا الوظائف فجعلوا مع الولاة والكلاء قواداً عسكريين من دوقات وكتيبة في الولايات الواقعة على التجوم .

واصبح جميع الموظفين لا تصلهم اوامر الامبراطور مباشرة فلا يخاطبون الا كبار الموظفين رؤساءهم . فيخضع الولاة لقائدي حرس القيصرة والموظفون في الاشغال العمومية لحرس المدينة . وجباة الاموال الى الكونت الذي يتولى الاعطيات المقدسة . والكلاء للكونت المشرف على الاملاك والضباط الى موالى الاجتاد وجميع موظفي القصر يرجعون الى مولى التشرىفات وخدمة القصر الى رئيس الغرفة المقدسة . وهؤلاء الرؤساء كالوزراء وهذه الطريقة لا يصعب علينا فهمها فقد اعتدنا ان نرى موظفين وقضاة وقواداً وجباة ومهندسين على اختلاف في اعمالهم التي يتولونها ولكل واحد عمله الخاص ويرجع امرهم الى ناظر هو رئيس ديوانه . بل ان عندنا من النظارات اكثر مما في الاسنانة . الا ان هذه الاداة الادارية التي القناها لاننا نعرفنا منذ الطفولة ليس فيها التباس ولا خروج عن حد الطبيعة . فقد كانت الامبراطورية الشرقية انموذجاً في هذا الباب واحتفظت به المملكة البيزنطية ومن ذاك العهد حاولت جميع الحكومات المطلقة ان تنسج على منوالها لان في ذلك من التسهيل في العمل ما ينتفع به من يتولون اعمال الحكم .

الاجتمع في الامبراطورية الشرقية - كانت هذه الامبراطورية هي الحد الفاصل

في تاريخ الحضارة اجتمعت فيها سلطة الحاكم الروماني المطلقة مع نخبة مترك الشرق بتألف منها سلطة لم يكن بها عهد الى ذاك العهد . وهذه السلطة التي لم يسمع بتلها تأتي على كل شيء في بعدها فلم يعد سكان الامبراطورية وثنين رومانين منذ القرن الرابع بل صاروا يدعون باللاتينية الرعايا (الخاضعون) وبالرومية « العبيد » فكانوا كلهم من ثم عبيد الامبراطورية ولكنهم يختلفون في انقام وهم درجات في الشرف الذي يولييه اياه مولاهم ويورثونه ابناهم واليك تلك المناصب بحسب درجاتها .

(١) اشرف الاشرف وهم الاسرة الامبراطورية

(٢) المشاهير وهم وزراء رؤساء الدواوين

(٣) المحبرون وهم كبار ارباب المناصب

(٤) المجددون وهم كبار الموظفين (ويدعون الاعيان)

(٥) اهل الكمال

ولكل صاحب شأن مقامه ولقبه ووظائفه . واكثر الناس احتراماً الندما والموظفون حتى صرح ان يدعى ذاك العهد عيالات الانقلاب والتشريقات . وما قط شوهد ان اي حديث بلغ السلطة المطلقة اذا دعمها الجنود في الانقلاب والميل الى ترتيب كل امر بالاكثر من القوانين وعليه فقد كانت الامبراطورية الشرقية مثلاً تاماً لمجتمع يدار بالآلة العمد والحكومة فنيت في ارادة قيصرها فغازت اقصى ما يتطال اليه حتى اليوم انتصار السلطة المطلقة وسيكافح بعد اشباع الحرية زمناً طويلاً تلك التقاليد التي ابتنتها امبراطورية الشرق .

حكومة المدينة — لم يعن الرومان بحماية اموال الرعايا بانفسهم بل كان الامبراطور يكتب في بيان الخراج المطلوب من كل ولاية (وذلك كل خمس سنين في الغالب) ويحدده كما يريد . ويعلم الوالي كل مدينة ما يجب عليها ادائه . فحكومة المدينة هي التي تقدم المبلغ المطلوب . وما دامت المدينة غنية يجبي الوالي خراجها موزعاً له بين السكان فاذا عجزوا عن الدفع يتهم على من تولوا الخراج ان يسدوا العجز لانهم مسئولون عن الخراج وخزانة الامبراطورية لانتهازل عن حقوقها .

ولقد كان منصب الجباية حتى القرن الثالث مرغوباً فيه كأنه من أسباب الشرف فيعد الجاني في مدينته كعقد الشيوخ في رومية . واذا افتقرت البلاد يعود منصب الجباية من المناصب التي تكسر متوليها فتزهق النفوس في توليتها . فرأى الامبراطورة ان يسنوا قانوناً لعقاب من يأبى جباية الخراج فصار الجاني يتولى ذلك رغم انقه ويجب على كل من يملك خمسة وعشرين فدانا من الارض ان يكون احد الجباة طوعاً أو

كرها . وكثير من الجباة كانوا يوثرون ان يخرجوا عما يملكون من الاراضي ويهربوا ويدخلوا في سلك الرهبة والخورنة او الاستخدام والجندي . ففسد الامبراطرة اوامرهم بالبحث عن هؤلاء القارين وان يعادوا الى مدنهم بالقوة . وقد جاء في احد القوانين المستونة انهم عبيد الامبراطورية

فكانت الحكومة تحاول ان تبقى محابس الثيوخ في المدن على هذه الكيفية واذ كانت تخرب بيوتهم بخراجها اصبح عدد الجناة ابدًا في قلة . وكان مجلس الثيوخ يتألف على عهد الامبراطورية الفرية من مئة عضو . وفي القرن الرابع نشبت قن في احدى الولايات فأمر احد الامبراطرة ان يأتوه برؤوس ثلاثة من الجباة من كل مدينة فكتب اليه الوالي " ليسع حلمك ان بقر ما الذي يجب ان نعمله في المدينة التي ليس فيها ثلاثة من الجباة "

المستعدون . وقع في الامبراطورية الرومانية مثل ما وقع في عامة المجتمعات القديمة مثل اسبارطة ويونان واطاليا وهوان بضخ الاحرار ويخلفه العبيد ولم يبق في القرى ما يكفيها من الحراثين . لاجرم ان اندثرت الرومانية لم تخرب بل كانت آخذة بالنماء . فقد كان عدد الوطنيين في القرن الاول زهاء مليون نسمة وفي القرن الثالث (٢١٢) وقد صدر أمر الامبراطور بتخ جميع سكان الامبراطورية حق الوطنية فصار الوطنيون الرومانيون يعدون بالملايين (١) ويؤمنوا باسحلال سائر سكان العالم بيد ان الحكم الروماني كان سببا في اسحلال شعوب المملكة كما اسحلت به من قبل اهل ايطاليا وكان يقتضي له كثير من الجنود وكثير من العبيد

وهذا الحكم يفتح الاغنياء ويصعب على صغار ارباب الاملاك ان يبقوا امام الكبراء فيستخدمون في الجندي او يخرجون بيوتهم بأيديهم . ويقتني صاحب الاملاك الواسعة اراضيهم حتى انهم لم يبق في بعض البلاد غير املاك واسعة يحرقها العبيد . وهؤلاء السكان من العبيد لا يتجددون فاذا عرض عارض من العوارض المألوفة اذ ذاك من مثل وباء وحرب وغارة برابرة وهلك جمهور من الحراثين في احدى الاملاك تبقى الارض بورا

نقلت القرى على التدرج ولا سيما ما كن منها على اتحوم من الناس ولم يبق سكان الا في المدن بل صار في عدة أنحاء من المملكة قفار حقيقية خلت من السكان والعمران

(١) كان سكان المملكة يدعون كلهم بالرومانيين منذ ذلك العهد ولم يدخل البرابرة الى غاليا لم يجدوا فيها ابلين بل رومانيين حتى كان الشعب في الشرق حيث كان السكان يتكلمون باليونانية يدعى الى عهد الفتح العثماني بالشعب الروماني وما زالت الى اليوم بلاد الاستانة تدعى روم ايطي

فانشأ الامبراطرة يسكنون فيها عصابات من البربر من ضروبهم وأسروهم ليحيوا به موت تلك القرى . الا ان هؤلاء البرابرة لا يملكون الاراضي بل يستعمرونها فقط مثل افياتيين في اسبارطة ويقضى عليهم ان يبقوا في الارض التي أنزلوا فيها لا يهاجرونها ولا اولادهم يحال يؤدون الى صاحب الارض مالا مقررا فمن ثم كانوا مستأجرين الى الابد بالقوة . وليس هذا النظام جديدا بل كان في ايطاليا على عهد الامبراطورية الشرقية أناس من الطواريء من الاحرار الفقراء قيدوا انفسهم في خدمة صاحب ملك عظيم لينالوا منه أرضا يزرعوها . وزاد سواد هؤلاء الطواريء زيادة كبرى لما ضموا اليهم الاسرى من البربر

وهذه الطريقة الشديدة لم تكف في احياء امة لان اولئك الحرائث كانوا يفرون او يهلكون وفي القرن الخامس بعد مرور الجيوش العظمى من المخربين (داكيز وايتالا) كان في اراضي المملكة فراخ كبير تمذر على الامبراطرة ان يسدوه . وبقي في غاليا واسبانيا وايطاليا وفي الغرب كله جزء من الاراضي بورا لقلة العاملين فيها واقفرت ولايات النجوم وقد اسحق الشعب الروماني في جميع حوض الطونة من سويسرا الى البلقان منذ القرن السادس فلم يكن في تلك البلاد الا اُم جرمانية او سلافية . حتى ان الفرنك لم يجدوا في البلجيك غير قفر .

البرابرة في الجيش الروماني - هذه الاراضي الخالية تستدعي سكانا جددا فكان البرابرة يحاولون على الدوام ان تخطوها وما دام للحكومة الرومانية بعض جيش لا يصعب عليها ان تردهم على اعقابهم . الا ان الامر في التجنيد صار الى الصعوبة كالتجديد اقل . وألف سكان الامبراطورية حياة السكون ولم يعودوا يهتمون بخدمة الجندية . حتى اضطرت الحكومة ان تطلب جندا من كبار ارباب الاملاك فيأخذ هؤلاء بعض الطواريء الذين يعملون في اراضيهم فكان هؤلاء المساكين المأخوذون بالقوة من وراء محاربتهم جندا غير كفوء للقتال . وندت الجنود منذ القرن الرابع من الضعف بحيث لا يستطيع حمل الدروع واستعاضت عن الخوذ بالقمعات

واصبح القواد يؤثرون ان يستعملوا المحاربين من البربر لانهم يقاتلون بشدة على الاقل وقد جندت الامبراطورية في خدمتها منذ زمن جنودا من الجرمانيين يتناولون جرات وقاتلون بالسلحهم وكان اكثرهم من الفرسان واخذ امبراطرة الرومان في القرون الرابع يجندون منهم عصابات يرمتها ينزلون مع نسايتهم واولادهم وخدمتهم في اراض يهبونهم اياها على سبيل الجزاية . ويحتفظ هؤلاء المحاربون اثنازلون في ارض رومانية بلقتم وعاداتهم

وبإلحاحهم وزعمائهم ويدعون "المخالفين" وبلغ بالامبراطور انه اخذ يقبل منهم في جيشه شعوباً برمتها مثل الوز يغوت والبورغند وكانوا اجتازوا النجوم بالقوة أحياناً ثم آثروا ان يكونوا في خدمته على ان يقاتلوه . فأصبحت اذ ذاك جيوش رومانية مؤلفة من شعوب بربرية يقودها قائد بربري . ولقد كان الجيش الروماني الذي رد غارة انيلا سنة ٤٥١ مؤلفاً من الوز يغوت والفرنك والبورغند وحصار كثير من القواد الرومان منذ القرن الرابع (سيلفاتوس وار يوكاست او معظمهم في القرن الخامس) مثل ستيككون ورسيمير وادواكر امن اصل بربري ولم تعد الامبراطورية الرومانية محمية الا بناس من المخاربين من البرابرة فاحتلها بعد ابناء جنسهم



